

TEXTO DEL ESTUDIANTE

LENGUA Y LITERATURA

o
MEDIO

Tamara Alvarado H. • María Angélica Godoy C. • Carolina Lorca A. • Daniela Orostegui I.



Edición especial para el Ministerio de Educación. Prohibida su comercialización.



Lengua y Literatura 2° medio

Tamara Alvarado Henríquez

Licenciada en Letras Hispánicas mención Lingüística
Pontificia Universidad Católica de Chile

Magíster en Historia

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Máster en Estudios Medievales: Literatura, Textos, Saberes
Universidad de París-Sorbona

María Angélica Godoy Correa

Licenciada en Educación, profesora de Educación Media en Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile

Carolina Lorca Arrau

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas
Universidad de Chile

Daniela Oróstegui Iribarren

Licenciada en Educación, profesora de Educación Media en Lengua Castellana y Comunicación
Universidad Mayor

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas
Universidad de Chile

Magíster en Literatura mención Teoría Literaria
Universidad de Chile



Familias tipográficas empleadas en este libro:
Helvetica Neue LT Std
Frutiger LT Std
Versailles LT Std

El Texto del Estudiante **Lengua y Literatura 2º medio** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

DIRECCIÓN EDITORIAL

Rodolfo Hidalgo Caprile

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL

Cristian Gúmera Valenzuela

JEFATURA ÁREA LENGUAJE

Daniela Veas Mardini

EDICIÓN

Claudia Dueñas Santander

Álex Ortega Toledo

ASISTENCIA DE EDICIÓN

Carolina Maldonado Magnere

AUTORÍA

Tamara Alvarado Henríquez

María Angélica Godoy Correa

Carolina Lorca Arrau

Daniela Oróstegui Iribarren

ASESORÍA PEDAGÓGICA

Mónica Novoa Novoa

(Lingüista, magíster en Lexicografía)

SUBDIRECCIÓN DE DISEÑO

Verónica Román Soto

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Miguel Bendito López

Roberto Peñailillo Farías

DIAGRAMACIÓN

Miguel Bendito López

DISEÑO DE PORTADA

Concepción Rosado Herrero

CORRECCIÓN DE ESTILO

Patricio González Ríos

FOTOGRAFÍAS

Alamy

Getty Images

Shutterstock

Wikimedia Commons

DOCUMENTACIÓN

Cristian Bustos Chavarría

PRODUCCIÓN

Rosana Padilla Cencever

Las obras que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. Su lectura y las actividades que las acompañan apuntan a la construcción de aprendizajes de Lengua y Literatura, en línea con la propuesta curricular del Ministerio de Educación de Chile para la asignatura. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes. Esto incluye cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile, para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como «los niños», «los padres», «los hijos», «los apoderados», «profesores» y otros que se refieren a hombres y mujeres. De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

Conoce tu libro

El libro de Lengua y Literatura 2° medio se compone de cuatro unidades. Familiarízate con su estructura y sácales el máximo provecho para aprender.

Entrada de unidad

Te informarás sobre el tema de la unidad, la pregunta esencial que la articula y los principales aprendizajes que se espera que desarrolles.

Lee, observa y dialoga para debatir y explorar ideas.

Punto de partida

Enfrentarás un primer desafío de lectura que te ayudará a activar tus conocimientos previos requeridos para la unidad, integrando distintos ejes de la asignatura.

Aplica lo que sabes y detecta qué debes repasar antes de seguir.

Subunidades

Los ejes lectura, escritura, comunicación oral e investigación se organizan en las siguientes subunidades:

Subunidades de literatura: mediante la lectura, análisis e interpretación de obras literarias podrás ampliar tu conocimiento de diversos géneros y reflexionar sobre diferentes dimensiones de la experiencia humana.

Disfruta la lectura, interpreta y comparte tus ideas.

Subunidad de investigación: profundizarás tus habilidades para investigar sobre lengua y literatura. A partir de un tema y modelo dados, podrás elegir las obras y objetivos específicos de tu investigación.

Elige las obras de tu interés, trabaja con rigor y comparte tus hallazgos.

Subunidad de medios de comunicación: profundizarás tus habilidades para leer críticamente textos de diversos géneros no literarios. Estos te aportarán modelos y temáticas para producir tus propios textos orales y escritos.

Usa el lenguaje para desarrollar tus ideas y busca tu estilo personal.

Punto de llegada

Encontrarás una síntesis para repasar los conceptos y procedimientos centrales trabajados en la unidad y luego los aplicarás en actividades de lectura, escritura y comunicación oral.

Integra tus aprendizajes en torno a estos nuevos desafíos.

Quédate leyendo

Al finalizar tendrás un momento para la lectura personal y la selección de textos y otras producciones culturales de interés.

Lee, disfruta y amplía tu conocimiento del mundo.

Cuando leas y desarrolles las actividades, fíjate en las cápsulas:

CONDUCE TU LECTURA

Sugiere una **estrategia de lectura** para el texto que se presenta. A medida que avances, selecciona las estrategias más útiles para ti.

Claves para leer

Explica conceptos relacionados con el **género discursivo** en estudio. Estos conceptos te servirán para profundizar en el análisis e interpretación de los textos.

RECURSOS DEL LENGUAJE

Destaca **recursos lingüísticos** que te sirven para la lectura y la producción. Analízalos cuando leas y aplícalos cuando escribas y hables.

Dale una vuelta

- Preguntas que te ayudarán a visualizar tus logros y fortalezas y a reflexionar sobre los intereses que despiertan en ti los temas, géneros y autores vistos.

Unidad

1



El equipaje esencial

6

| | |
|---|----|
| Punto de partida | 8 |
| Subunidad 1. Extranjeros en la ciudad | 10 |
| Subunidad 2. Mil rutas para un viaje | 22 |
| Subunidad 3. Tema de investigación: la identidad en la narrativa latinoamericana | 34 |
| Subunidad 4. Un idioma en movimiento | 38 |
| Punto de llegada | 47 |
| Quédate leyendo | 52 |

Lecturas centrales de la unidad

- *El viaje* (poema). Charles Baudelaire 7
- *Lugares* (cuento). Griselda Gambaro 8
- *Chufa* (cuento). Alejandra Costamagna..... 12
- *La mía era una puerta fácil de abrir* (cuento).
Claudia Hernández 18
- *Selección literaria sobre el viaje* (poemas).
Bertolt Brecht, Pablo Neruda, Concha Méndez,
Antonio Machado, Ana Cecilia Blum,
Gabriela Mistral y Silvina Ocampo 24
- *Las películas de mi vida* (novela). Alberto Fuguet... 35
- *Buscando un lugar entre no lugares: la literatura
y el cine de Alberto Fuguet* (artículo académico).
Jonatán Martín Gómez..... 36
- *Aquí se habla espanglish* (columna). Frank Báez..... 40
- *El espanglish es como el jazz* (entrevista).
Luis Alemany..... 42
- *Emigrantes* (novela gráfica). Shaun Tan..... 52

Unidad

2



Caminos por andar

60

| | |
|---|-----|
| Punto de partida | 62 |
| Subunidad 1. Libertades cotidianas | 64 |
| Subunidad 2. ¿Qué tan libres somos? | 72 |
| Subunidad 3. Tema de investigación: valores y modelos en publicidad y propaganda | 84 |
| Subunidad 4. Decisiones en la ruta | 88 |
| Punto de llegada | 99 |
| Quédate leyendo | 104 |

Lecturas centrales de la unidad

- *La Rana que quería ser una Rana auténtica*
(microcuento). Augusto Monterroso..... 61
- *El acto libre* (cuento). José Edwards..... 66
- *Qué difícil* (microcuento). Lydia Davis..... 71
- *Política para Amador* (ensayo).
Fernando Savater 74
- *Libertad en la era digital* (columna). Adela Cortina 80
- *¿Por qué es tan difícil cambiar de opinión?*
(reportaje). Héctor Rodríguez..... 90
- *Liberación* (poema). Magda Portal 104
- *Divagación* (poema). Dulce María Loynaz..... 104
- *Versos sencillos* (poema). José Martí..... 105
- *Espejo* (poema). Sylvia Plath 105
- *Soliloquio del individuo* (poema).
Nicanor Parra 106
- *Leyes que se nos escapan* (cuento).
Enrique Vila-Matas..... 108



Unidad
3

Ideas que cruzan el tiempo 112

| | |
|--|-----|
| Punto de partida | 114 |
| Subunidad 1. Vivos versos del tiempo y la muerte | 116 |
| Subunidad 2. Tema de investigación: temas del pasado y el presente | 126 |
| Subunidad 3. El tiempo en la narración | 130 |
| Subunidad 4. ¿Cómo son los jóvenes de hoy? | 141 |
| Punto de llegada | 151 |
| Quédate leyendo | 156 |

Lecturas centrales de la unidad

- *Nostalgia* (poema). Rosario Castellanos..... 113
- *Es la mujer del hombre lo más bueno...* (poema). Lope de Vega..... 114
- *Mujeres* (poema en prosa). Manuel Vilas..... 115
- *Selección literaria del Siglo de Oro español* (poemas). Luis de Góngora, Pedro Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz, Garcilaso de la Vega, Juan Boscán, Lope de Vega, María de Zayas y Sotomayor, Hipólita de Narváez, Santa Teresa de Jesús..... 118
- *La vida es sueño* (obra dramática). P. Calderón de la Barca 127
- *Sueño dorado* (canción). Abel Pintos..... 128
- *La noche boca arriba* (cuento). Julio Cortázar 132
- *Cultura adolescente del siglo XXI* (artículo de opinión). Gregorio Luri 143
- *El embriagado* (cuento). Shirley Jackson..... 156



Unidad
4

Sueños de poder 162

| | |
|---|-----|
| Punto de partida | 164 |
| Subunidad 1. El poder de la ambición | 167 |
| Subunidad 2. ¿Cuánto es suficiente? | 180 |
| Subunidad 3. Tema de investigación: la ambición de poder en el cine | 188 |
| Subunidad 4. Poder para cambiar | 192 |
| Punto de llegada | 207 |
| Quédate leyendo | 214 |

Lecturas centrales de la unidad

- *La herencia en partes iguales* (cuento). León Tolstoi..... 163
- *Metrofilia* (obra dramática). Lucía de la Maza 164
- *Macbeth* (obra dramática). William Shakespeare 169
- *Narración de un soñador de tesoros* (cuento). Fanny Buitrago 182
- *El verdugo* (cuento). Silvina Ocampo 185
- *Hambre de poder* (crítica). Manuel Kalmanovitz 190
- *Greta Thunberg, de «chica invisible» a activista global contra el cambio climático* (crónica). Somini Sengupta..... 194
- *Las mujeres musulmanas encuentran fuerza y poder en el deporte* (reportaje). Juliet Macur 200
- *Andarse por las ramas* (obra dramática). Elena Garro 214

Referencias de lecturas e imágenes 220

El equipaje esencial

En el mundo de hoy el viaje es una experiencia extendida. Muchas personas viajan a diario por diversas razones: familiares, estudios, vacaciones, conocer nuevos lugares, entre otras. Sea cual sea la causa, el viaje siempre significa dejar algo, escoger qué llevar y qué dejar. Y tú...

¿qué te llevas cuando viajas?

► Grupo de excursionistas en los Alpes Apuanos, una cadena montañosa al norte de Italia.



En esta unidad:

- Leerás cuentos, poemas y columnas de opinión que tratan el tema del viaje, la diversidad y la identidad.
- Investigarás sobre el cuento latinoamericano contemporáneo.
- Escribirás poemas y una columna de opinión para comunicar tu percepción y tus ideas acerca del viaje y otros temas relacionados.
- Participarás en distintas instancias de conversación para expresar tus posturas respecto de los textos leídos y los temas tratados.



El viaje

Charles Baudelaire (francés, 1821-1867)

Para el niño, enamorado de láminas y mapas,
el universo es igual que su hambre ilimitada.
¡Ah, qué grande es el mundo a la luz de la lámpara!
¡Y qué pequeño el mundo para los ojos de la memoria!

Una mañana partimos, la cabeza en llamas,
el corazón hinchado de rencor y amargos deseos,
y vamos, al ritmo de las olas,
meciendo nuestro infinito sobre lo finito de los mares:

unos, felices de huir de una patria infame;
otros, del horror de sus cunas, y otros,
astrólogos ahogados en los ojos de una mujer,
la tiránica Circe de perfumes peligrosos.

Para no ser convertidos en animales, se embriagan
de espacio, de luz y de cielos encendidos;
el hielo que los muerde, y el sol que los quema,
borran lentamente la marca de los besos.

Pero los verdaderos viajeros solo parten
por partir; corazones livianos, como globos,
jamás escapan de su fatalidad,
y, sin saber por qué, siempre dicen: ¡Vamos!

Aquellos para quienes el deseo tiene forma de nube,
y que sueñan, como el soldado sueña el cañón,
con inmensos placeres, cambiantes, desconocidos,
¡de los que el espíritu humano nunca supo el nombre!

En *Las flores del mal*.
(<https://proyectandoleyendo.wordpress.com/>).

Reflexiona y comenta:

- ¿Por qué el hablante del poema «El viaje» dice que el mundo es grande «a la luz de la lámpara» y pequeño «para los ojos de la memoria»? ¿cómo interpretas esos versos?
- ¿Qué motivos tienen las personas para viajar? Reconoce los que se mencionan en el poema y piensa cuál preferirías o si te identificas con alguno.
- Relee las dos últimas estrofas: ¿crees que los jóvenes de la fotografía son «verdaderos viajeros»? ¿por qué?
- Si emprendieras un viaje, ¿qué sería lo indispensable de llevar en tu mochila y en tu corazón?



Punto de partida

Para comenzar el trabajo en esta unidad, te presentamos un cuento sobre un hombre que vive en un lugar lejano y solitario. ¿Qué lo motivará a estar ahí?

Lugares

Griselda Gambaro (argentina, 1928)

Le gustaba el desierto. La casa disponía de dos dormitorios —uno para los huéspedes—, comedor, baño y cocina, todo en buenas condiciones, incluyendo cañerías, instalación eléctrica y demás.

La casa no tenía patio porque se llenaría de arena y eso lo obligaría a barrer constantemente.

En cambio, como compensación, en la parte delantera contaba con una ancha galería que lo hubiera protegido de las lluvias —de haber llovido— y bajo cuyo techo se amparaba durante las noches para contemplar las infinitas estrellas del desierto.

Antes de recoger los víveres y mientras el helicóptero se mantenía casi inmóvil agitando el viento con las aspas, corría hacia la casa y recogía los paracaídas de los envíos anteriores. Con los ojos entrecerrados por la arena y alguna dificultad, los colocaba cuidadosamente plegados en un cesto de alambre que el copiloto arrojaba al extremo de una cuerda. Agregaba un cuaderno de tapas duras (tenía dos), donde había anotado con letra clara (cursiva) su pedido para la semana siguiente; en ocasiones solicitaba con carácter urgente un remedio para un imprevisto dolor de muelas, para un ataque de ciática. Sin embargo, en estas circunstancias, sin siquiera apelar a la paciencia, esperaba con una resignación tranquila; hasta el próximo miércoles, jueves a lo sumo, resultaba impensable que atendieran su pedido: no se producían milagros si se le antojaba un alimento en particular, si lo asaltaba el dolor de muelas o de ciática.

El copiloto izaba el cesto, le indicaba «todo bien» levantando el pulgar mientras en seguida, con un arranque ruidoso, el helicóptero tomaba altura y desaparecía en el cielo de un azul resplandeciente.

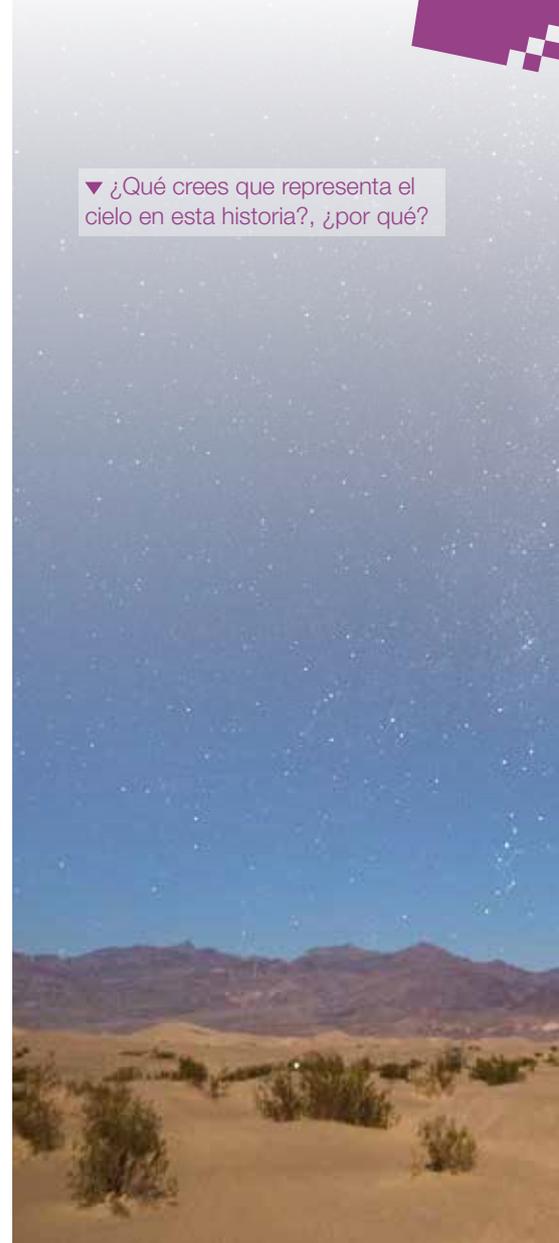
En un solo montón, él reunía los víveres diseminados sobre la arena y en varios viajes los llevaba a la casa. Más tarde, en el piso del comedor, sobre su superficie pareja, doblaba los paracaídas para devolverlos el miércoles, jueves a lo sumo, en la forma prevista. Evitando demoras o pérdidas de tiempo, los dejaba a mano, junto a la puerta.

Antes de concederse un descanso, controlaba las botellas de agua y luego disponía ordenadamente los víveres en los estantes de la cocina. Aunque por escrito había solicitado especial





▼ ¿Qué crees que representa el cielo en esta historia?, ¿por qué?



atención con las botellas, el copiloto las arrojaba de cualquier modo, apenas envueltas en papel de diario y a veces sin paracaídas. Por suerte, las latas y verduras dispuestas en cajas de cartón grueso no sufrían en absoluto o, si sufrían, él pasaba por alto las abolladuras, quitaba naturalmente las hojas inservibles y las colocaba aparte. Recogía en un recipiente el agua que se escurría de las botellas rajadas.

De noche, se sentaba en la galería y contemplaba las estrellas; seguía extasiado el dibujo de las constelaciones. Muchas noches oía nítidamente el aullido de un chacal, pero ninguno de ellos se acercaba lo suficiente como para constituir una amenaza.

Cuando el cielo comenzaba a iluminarse se desperezaba, entumecido. Entraba en la casa, dormía unas horas, las de sol más inclemente. Revisaba los víveres sabiendo que el helicóptero aparecería con puntualidad para reponerlos. Se afeitaba día por medio, aguardaba la noche en la que contemplaría las estrellas.

Nunca modificó esa rutina que le resultaba placentera. Así, sin sobresaltos ni preocupaciones, sin pérdidas ni olvidos, pasaron los meses y los años. Tardó en envejecer. No conoció los deseos que inquietan ni los miedos que los perturban. Interiormente sonreía.

Si no hubiera tenido sed, su vida en el desierto habría sido perfecta.

En *Relatos reunidos*. Buenos Aires: Alfaguara.

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué crees que motiva al personaje a estar en ese lugar?
2. Escoge un fragmento de cinco a ocho líneas y reescríbelo en primera persona. Luego compártelo en un grupo y comenten:
 - ¿Qué cambia al modificar la perspectiva del narrador?, ¿aparecen nuevas dimensiones del personaje?, ¿cuáles?
3. ¿Por qué crees que el cuento se llama «Lugares»?
4. ¿Consideras que el personaje era un hombre libre?
 - a. Plantea tu punto de vista por escrito, apoyándolo con evidencias del cuento y otras ideas o fuentes.
 - b. Intercambia tu trabajo con un compañero e identifiquen la tesis y los argumentos que planteó cada uno.
 - c. Evalúen sus trabajos y reconozcan qué deben mejorar para escribir un texto argumentativo.



Busca en YouTube el video *La carrera especial: Astronomía* o accede directamente con el siguiente enlace:

<https://bit.ly/38S0uRD>

Después de observarlo comenta en un grupo:

- ¿Qué experiencia de viaje representa Itziar de Gregorio?, ¿qué la motivó a irse a vivir a Atacama?
- ¿A qué crees que debió renunciar al hacer ese viaje?
- ¿A qué renunciarías tú por cumplir tus sueños?