

Lenguaje y Comunicación

**Lengua Castellana
y Comunicación
Literatura e Identidad**

**Programa de Estudio
Tercer o Cuarto Año Medio**

Formación Diferenciada
Humanístico-Científica

Presentación

EL PROGRAMA DE CUARTO AÑO MEDIO Diferenciado tiene como centro el tema de la identidad en la variedad de manifestaciones que de él ofrece la literatura, que es -al igual que otras expresiones del arte y la cultura- espacio privilegiado de representación de los procesos de búsqueda, constitución, afirmación y reconocimiento de diversas identidades, tanto personales como colectivas, culturales e históricas.

Por tratarse, además, de un tema que tiene incidencia en la conformación de la conciencia que tenemos de nosotros mismos, de los otros y del mundo en que se desarrolla nuestra existencia, constituye importante motivo de reflexión, que este programa se propone estimular proporcionando a los estudiantes variadas situaciones de aprendizaje que permitan vincular las expresiones literarias del tema de la identidad con sus propias experiencias.

Junto con ello, el programa se propone que, a propósito del tema de la identidad, los estudiantes pongan en operación y perfeccionen habilidades y competencias adquiridas en años anteriores, tanto en lo concerniente a la lectura interpretativa de obras literarias como al adecuado desempeño, en cuanto emisores y receptores de discursos, en diversas situaciones de comunicación. Se pretende que logren una lectura literaria efectivamente activa y participativa en la que pongan en operación sus habilidades, destrezas y la “enciclopedia” personal adquirida en sus estudios de Enseñanza Media. A la vez, que se refuercen en ellos las competencias que les permitan actuar con propiedad en situaciones comunicativas orales y escritas de mayor exigencia y complejidad.

El programa se ha estructurado en dos unidades para facilitar el proceso que conduzca al logro de los aprendizajes y objetivos que procura alcanzar.

La Unidad 1 se propone aproximar el tema de la identidad a la experiencia de los alumnos y alumnas planteándoles situaciones de aprendizaje que les permitan advertir que el tema no es sólo materia de la creación literaria o artística, o de la reflexión filosófica o de los estudios de psicología. Se manifiesta también en nuestra vida cotidiana en todas aquellas situaciones en las que enunciamos e intercambiamos discursos referidos a nosotros mismos y a otras personas, con el fin de señalar rasgos o elementos que los definen, caracterizan y distinguen de otros. Las distintas modalidades y perspectivas desde las que el tema de la identidad se aborda tanto en la comunicación habitual como en diversas producciones culturales (estudios filosóficos, psicológicos, películas, pinturas, cómics, programas y espacios televisivos, radiales, reportajes y artículos periodísticos, chistes, etc.) pondrá a los estudiantes en contacto con algunos de los aspectos y problemas que el tema plantea y les proporcionará elementos importantes para estimular en ellos su personal reflexión.

La Unidad 2 se centra en la consideración de la identidad como tema recurrente en la literatura, orientando las actividades hacia la lectura de obras significativas de diferentes épocas y culturas, si bien con un acento en las contemporáneas y pertenecientes a la realidad chilena y latinoamericana. Esto permitirá a los alumnos enfrentarse con la variedad, riqueza y

complejidad que el tema adquiere en la expresión literaria y les ofrecerá posibilidades de comprender, interpretar y apreciar el valor de las obras que lean como creaciones de lenguaje en las que se representan, constituyen y afirman identidades tanto personales como culturales e históricas.

En ambas unidades, las actividades propenden también a desarrollar y reforzar en los estudiantes capacidades y competencias para producir distintos tipos de discursos y textos de carácter literario y no literario en los que manifiesten, en niveles de **mayor rigor y exigencia comunicativos**, sus personales reflexiones, apreciaciones, comentarios, suscitados por el tema que este programa les propone.

Objetivos Fundamentales Transversales

EL PROGRAMA DE FORMACIÓN Diferenciada de Lengua Castellana y Comunicación de Cuarto Año Medio refuerza OFT que tuvieron presencia y oportunidad de desarrollo en la Formación General de Primero, Segundo y Tercer Año Medio y en la FD de Tercer Año Medio los amplía y especifica según su propia temática:

- a. Los OFT relacionados con el conocimiento de sí mismo, a través de la comprensión del tema de la identidad personal y social.
- b. Los OFT relacionados con desarrollo del pensamiento, en especial los que se refieren a las habilidades de investigación: selección y organización de información relacionada con los diversos aspectos y niveles de la temática de la identidad, análisis, interpretación y síntesis de dicha información.
- c. El programa pretende reforzar los OFT que explicitan el conjunto de valores de formación ética, a través del desarrollo de actitudes de reconocimiento, respeto y valoración de la identidad en sus diferentes niveles, y generar una disposición solidaria y de tolerancia entre los miembros de diferentes grupos sociales, culturales y nacionales que conforman los diversos espacios en que los estudiantes deben actuar.
- d. Los OFT referidos a las relaciones de la persona y su entorno a través del conjunto del programa, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de tomar conciencia de la existencia de variadas identidades propias de los diversos grupos sociales, para que de esta manera puedan desarrollar una comprensión efectiva y una adecuada interacción con ellos.
- e. Además, el programa se hace cargo de los OFT de Informática incorporando en diversas actividades y tareas la búsqueda y el intercambio de información a través de redes de comunicación y el empleo de software.

Literatura e identidad
3° o 4° año

Objetivos Fundamentales

Los alumnos y las alumnas desarrollarán la capacidad de:

1. Apreciar la significación e importancia del tema de la identidad en algunos de sus aspectos y manifestaciones literarias.
2. Comprender los tratamientos y las manifestaciones más relevantes del tema de la identidad en la tradición literaria, y en especial en la literatura hispanoamericana y chilena.
3. Valorar la literatura como medio de expresión y de conocimiento de los procesos y problemas de constitución y afirmación de las identidades personales, culturales e históricas.

3° o 4° año

Contenidos Mínimos

1. Participación en discusiones, debates, foros, mesas redondas, sobre el tema de la identidad en algunos de sus aspectos (identidad personal; identidades nacionales, de culturas locales o regionales; identidad cultural latinoamericana; situación de ellas frente a los procesos de creciente globalización; la identidad desde la perspectiva del género, minorías étnicas, sectores sociales marginales, jóvenes, etc.), dando la oportunidad para:
 - a. la investigación de antecedentes sobre algunos aspectos y perspectivas acerca del tema de la identidad, utilizando fuentes de información de diferentes disciplinas (psicología, sociología, antropología, historia);
 - b. la apreciación de la relevancia que el tema tiene tanto en el plano de la realidad personal como comunitaria y cultural.

2. Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes épocas, preferentemente hispanoamericanas y chilenas, que planteen diferentes aspectos del tema de la identidad en diversas formas o géneros (lírica, narrativa, drama, testimonios, confesiones, autobiografías, epistolarios, diarios íntimos), dando oportunidad para:
 - a. la aplicación en las obras leídas de los procedimientos y estrategias adquiridos en la lectura interpretativa y crítica de obras literarias, con el fin de establecer semejanzas y diferencias en el tratamiento del tema de la identidad en obras de diferentes épocas y géneros;
 - b. la comparación entre el modo de tratarse el tema en obras literarias leídas, en textos no literarios (de carácter sociológico, psicológico, antropológico, histórico), en otras expresiones artísticas (cine, pintura, música), y en medios masivos de comunicación (prensa escrita, televisión).

3. Producción de ensayos interpretativos y de textos de intención literaria que expresen la visión personal sobre el tema de la identidad en cualesquiera de sus variantes.

Unidades, contenidos y distribución temporal

Cuadro sinóptico

Unidades

1

Aspectos y formas discursivas del tema de la identidad

2

La identidad como tema permanente de la literatura

Contenidos

- Reconocimiento de la presencia del tema de la identidad y de la diversidad de concepciones, perspectivas y modos en que él se manifiesta, en situaciones reales de comunicación, en obras literarias y en producciones de los medios.
- Reconocimiento de algunos de los aspectos y problemas relativos al tema de la identidad que propone la reflexión y la representación literaria.
- Caracterización de algunas de las formas discursivas y textuales, literarias y no literarias preferentemente aptas para el desarrollo del tema: autobiografías, diarios de vida, confesiones, memorias, relatos testimoniales, cartas, novelas de formación, ensayos, relatos de viaje, reportajes.
- Reconocimiento de las relaciones que el tratamiento del tema de la identidad en obras ensayísticas y literarias tiene con las experiencias personales de vida de los estudiantes, y apreciación de su valor y significación formativos en los procesos de conocimiento y comprensión de sí mismos, de los otros y del mundo y de búsqueda, afirmación y reconocimiento de la propia identidad.
- Producción de textos ensayísticos, narrativos, dramáticos o líricos aplicando los contenidos precedentes, en los que se discuta o sostengan diversas posiciones respecto del tema de la identidad en sus diferentes aspectos.

- Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes épocas y géneros en los que se aprecie con claridad el tema de la identidad personal, social y cultural.
- Investigación acerca del papel de la literatura y el arte (pintura, música, escultura, arquitectura) como expresión de la identidad cultural.
- Participación en discusiones, debates, foros acerca de los rasgos caracterizadores de la identidad cultural en esas manifestaciones.
- Reconocimiento de la problemática de la identidad latinoamericana como motivo recurrente en la literatura del continente.
- Caracterización de diferentes formas de manifestación del tema de la identidad en los medios de comunicación: editoriales, artículos de opinión y cartas al director de medios de prensa escrita; foros y debates televisivos; series y películas difundidas por la televisión.
- Investigación, en obras literarias de diversos géneros y épocas, acerca de las formas en que se enfoca el tema de la identidad en sus distintos niveles, e interpretación vinculada a la observación propia del fenómeno.
- Participación en mesas redondas en que comparen sus personales visiones acerca del tratamiento del tema de la identidad en la literatura, y éstas con algunas recogidas de la bibliografía y de los medios de comunicación.
- Producción de variados textos, literarios y no literarios, en que se manifieste la visión personal del tema de la identidad en alguno(s) de sus niveles.

Distribución temporal

Subtotal: 50 horas

Subtotal: 70 horas

Total de horas: 120

Unidad 1

Aspectos y formas discursivas del tema de la identidad

Presentación

Como señalamos en la presentación del programa, esta primera unidad pretende aproximar el tema de la identidad a la realidad y experiencia de los estudiantes, haciéndoles adquirir conciencia de que él no es sólo materia de reflexión filosófica, o de estudios especializados, o de la creación literaria y artística, sino que también es objeto de diversos discursos enunciados en situaciones reales de comunicación habitual así como también en producciones de los medios.

Un primer objetivo de esta unidad es entonces que los estudiantes reconozcan la variedad de aspectos, concepciones, perspectivas con que el tema se manifiesta en distintas situaciones de comunicación y tipos discursivos en los que se procura definir o establecer rasgos que sean distintivos de personas, agrupaciones humanas o culturas. Variedad que abarca desde las referencias a ello que hacemos en la conversación habitual, o en esos chistes que se proponen divertir señalando, de manera extremada y caricaturesca, rasgos definitorios de ciertos tipos de personas, nacionalidades o grupos, hasta la riqueza y complejidad que el tema de la identidad adquiere en la representación artística y literaria y en textos que hacen de él motivo de reflexión y discusión.

Conjuntamente con ese reconocimiento, importa que los estudiantes aprecien la significación y valor formativos que tiene este tema, tan estrechamente ligado a los procesos de crecimiento personal, de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo, y a la búsqueda, afirmación y reconocimiento de la identidad personal propios de la etapa de vida en que ellos se encuentran.

Por eso, las actividades se orientan con reiterado énfasis a desarrollar la reflexión, el intercambio de ideas y la expresión personal de los estudiantes frente a las distintas proposiciones, enfoques, modos de representación e interpretación del tema de la identidad personal, cultural o histórica que ofrecen diferentes producciones de la cultura, procurando siempre relacionarlas con la realidad y experiencia de los jóvenes.

Con el propósito de desarrollar en ellos la conciencia de que las identidades se constituyen en procesos de interrelación con otros y con los contextos sociales, culturales e históricos, se proponen actividades que aproximen a los estudiantes a la reflexión acerca de esos contextos, en especial, de los que más directamente nos conciernen como son los de la nación, la cultura latinoamericana, los colectivos o grupos sociales de nuestra pertenencia, definidos por factores como edad, género, etnia,

actividad laboral, etc. Reservando también un espacio para la consideración de las profundas transformaciones que las identidades regionales, locales o nacionales experimentan en la actualidad y, previsiblemente, más aún en el futuro, a consecuencia de los procesos de la globalización que se desarrollan en el mundo. Todo lo cual favorece el conocimiento y comprensión de la realidad personal de los jóvenes y del mundo en que viven y en el que les corresponderá actuar en el futuro. Siendo la interrelación con otros un componente fundamental de la cuestión de la identidad y del aprendizaje para la vida, varias de las actividades tocan los temas de la relación de la persona con otros y con los contextos en los que se desarrolla la existencia personal. También se refieren a las actitudes y conductas que favorecen o interfieren los procesos de búsqueda, desarrollo, afirmación y reconocimiento de la identidad personal, con el fin de hacer conciencia sobre ellas y estimular el aprecio y valoración de aquellas que hagan posible el crecimiento y desarrollo de la persona y la adecuada convivencia.

Aunque la literatura es el centro de la segunda unidad de este programa, en ésta se contempla especialmente la revisión y relectura de obras literarias ya conocidas por los alumnos y alumnas en años anteriores o en el curso general de Lengua Castellana y Comunicación de IV Año Medio. Ello, con el propósito de que las aprecien y valoren como espacio privilegiado de representación de diversas identidades tanto individuales como colectivas, nacionales, históricas y culturales, apreciando además la riqueza, complejidad y pluralidad de sentidos que las obras literarias proponen para este tema.

La relectura de obras literarias ya conocidas dará ocasión para que los estudiantes practiquen la lectura activa y participativa en la que pongan en operación habilidades, destrezas, prácticas y capacidades ya adquiridas las que, unidas al incremento de su “enciclopedia” personal, les permitirá mayor riqueza interpretativa y, consiguientemente, mayor disfrute del acto de leer.

Finalmente, cabe señalar que esta unidad pone especial énfasis en la producción de textos escritos por parte de los alumnos y alumnas. La complejidad del tema de la identidad, la pluralidad de aspectos y problemas que abarca, la diversidad de perspectivas desde las que se le puede abordar se prestan para enfrentar a los estudiantes al desafío de crear textos no literarios y de intención literaria de carácter más complejo y exigentes en cuanto el tratamiento del tema y la propiedad y calidad de la escritura. A esa actividad creativa se destina especialmente la actividad 3 de la unidad, que propone variados ejemplos para la producción de diferentes tipos de textos, preferentemente de aquellos especialmente aptos para la expresión del tema de la identidad.

Contenidos

- Reconocimiento de la presencia del tema de la identidad y de la diversidad de concepciones, perspectivas y modos en que él se manifiesta, en situaciones reales de comunicación, en obras literarias y en producciones de los medios.
- Reconocimiento de algunos de los aspectos y problemas relativos al tema de la identidad que propone la reflexión y la representación literaria:
 - identidades personales, culturales e históricas;
 - la identidad como condición esencial, inmodificable y definitoria de las personas y colectividades humanas o como proceso de constitución en permanente interrelación con otros;
 - diversas perspectivas y concepciones acerca de la identidad nacional, de la cultura latinoamericana de grupos sociales definidos por factores tales como género, edad, actividad laboral, etnia, sector socioeconómico, etc.;
 - transformaciones y problemas que la globalización produce actualmente en las identidades locales, regionales, nacionales, personales y de grupos sociales.
- Caracterización de algunas de las formas discursivas y textuales, literarias y no literarias preferentemente aptas para el desarrollo del tema: autobiografías, diarios de vida, confesiones, memorias, relatos testimoniales, cartas, novelas de formación, ensayos, relatos de viaje, reportajes.
- Reconocimiento de las relaciones que el tratamiento del tema de la identidad en obras ensayísticas y literarias tiene con las experiencias personales de vida de los estudiantes, y apreciación de su valor y significación formativos en los procesos de conocimiento y comprensión de sí mismos, de los otros y del mundo y de búsqueda, afirmación y reconocimiento de la propia identidad.
- Producción de textos ensayísticos, narrativos, dramáticos o líricos aplicando los contenidos precedentes, en los que se discuta o sostengan diversas posiciones respecto del tema de la identidad en sus diferentes aspectos.

Aprendizajes esperados

Los alumnos y alumnas:

- Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.
- Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad y perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.
- Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que éste tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.
- Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal, nacional o latinoamericana, en la comunicación habitual y en textos literarios y no literarios; y respecto al valor y sentido que el tema tiene para la mejor comprensión y conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven.
- Conocen algunos de los planteamientos que se han formulado sobre el tema de la identidad nacional y latinoamericana, y de la discusión actual sobre ellas enfrentadas a los procesos de globalización, y se plantean reflexiva y críticamente frente a esos planteamientos.
- Actúan con propiedad, como emisores y receptores, en diferentes tipos de situaciones comunicativas en las que se desarrolla el tema de la identidad.
- Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto.

Actividades

Actividad 1

Apreciar la diversidad de situaciones comunicativas y de tipos de discurso en los que se manifiesta el tema de la identidad y reconocer algunos de sus aspectos más significativos.

INDICACIONES AL DOCENTE

Concebida como introductora al tema de la unidad, esta actividad en sus distintos ejemplos está destinada a que los estudiantes adquieran conciencia de que el tema de la identidad se hace presente toda vez que nos enfrentamos a la pregunta sobre quiénes somos o sobre quiénes y cómo son otros, en cuanto individuos, pueblo, nación, comunidad o grupo social. Importa también que los alumnos y alumnas adviertan la variedad de respuestas que suscitan esas preguntas y la variedad de discursos en que ellas se manifiestan.

Así, interesa que los estudiantes reconozcan que el tema se presenta en la comunicación habitual cuando nos referimos a nosotros mismos o a otras personas, a nuestra realidad nacional o a la de otros pueblos y culturas procurando definirlos en aquellos aspectos que consideramos que les son propios. Lo mismo ocurre cuando se cuentan o escuchamos chistes, anécdotas, historias o historietas sobre determinados tipos humanos o situaciones a las que se atribuyen rasgos que -muchas veces extremados o exagerados hasta la caricatura- se afirman como representativos o propios de determinados modos de ser o caracterizadores de determinada nacionalidad, profesión o actividad laboral, sector social, grupo etario, etc. Igualmente, refieren al tema de la identidad variadas manifestaciones de los medios de comunicación, por ejemplo, reportajes, ya sea en medios escritos, radio o televisión, sobre personas, comunidades o distintas agrupaciones humanas a los que se procura caracterizar en torno a aspectos que los distinguen o definen. Por otra parte, el cine, la televisión, la publicidad no sólo representan variadas identidades individuales o colectivas, sino que frecuentemente construyen imágenes de ellas que buscan producir efectos de identificación, aceptación o rechazo de parte de los receptores. Y por último, la experiencia de lectura de obras literarias nos señala que la literatura de todos los tiempos, al configurar imágenes de tipos humanos, al representar diferentes medios, sociedades, momentos históricos, culturas, se constituye en un medio privilegiado de construcción de identidades, y de expresión de los problemas y de la diversidad y riqueza de modos de manifestación de ese tema.

Es conveniente también que los alumnos y alumnas distingan, en sus aspectos más relevantes, planos o niveles en que se plantea la cuestión de la identidad para su tratamiento en este curso:

- a) una identidad personal, que concierne y está centrada en el individuo y en el proceso de construcción de un carácter, de una personalidad que lo define y hace reconocible;
- b) una identidad histórica, que se forja en los procesos que se desarrollan en comunidades tales como países, regiones, ciudades, comunas, etc., procesos a través de los cuales se van definiendo rasgos distintivos, una idiosincrasia;

- c) una identidad cultural, que responde a variables que no coinciden necesariamente con las geográfico-políticas en la conformación de características distintivas de agrupaciones que pueden ser tan vastas como Latinoamérica o reducirse a grupos minoritarios, como por ejemplo la comunidad chicana en los Estados Unidos de Norteamérica o las tribus urbanas en las ciudades contemporáneas.

Importa asimismo que los estudiantes perciban que las identidades en sus distintos niveles pueden concebirse de distintas maneras; puede por ejemplo afirmarse que hay condiciones esenciales y por ello permanentes que definen a las personas, comunidades o culturas; o por el contrario, afirmarse que las identidades se construyen en un proceso de permanente relación e intercambio con otros, en el que se van reconociendo elementos diferenciadores que marcan lo distintivo y singular de las personas o comunidades.

Ejemplo A

Recopilar textos literarios y no literarios en los que se caractericen personas o comunidades; determinar cuáles son los rasgos definitorios que se les asignan y comentarlos.

INDICACIONES AL DOCENTE

Los estudiantes, con la orientación del docente, seleccionarán de entre obras literarias conocidas por ellos y de textos no literarios como artículos, comentarios, reportajes periodísticos aquellos en los que sea relevante la caracterización de personajes, tipos humanos, personas o la representación de distintos tipos de colectividades o agrupaciones sociales; las comentarán, destacando aquellos rasgos que se proponen como definitorios de las figuras individuales o de los grupos humanos representados.

Es de interés que también se incorporen en la selección materiales tales como fotografías, reproducciones de pinturas, esculturas, grabaciones de escenas de obras teatrales, de espacios televisivos, spots publicitarios, historietas, chistes, caricaturas que refieran o proporcionen elementos de caracterización ya sea de figuras individuales o de grupos humanos.

La lectura y observación del material seleccionado deberán conducir a los estudiantes a percibir distintos tipos de discursos, textos y modos de representación de identidades individuales y colectivas y los rasgos que se les atribuyen como definitorios. El docente los orientará para que perciban la riqueza y variedad de matices con que las identidades se manifiestan en mundos y situaciones literarias, en los que se concentran rasgos que son significativos para el propósito de apreciar la diversidad de modos y sentidos con que la literatura representa la complejidad de las identidades humanas, tanto en el plano individual como colectivo. La comparación con el esquematismo con que las identidades se manifiestan, por ejemplo, en chistes, telenovelas, spots publicitarios, en contraste con lo que acontece en las obras literarias y, en general, en las artísticas, puede constituir también un motivo de reflexión.

Es importante también que los estudiantes adviertan que las identidades que se construyen y afirman en los distintos discursos y textos que consideren, responden a determinados puntos de vista, desde los cuales se destacan y privilegian ciertos rasgos en desmedro de otros y, en muchos casos, operan intenciones, propósitos, perspectivas ideológicas, etc. interesadas en promover un cierto

tipo de imagen. Sería de interés que los alumnos percibieran, por ejemplo, en spots publicitarios, telenovelas, chistes, qué rasgos o condiciones se enfatizan en la construcción de identidades femeninas, de grupos étnicos, juveniles, de tercera edad, contrastándolos con los que se manifiestan, por ejemplo, en obras literarias, especialmente narrativas o dramáticas, o en reportajes periodísticos.

Con los datos que los estudiantes obtengan de la lectura y observación de las distintas manifestaciones del tema de la identidad en que los textos y materiales analizados, elaborarán textos escritos, ya sea individualmente o en grupos. Describirán las imágenes de las realidades humanas individuales o colectivas que de ellos surgen, señalando la perspectiva o punto de vista dominante desde el cual ellas se configuran y expresando sus opiniones, juicios o puntos de vista personales sobre ellas.

Ejemplo B

Hacer una selección de algunos personajes relevantes de la literatura que los alumnos y alumnas han conocido a través de sus lecturas, determinar los rasgos fundamentales que los identifican y reconocer aspectos, conflictos, condiciones de lo humano que en ellos se manifiestan.

INDICACIONES AL DOCENTE

El profesor o profesora motivará el recuerdo de personajes literarios de reconocido prestigio, conocidos por los estudiantes a través de sus lecturas, por ejemplo: Edipo, Hamlet, Laurencia, el Quijote, Antígona, Don Juan, Segismundo, Romeo, Julieta, Dulcinea, etc. De ellos, los alumnos y alumnas, organizados en grupos, seleccionarán el de su mayor interés para analizarlo y elaborar una semblanza o retrato del personaje elegido. En él se considerarán, entre otros, los siguientes aspectos: los rasgos de identidad que se confieren al personaje en la obra a la que pertenece; conflictos o tensiones que él vive en su interioridad y en relación con otros y con el mundo en que está inmerso; sentido o significación que el personaje tiene en la cultura, para lo cual el docente deberá proponer la consulta de algunos textos de bibliografía pertinente; aspectos de la realidad o de la condición humana que pueden reconocerse en el personaje; actualidad y vigencia -o sus contrarios- que los estudiantes le atribuyen al personaje analizado.

Se constituirá así una suerte de galería de personajes literarios que, además de los textos escritos, puede contemplar ilustraciones: reproducciones de pinturas, grabados, dibujos de los propios estudiantes, etc., la que además de exponerse ante el curso puede constituir material valioso para desarrollar variadas actividades. Por ejemplo: debates acerca de la actualidad o vigencia que los estudiantes reconocen en los personajes; creación y montaje de breves escenas en las que se manifiesten los rasgos identitarios de los personajes literarios elegidos actuando en circunstancias del mundo actual o de la experiencia habitual de los estudiantes; investigaciones referidas al personaje elegido en cuanto a su sentido o significación en la historia de la literatura y de la cultura, etc.

Sería también de interés que los estudiantes observaran y comentaran caracterizaciones de personas y personajes que ofrecen otras producciones culturales, por ejemplo la televisión, a través de telenovelas, noticieros y reportajes, o el cine, y determinaran los rasgos identificatorios que se les asignan, exponiendo sus opiniones personales respecto a la pertinencia o validez de las imágenes de identidades individuales que esos medios proyectan.

Ejemplo C

Hacer una selección de obras literarias en las que el énfasis sea la representación de determinadas sociedades o grupos sociales y comentarlas en cuanto a los rasgos fundamentales con que se los caracteriza.

INDICACIONES AL DOCENTE

En cuanto el tema de la identidad se manifiesta en el plano de lo personal y de lo colectivo, se recomienda realizar actividades referidas a ambos planos. Por ende, este ejemplo resulta ser complementario del anterior.

Es conveniente, igual que en el ejemplo B, actualizar lecturas ya realizadas por los estudiantes y que correspondan a obras en las cuales se configuren imágenes de determinadas sociedades o grupos sociales, en especial concernientes a la realidad chilena e hispanoamericana.

El propósito de la actividad es procurar que los estudiantes perciban algunos de los rasgos fundamentales en torno a los cuales la literatura ha postulado respuestas a la pregunta acerca de qué y cómo somos en cuanto país, nación, cultura o en cuanto distintas formas de agrupaciones de género, etnia, nivel económico, edad, actividades laborales, etc. Para ello, tanto en cuanto lo que refiere a Chile como a Latinoamérica, se prestan preferentemente las obras pertenecientes al realismo, naturalismo, mundonovismo, criollismo, neorealismo, indigenismo y otras de más reciente publicación que se plantean críticamente respecto de tradicionales modos de concebir nuestra identidad histórica o cultural o que proponen, desde nuevas visiones, temas y problemas propios de sectores o grupos sociales antes excluidos o considerados superficial o externamente en la representación literaria.

Sería de interés que las obras que los estudiantes analizaran en cuanto el tema de la identidad nacional o latinoamericana correspondieran a diferentes momentos de la historia y de la cultura, para apreciar los cambios y diferencias de visión de la sociedad que se manifiestan.

Por ejemplo, en obras como: novelas de Blest Gana o Luis Orrego Luco; cuentos de Baldomero Lillo, Mariano Latorre, Luis Durand, Oscar Castro, Francisco Coloane; novelas como **Ranquil** de Reinaldo Lomboy, **La Sangre y la Esperanza** de Nicomedes Guzmán; cuentos y novelas de José Donoso, Jorge Edwards, Antonio Skarmeta; poemas de **Canto General** de Neruda, **El amor de Chile** de Raúl Zurita; algunas obras narrativas y dramáticas de autores tales como Hernán Rivera Letelier, Ana María del Río, Marco Antonio de la Parra, Juan Radrigán, etc.

Al igual que en el ejemplo anterior, el trabajo se organizará en grupos, cada uno de los cuales se abocará al análisis de una obra, determinará los elementos que se destacan en ella como identitarios de la sociedad chilena, los modos en que se representan las relaciones entre los sectores que se distinguen en ella, la perspectiva o punto de vista desde el cual el enunciante caracteriza la realidad social, la validez o vigencia que los estudiantes asignan a la imagen de la realidad chilena que la obra propone. Los trabajos de los distintos grupos se expondrán ante el curso y pueden constituir un material adecuado para organizar un debate o discusión en el que los estudiantes planteen su propia visión sobre las distintas aproximaciones al tema de la identidad nacional que las obras proponen, suscribiéndolas o refutándolas con fundados argumentos. También es de interés que se suscite entre los alumnos la reflexión sobre el tema de la identidad nacional a propósito de lo que las obras literarias leídas configuran como imagen de nuestra realidad. Asimismo, la revisión reflexiva y crí-

tica acerca de afirmaciones que se sostienen o se han sostenido como reveladoras de condiciones que nos identifican como pueblo o nación: “la copia feliz del Edén”, “los ingleses de América Latina”, un país solidario, abierto y acogedor para con los extranjeros (“y verás como quieren en Chile al amigo cuando es forastero”), un país moderno que exhibe avances y logros, en especial en materias de desarrollo tecnológico, etc. Al respecto, conviene relacionar estas actividades con la del ejemplo A, de la actividad 2 de esta unidad.

Como recurso para apoyar los argumentos de los estudiantes respecto a su visión personal sobre el tema de la identidad nacional y de los factores que consideran fundamentales para la definición actual de nuestro “ser chilenos”, sería de interés que aportaran referencias a experiencias vividas por ellos mismos que sean pertinentes e ilustrativas, comentarios de hechos observados o que son materia de información periodística o comentarios acerca de producciones culturales relacionadas con el tema. Por ejemplo, libros, revistas (algunas de ellas se señalan en ejemplo A de actividad 2), expresiones plásticas, telenovelas, programas o espacios radiales, televisivos, prácticas y costumbres habituales en la sociedad chilena actual o en determinados sectores de ella, etc.

La actividad puede culminar con la redacción de un ensayo que exponga la visión que el alumno o alumna se ha forjado sobre el tema de la identidad nacional, a partir de las obras literarias analizadas, de su análisis, discusión, comentario y debate suscitados en el curso.

Ejemplo D

Reconocer algunas de las formas discursivas y textuales, literarias y no literarias, que son especialmente aptas para la manifestación del tema de la identidad; y caracterizarlas.

INDICACIONES AL DOCENTE

El profesor o profesora seleccionará para la lectura de los estudiantes textos, o segmentos de ellos, que actualizan distintas formas o géneros discursivos o textuales tradicionalmente reconocidos como pertinentes o aptos para la construcción de identidades. En el plano de la construcción, afirmación y manifestación de las identidades individuales, por ejemplo, diarios de vida, autobiografías, biografías, confesiones, memorias, relatos testimoniales, cartas, novelas de formación.

La lectura deberá orientarse hacia el reconocimiento de que la identidad se va constituyendo en un proceso en el que los individuos se van definiendo en conformidad con ciertos factores que comparten con otros -sexo, nacionalidad, edad, etnia, religión, estrato socioeconómico-, que confieren sentido de identidad al sujeto en cuanto se reconoce dentro de un colectivo; pero a la vez el proceso tiende a establecer diferencias, afirmando aquellos rasgos que contribuyen a especificar, a singularizar al individuo, distinguiéndolo del conjunto de sus pares y de otras personas

Importa que los alumnos y alumnas reconozcan el sentido y valor que tiene la escritura en ese proceso de constitución de identidades individuales. En muchos casos, el discurso autobiográfico en sus distintas modalidades viene a ser no sólo la representación del proceso, sino la prueba de que el sujeto ha vivido una experiencia de vida que le ha conducido a reconocerse en lo que lo define como individualidad, como persona. Pueden a este respecto establecerse relaciones con contenidos literarios y actividades de Tercer Año Medio, especialmente aquellas referidas al motivo del viaje como elemento estructurante de obras que postulan, para el viaje, el sentido de proceso de conocimiento de sí mismo, del mundo y de los otros.

Junto con la selección de textos que manifiesten el tema de la identidad en el plano de lo personal, el docente seleccionará para la lectura de los estudiantes textos que aborden el tema de las identidades en el plano de diferentes colectividades o grupos sociales, de preferencia obras de carácter ensayístico, relatos de viaje, reportajes sobre países, ciudades, pueblos, regiones, grupos étnicos o determinados sectores sociales (jóvenes, mujeres, comunidades marginales, etc.).

La lectura y comentario de estos textos debe guiarse no sólo hacia el reconocimiento de los rasgos identitarios que se atribuyen a los diversos colectivos caracterizados en ellos, sino también a percibir la posición o punto de vista dominante desde el que se les caracteriza. ¿Se trata de una perspectiva externa y ajena a la colectividad o interna y representativa de ella; la visión es “objetiva”, crítica, enjuiciadora, prejuiciada, valorativa, descalificadora, etc.?

Los medios masivos de comunicación ofrecen materiales que pueden también servir al propósito de esta actividad: videos, películas, reportajes, programas especiales referidos a diversos tipos de colectividades para dar a conocer sus aspectos definitorios y producir en los receptores el reconocimiento de esas identidades. Este tipo de materiales puede ser también objeto de la observación y el comentario de los estudiantes como igualmente pueden serlo chistes, historietas, anécdotas que se proponen la caracterización de determinados grupos humanos, con el propósito de ridiculizarlos, caricaturizarlos, provocar risa, burla, etc.

Habiendo sido y siendo aún un tema constantemente debatido, la selección de textos que se proponga para la lectura de los estudiantes, deberá incluir alguno(s) que aborden el tema de la identidad latinoamericana. Para esta actividad se sugiere de preferencia textos ensayísticos, tales como **Nuestra América** de José Martí, segmentos de **Facundo**, de Domingo Faustino Sarmiento, de Ariel de Rodó, de El Laberinto de la Soledad de Octavio Paz, “Lo real maravilloso en América” de Alejo Carpentier, etc.

La lectura deberá orientarse principalmente a reconocer los principales aspectos que los distintos autores proponen como fundamento de la identidad latinoamericana, los elementos, realidades o factores en relación con los cuales se afirma la condición distintiva de la realidad natural, histórica, cultural de Latinoamérica.

Esta actividad se presta para el trabajo de grupos, establecidos conforme al tipo de textos y de aspectos del tema de la identidad que se manifiesta en ellos. Cada grupo deberá comentar y discutir los temas y problemas relativos a la identidad que suscitan las lecturas que han hecho y elaborar un informe o un texto ensayístico que dé cuenta de las conclusiones a las que han llegado. Esos trabajos de los distintos grupos se expondrán y discutirán en el curso.

Actividad 2

Identificar algunos de los temas y problemas que plantean la reflexión y discusión actuales sobre identidades nacionales y culturas locales.

Ejemplo A

Leer artículos, ensayos o textos de carácter reflexivo referidos a los efectos que producen los actuales procesos de globalización en las identidades y culturas nacionales y locales. Comentarlos, reflexionar sobre ellos y discutirlos.

INDICACIONES AL DOCENTE

Como motivación a la lectura, el docente puede solicitar a los alumnos y alumnas que refieran hechos, situaciones, experiencias ilustrativas de fenómenos que revelan, en el ámbito de la vida cotidiana, la presencia y acción de múltiples elementos provenientes de diferentes culturas y los efectos que ellos producen en costumbres, modos de vida, comportamientos, concepciones, producciones culturales, etc. Fenómenos tales como usos lingüísticos, (respecto de los cuales pueden hacerse vinculaciones con algunos contenidos del Tercer Año Diferenciado), manifestaciones y preferencias musicales, artísticas, modas vestimentarias, gastronómicas, concepciones y modelos económicos, políticos, etc.

Importa que, a partir de esos hechos, los estudiantes adviertan, por una parte, las transformaciones que los elementos culturales de variadas procedencias van produciendo en las sociedades y culturas tradicionales y las reacciones de aceptación, de asimilación o de rechazo y resistencia que ellos provocan. De la misma manera interesa que se considere la importancia que en los procesos actuales de interacción de culturas tienen los medios de comunicación y los recursos generados por las nuevas tecnologías.

La lectura y comentario de los textos que se lean deberá ser orientada a que los alumnos y las alumnas perciban los sentidos que proponen diferentes autores para procesos y situaciones que son componentes de nuestra realidad cotidiana y experiencia habitual de nuestra vida en la actualidad.

Entre los textos que se sugiere para la lectura están algunos que contienen reflexiones especialmente referidas a la realidad chilena y latinoamericana, por ejemplo: “Identidad y destino (camino interferido: de lo político a lo cultural)” de Bernardo Subercaseaux en “Chile o una loca historia”, “Globalización e identidad nacional” de Jorge Larraín, “Nacionalismos, globalizaciones y la sociedad chilena” de Claudio Véliz (ambos artículos en **Revista Chilena de Humanidades** N° 20), “Modernización e identidad o cómo vivir bajo el signo de la libertad” de José Bengoa en revista **Persona y Sociedad, Identidad, modernidad y postmodernidad en América Latina**, X, 1, número en el cual hay otros artículos de interés para el tema: “Notas sobre identidad e integración en América latina”, de Martín Hopenhayn, “La identidad latinoamericana: un análisis crítico de las principales tesis y sus interpretaciones”, de Jorge Vergara.

Asimismo el profesor o profesora puede proponer la lectura de fragmentos seleccionados de obras tales como: **Culturas Híbridas**, de Néstor García Canclini; **Ni apocalípticos ni integrados. Aventuras de la modernidad en América Latina**, de Martín Hopenhayn; **Razón, identidad y moder-**

nidad en América Latina de Jorge Larraín; **Bienvenidos a la modernidad; Tradicionalismo y modernidad en la cultura Latinoamericana, Globalización cultural y postmodernidad, Cartografías de modernidad** de José Joaquín Brunner.

La actividad puede culminar con la elaboración por parte de los estudiantes de un texto de comentario y/o crítica del texto leído; o de un ensayo en el que, a partir de su experiencia personal sobre algún hecho o situación en que se manifiesten las transformaciones que las actuales interacciones culturales han producido en nuestro medio, establezcan relaciones con las reflexiones y propuestas contenidas en el artículo leído; o en un ensayo en el que los estudiantes ejemplifiquen esas reflexiones y propuestas con antecedentes recogidos en su personal experiencia y de fenómenos que ellos reconocen como propios de su cultura juvenil; o de un debate o discusión en el curso en torno a algunos de los temas tratados en los textos leídos que sean de mayor interés para los estudiantes y a propósito de los cuales ellos expongan sus puntos de vista o sus experiencias personales de vida.

Ejemplo B

Leer textos producidos en distintos momentos de la historia cultural que contengan reflexiones o propuestas sobre el tema de la identidad latinoamericana, compararlos y establecer las diferencias que se observan.

INDICACIONES AL DOCENTE

Para hacer conciencia en los estudiantes acerca de que el tema de la identidad se ha concebido y manifestado diversamente en distintos momentos de la historia y de la cultura, se propone la lectura de textos o fragmentos seleccionados que al compararlos muestren esas diferencias, por ende, la diferencia de los contextos culturales en que se producen.

Podrían, por ejemplo, compararse un segmento de **Nuestra América** de Martí, o el Prólogo a **El reino de este mundo** de Alejo Carpentier, o el Discurso de recepción del Premio Nóbel de García Márquez con el prólogo o introducción del libro **Mc Ondo** de Alberto Fuguet y Sergio Gómez.

La comparación, además de establecer las diferencias de concepciones y enfoques del tema de la identidad cultural e histórica de Latinoamérica, deberá orientarse a discutir la validez que los estudiantes aprecian en esas proposiciones. En dicha discusión, cabría integrar como elementos de la argumentación antecedentes recogidos en textos reflexivos sobre el tema de la identidad latinoamericana como los mencionados en el ejemplo A y la experiencia que los alumnos han ido adquiriendo en sus estudios de enseñanza media a través de lecturas que los han puesto en contacto con concepciones e imágenes de la realidad latinoamericana. Estas últimas postuladas desde perspectivas que afirman, por ejemplo, el determinismo telúrico como fundamento de identidad (textos del criollismo y naturalismo), la condición real-maravillosa, o el realismo mágico del mundo latinoamericano como fundamento de la “diferencia” de América Latina respecto de otras realidades culturales e históricas. Dichas concepciones pueden ser comparadas con las experiencias actuales en el ámbito de las producciones literarias musicales, audiovisuales, cinematográficas, del lenguaje, las comunicaciones, las costumbres, usos, modos de asimilación de elementos de otras culturas y por consiguiente desdibujamiento de aquellos rasgos y aspectos que, en otros períodos históricos, se concibieron como caracterizadores de la singularidad o diferencia de Latinoamérica.

Los resultados de la discusión acerca de las diferencias en las concepciones y enfoques sobre el tema de las identidades nacionales y culturales de Latinoamérica que plantean los textos comparados, pueden exponerse en forma de artículos, ensayos, o reflexiones personales de los estudiantes o dar lugar a debates o mesas redondas en los cuales se confronten las perspectivas más tradicionales y las actuales sobre el tema. Puede también motivarse la creación de textos narrativos, líricos o dramáticos en los que se manifiesten en el plano de las situaciones o historia narradas o de los mundos ficticios creados, algunos de los aspectos que plantea el tema de las identidades nacionales, regionales o locales frente a las transformaciones que provocan los procesos de globalización.

Actividad 3

Producir textos escritos que refieran o manifiesten el tema de la identidad en distintos aspectos y variantes, y en diferentes formas discursivas y textuales de carácter literario y no literario.

INDICACIONES AL DOCENTE

Si bien en las actividades anteriores se propone la creación de textos escritos por parte de los estudiantes, la presente actividad está especialmente destinada a proporcionarles la oportunidad de ejercitar la capacidad de exponer por escrito su comprensión de temas complejos como es el de la identidad. Expresando así su creatividad en textos de intención literaria o de carácter no literario que manifiesten sus inquietudes, experiencias y reflexiones personales relativas a este tema.

En la producción de los textos, los estudiantes deberán poner en operación destrezas, habilidades y prácticas desarrolladas en años anteriores como comparar, relacionar, distinguir, analizar, sintetizar, inferir, deducir, realizar búsqueda y selección de informaciones pertinentes, construir argumentaciones que confieran fundamento, validez y rigor a sus reflexiones y planteamientos; a la vez, aplicarán principios de organización discursiva ya indicados en programas de años anteriores, y aquellas normas de lenguaje y estilo que favorezcan la calidad de los textos, su adecuación a las situaciones de enunciación y la comprensión de los receptores. Debe también atenderse a la adecuada utilización de las formas discursivas y textuales, literarias y no literarias que se elijan, teniendo en consideración especial aquellas que son más aptas para la manifestación del tema de la identidad, las que han sido mencionadas en especial, en el ejemplo A de la actividad 2. En lo que concierne al ensayo, remitimos a lo señalado en el programa de IV Año Medio Formación General.

Se sugiere al docente que el proceso de producción de textos escritos contemple fases como las siguientes:

- a) Primera escritura individual.
- b) Lectura del texto producido para recibir observaciones destinadas a mejorarlo tanto en el plano del contenido como del lenguaje, estructura, estilo.
- c) Reelaboración del texto inicial atendiendo a las observaciones pertinentes que el profesor o profesora y los otros estudiantes hayan formulado.

- d) Coevaluación y/o autoevaluación del texto conforme a pauta propuesta por el profesor o profesora para tal efecto.
- e) Elaboración de la versión definitiva para ser entregada al docente para su evaluación y calificación correspondiente.

Para que los textos producidos en el curso abarquen la mayor variedad de aspectos del tema de la identidad y de formas discursivas y textuales en que él se manifiestan, es conveniente organizar al curso en equipos de trabajo establecidos en conformidad con el interés de los estudiantes en cuanto aspectos del tema que quieren abordar y tipo de texto en que lo desarrollarán.

Previo a ello se recomienda organizar una actividad en la que se pongan en común las experiencias, conocimientos adquiridos, intereses suscitados a propósito de las actividades anteriores para elegir, de entre los asuntos tratados, aquellos que preferentemente serán materia de los textos escritos que produzcan.

Corresponde también señalar que, previo a la redacción de los textos, cada grupo recabará la información que sea necesaria para abordar con pertinencia y fundamento el tema elegido, la discutirá y seleccionará aquella que sea pertinente. Además, intercambiará ideas sobre los aspectos formales que deben considerarse para elaborar el tipo de texto que sea pertinente a la exposición del tema y a su adecuada recepción.

Una vez que se concluya la actividad de creación de los textos de cada grupo, deberá organizarse una puesta en común en el curso, en la que se discutan los temas y contenidos de mayor interés, se evalúe los resultados del trabajo, en cuanto los logros de aprendizaje producidos y la calidad de los textos elaborados.

En este sentido, entonces, sería posible organizar, por ejemplo, una actividad tipo proyecto de aula como un Encuentro por la Tolerancia y la No Discriminación, que les permita a los alumnos compartir esta experiencia con jóvenes de otros colegios y liceos. Esta muestra puede contar con el apoyo de todo tipo de recursos audiovisuales -si los establecimiento lo permiten-, tales como televisión, video, DVD, data show, computadores, cámaras, etc., en los que se exhiban, tanto materiales tomados de la televisión u otras fuentes, como las mismas producciones de los alumnos. De igual manera, es posible recurrir a paneles o “stands” en los que se expongan algunos de los mejores trabajos de producción escrita, bajo cualquiera de los formatos para ello destinados (cartas, pensamientos, reflexiones personales, poemas, artículos de opinión, entrevistas, etc.). Estas actividades pueden ser inscritas en un calendario de “muestras” de carácter trimestral, semestral o anual, de modo tal que a lo largo del transcurso del año escolar exista una clara conciencia del desarrollo como proceso de estas acciones pedagógicas.

Se proponen a continuación ejemplos de actividades que pueden realizarse en los distintos grupos.

Ejemplo A

Crear textos de carácter autobiográfico o caracterizadores de personas, comentarlos e identificar en ellos los aspectos del tema de la identidad que se manifiestan preferentemente y algunos de los elementos o recursos discursivos utilizados.

INDICACIONES AL DOCENTE

Los alumnos y alumnas que se interesen en el tema de la identidad personal pueden crear textos de forma autobiográfica en los que procuren entregar una visión de sí mismos y en los que se utilicen estructuras tales como: el diario íntimo, la confidencia, el testimonio o el relato testimonial de una experiencia vivida, el relato ficcional en el que el estudiante asuma la función de narrador y protagonista de la historia o situación narrada; una escena dramática protagonizada por él, un poema en que manifieste aspectos de su ser interior que considera que lo identifican, un retrato o semblanza de sí mismo en que destaque aquellos aspectos que le identifican (físicos, interiores, de relación con otros y con su entorno).

Otros miembros del grupo pueden crear textos en los cuales expongan la visión que ellos tienen de sus compañeros autores de las autobiografías. La comparación entre los textos así producidos evidenciará la variedad de enfoques o perspectivas que se manifiestan y que tienen incidencia en la cuestión de la identidad. Porque ésta se define también en relación con otros y la mirada de éstos es un componente que hay que considerar cuando intentamos responder a la pregunta “quién soy”. La lectura del clásico texto de Miguel de Unamuno, *Tres novelas ejemplares y un prólogo*, puede ser ilustradora del problema.

Es necesario que el docente atienda especialmente a que los textos que se produzcan no contengan expresiones hirientes, descalificadoras o juicios que afecten la dignidad de los estudiantes y que orienten acerca del respeto y consideración que siempre debe tenerse cuando nos referimos a otras personas.

Ejemplo B

Producir textos en los que se describan o caractericen, en algunos de sus rasgos identitarios fundamentales, comunidades o grupos sociales. Comentarlos e identificar los aspectos del tema de las identidades colectivas, culturales e históricas que en ellos se manifiestan preferentemente y algunos de los recursos o elementos discursivos utilizados.

INDICACIONES AL DOCENTE

Los estudiantes que se interesen en las identidades colectivas, culturales o históricas se abocarán a la tarea de crear textos en que se procure caracterizar alguna comunidad, o grupo social, de preferencia aquellos a los que los alumnos pertenecen: país o nación, región, ciudad, pueblo, barrio, grupo definido por factores tales como edad, género, etnia, sector socioeconómico, actividad laboral o cultural, etc.

Los textos serán el resultado de la discusión, intercambio de ideas e informaciones que los estudiantes realicen previamente sobre la colectividad que caracterizarán en sus rasgos identitarios básicos. Como habrá diversidad de visiones, los textos producidos deberán registrar tanto aquellos aspectos que en la discusión y reflexión sobre el tema han sido materia de consenso, como aquellos sobre los cuales hubo diferencias de visiones entre los integrantes del grupo de trabajo.

Las formas discursivas o textuales que mejor se prestan para la exposición del tema serían, entre otras, el ensayo, el reportaje periodístico, relato de viaje e incluso el folleto turístico cuando se trata de países, regiones, pueblos, ciudades; o escenas dramáticas, cuentos, narraciones estructuradas en torno a hechos o situaciones -reales o ficticias- en las que se manifiesten características que los estudiantes consideran propias del colectivo que representan.

Es de interés que frente a los temas de la identidad nacional, regional, de las definidas desde la perspectiva de género, etnia, edad, sectores socioeconómicos, los estudiantes recojan antecedentes y visiones de otros, lo que puede dar lugar a intercambios con personas de distintas comunidades. A través de internet, correo electrónico, etc., los estudiantes pueden establecer comunicaciones que les permitan conocer, por ejemplo, visiones que personas de otras naciones y culturas tienen de Chile y los chilenos, o los aspectos que ellas afirman como identificatorios de sus comunidades de pertenencia; de la misma manera, conocer cómo se definen distintos grupos étnicos, regionales o locales dentro de nuestra comunidad nacional y las visiones que tienen sobre ella; o qué aspectos identitarios afirman como definatorios de sus respectivas comunidades, personas pertenecientes a diferentes agrupaciones sociales establecidas conforme a factores tales como edad, género, actividades laborales, culturales, etc.

La exposición y debate en el curso de los textos producidos será la ocasión de poner en común la variedad de enfoques y manifestaciones con que se hace presente el tema de la identidad y de advertir que toda aproximación a él siempre supone afirmar lo que se concibe como propio en relación con aquello que se reconoce como diferente, como propio de otros. En esta misma dirección, se pueden establecer relaciones significativas con la Actividad 2, Ejemplo B de la Unidad 2.

Ejemplo C

Producir textos de intención literaria o no literarios cuyo tema central sea la identidad de los jóvenes, los problemas que se plantean para definirla en relación con su propia interioridad, con los otros y el mundo que los rodea, y los modelos o pautas que guían sus decisiones, preferencias, deseos.

INDICACIONES AL DOCENTE

El profesor o profesora propondrá a los estudiantes reflexionar sobre aquellos aspectos o rasgos que los identifican como personas pertenecientes a un grupo generacional o definido por el factor etario, ofreciéndoles la oportunidad de expresar esas reflexiones en diferentes formas discursivas. Estas pueden ser desde las más intimistas como diario de vida, confesión o carta dirigida a un amigo, confidente o persona con la que se tiene una relación muy cercana, relato testimonial de una experiencia vivida, cuento o narración ficticia en forma autobiográfica, hasta aquellas más impersonales y “objetivas” como podría ser un reportaje de carácter periodístico de una pequeña investigación realizada por los estudiantes acerca de los rasgos con que los propios jóvenes se definen en cuanto individualidades y grupos de pertenencia.

Expuestos los textos producidos ante el curso, los estudiantes los evaluarán tanto los aspectos de contenido como formales, considerando si los aspectos relativos a la identidad juvenil de que tratan los textos son pertinentes y significativos, si los problemas que exponen son reconocibles en la experiencia personal, si el tratamiento que se les da es adecuado en cuanto la perspectiva desde la que se les enfoca, la forma discursiva elegida para desarrollarlos, el nivel de lenguaje utilizado, etc.

Seleccionarán los textos mejor evaluados para conformar una pequeña antología.

Ejemplo D

Escribir un ensayo o un breve relato sobre algunos de los problemas que los jóvenes reconocen como escollos en el proceso de búsqueda y afirmación de su identidad.

INDICACIONES AL DOCENTE

En discusión previa a la escritura del texto, los estudiantes expondrán aquellos temas que, a su juicio, constituyen factores que obstaculizan el desarrollo personal y social de las generaciones jóvenes. Entre ellos se presentarán, seguramente, la tensión que puede darse en la relación con personas pertenecientes a otras generaciones o grupos etarios (padres, profesores, autoridades), la falta de oportunidades y de espacios para que los jóvenes manifiesten sus inquietudes, intereses, capacidades, proyectos; la carencia de orientaciones, guías o modelos que contribuyan a su crecimiento personal, la fuerza con que el medio impone formas de vida, pautas de conducta que suelen asumirse acríticamente; la discriminación de que son objeto algunos jóvenes en el medio en que viven, en la escuela, en su entorno sociocultural, etc.

Seleccionarán un tema, reflexionarán sobre él y diseñarán un plan de investigación que les permita adquirir conocimientos y disponer de antecedentes válidos sobre éste. Para ello aplicarán pautas y prácticas adquiridas en cursos anteriores para el desarrollo de un proceso de investigación. Los resultados de ese proceso de búsqueda de información, de análisis, selección y organización de ella, será la base que utilizarán para la elaboración del ensayo o relato sobre el tema propuesto en la actividad, el que puede ser producto de una elaboración individual o colectiva del grupo de trabajo.

Ejemplo E

Escribir el texto de una escena dramática en la que se refiera a algunos de esos factores que los estudiantes consideran interferentes de los procesos de constitución de la identidad de los jóvenes, y representarla ante el curso.

INDICACIONES AL DOCENTE

Este ejemplo de actividad es una variante del anterior y debería introducirse de manera semejante, es decir, promoviendo la discusión y reflexión de los estudiantes sobre sus propias experiencias de vida para distinguir en ellas aquellos factores o elementos que consideran obstaculizadores o que afectan de modo negativo el proceso de búsqueda, afirmación y reconocimiento de su identidad personal y del grupo etario o generación joven a la que pertenecen.

El presentar el tema en la forma de una escena dramática, que los estudiantes representen ante el curso, permite evidenciar un aspecto del tema de la identidad que importa destacar y que es el que las identidades personales y colectivas se constituyen siempre en relación con otros respecto de los cuales se van afirmando tanto aquellos rasgos que se comparten como aquellos otros que establecen las diferencias. Sería de interés, que tanto el ejemplo D y el E, tuviesen dos versiones: una, en la que el ensayo, breve relato o escena dramática creados presente el aspecto de la relación de los jóvenes con otros como tensión o conflicto y otra versión en la que dicha relación se plantee en términos no conflictivos.

Ejemplo F

Escribir un ensayo o un breve relato que desarrolle el tema de la discriminación en cuanto factor que obstaculiza el desarrollo personal y social, afectando la búsqueda, afirmación y reconocimiento de la identidad propia.

INDICACIONES AL DOCENTE

Uno de los problemas que se suele presentar en el ámbito educativo es el de la discriminación de que son objeto algunos jóvenes en los establecimientos educacionales, lo que genera inadecuadas relaciones y formas de convivencia en un grupo, curso y en la escuela en general, que pueden llegar a afectar gravemente a los estudiantes que sufren la discriminación.

A través de esta actividad se ofrece la posibilidad de que los alumnos y alumnas reflexionen sobre la existencia de este fenómeno en su propio ámbito, tanto al interior del colegio o liceo como en su entorno sociocultural. Para dar fundamento a la reflexión, es conveniente que el docente oriente a los alumnos y alumnas en la investigación del tema, la que puede iniciarse recabando información a través de encuestas y entrevistas en el mismo curso o medio escolar, que una vez analizada, seleccionada y organizada constituirá la base del ensayo o relato que propone esta actividad.

Se trata así de que los estudiantes contextualicen la producción del texto, investigando el tema a partir de sus propias experiencias, observen y adquieran conciencia de que hay factores en la convivencia cotidiana que inciden o pueden incidir negativamente en el desarrollo pleno e integral de sí mismos y de sus compañeros. Es importante que los estudiantes reparen en conductas y actitudes frecuentes en la convivencia escolar que constituyen modos en que se manifiesta la discriminación: molestar a un compañero por algún rasgo que le es distintivo, poner sobrenombres, hacerlo objeto de tallas y bromas por ello, marginarlo de actividades del grupo, “pelarlo” o hablar mal de él, ridiculizarlo, resaltar constantemente aspectos negativos, descalificarlo, etc. Y que también reparen y reflexionen acerca de los efectos que esas conductas y actitudes producen en la persona discriminada: malestar, aislamiento, soledad; humillación, impotencia, ira, inhibición, no reconocimiento de sus cualidades, etc., considerando, además, cómo ello influye en el proceso de desarrollo de la identidad personal.

En relación con el tema planteado podrían ser útil las orientaciones que surgen del libro **Cuando a uno lo molestan... : Un acercamiento a la discriminación en la escuela**, de Abraham Magendzo y Patricio Donoso (editores), del que el docente puede seleccionar algunos fragmentos para lectura de los estudiantes.

Sería de interés también que los estudiantes se plantearan la pregunta acerca de otras manifestaciones de la discriminación que son posibles de detectar en el medio en que viven o en general en la sociedad chilena y plantearan, en sus ensayos o relatos, sus personales reflexiones sobre ello.

Ejemplo G

Escribir un ensayo o artículo de comentario y crítica en los que se expongan las opiniones personales de los estudiantes sobre aspectos que se proponen, en distintos tipos de textos o discursos, como propios de la identidad de los chilenos.

INDICACIONES AL DOCENTE

Para contar con elementos que sustenten el ensayo que los estudiantes escribirán, el profesor o profesora les propondrá considerar distintas producciones culturales en las que se formulan proposiciones acerca de rasgos identitarios de Chile y los chilenos. Entre ellas, cabe considerar artículos y ensayos como los mencionados en el ejemplo A de la actividad 2 de esta unidad, obras literarias en que se configuran imágenes de nuestra realidad social, telenovelas en las que se procura representar situaciones y personajes típicos de nuestro medio, revistas humorísticas (como el antiguo **Topaze**, **Condorito**, tiras cómicas, dibujos y caricaturas de diarios, revistas, etc.); chistes y producciones de humoristas referidos a modos de ser y características que se atribuyen a personajes tipo de la realidad social chilena.

Los estudiantes seleccionarán los materiales que les sean de mayor interés, los comentarán y expondrán sus puntos de vista y reflexiones acerca de sus contenidos, de las perspectivas desde las cuales se enfoca el tema de la identidad nacional, incluyendo además referencias a hechos o situaciones recogidos en su propia observación y experiencia de la realidad que ilustren acerca de rasgos que pueden considerarse identitarios de Chile y los chilenos.

Ejemplo H

Crear algunas escenas dramáticas o breves guiones destinados a ser representados ante el curso, en los que se manifieste, con sentido de tragedia o de comedia, algunos de los rasgos que se consideran identitarios de nuestra nacionalidad y cultura o algunos de los problemas o conflictos relacionados con la búsqueda de identidad en los adolescentes y jóvenes.

INDICACIONES AL DOCENTE

Como una forma de integrar antecedentes y reflexiones de los estudiantes acerca de los temas propuestos y de estimular el interés y la participación de todos ellos en la discusión de temas relativos a la identidad nacional y de los jóvenes, se propone realizar actividades que escenifiquen y representen situaciones pertinentes a ellos, sobre la base de guiones o textos de carácter dramático elaborados por los estudiantes. Es de interés que los alumnos decidan el carácter y sentido de las escenas que creen y representen para que adviertan que ellas pueden ser objeto de una visión y tratamiento que enfatizan ya sea los aspectos serios, conflictivos o trágicos de las situaciones humanas o, por el contrario, que ponen de relieve dimensiones pintorescas que ironizan, caricaturizan o mueven a risa.

La representación o puesta en escena ante el curso puede culminar en discusión o debate sobre los contenidos pertinentes al tema de la identidad que en ella se exponen, y en evaluación tanto de los textos o guiones elaborados como de su representación, considerando especialmente la adecuación al carácter y sentido cómico o trágico que se confirió al modo de tratar el tema.

Ejemplo I

Escribir un ensayo acerca de algunos modos en que la identidad femenina o étnica se ha manifestado en la literatura.

INDICACIONES AL DOCENTE

El profesor o profesora motivará en los estudiantes el recuerdo de algunos personajes femeninos o étnicos que han conocido en sus lecturas de obras literarias y que sean representativos de diversos modos de concebir a la mujer o a personas de las etnias originarias conforme a rasgos que se afirman como elementos identitarios básicos de su ser.

Sería de interés que los personajes correspondieran a obras de distintos momentos de la historia literaria. De ello, se encontrarán antecedentes en programas como el de Tercer Año Medio y para la época contemporánea, en el de Cuarto Medio de Formación General, y en la segunda unidad de este programa.

Seleccionadas las figuras literarias que interesen especialmente, los estudiantes discutirán acerca de los rasgos o atributos que se les confiere en las obras y formularán las opiniones que ello les merezca, especialmente relacionando los personajes literarios de otras épocas con las visiones y concepciones que entregan obras literarias actuales y ensayos o textos reflexivos sobre el tema que el docente recomiende.

Los ensayos que los estudiantes escriban tendrán que sostener argumentaciones, comentarios y reflexiones que tengan fundamento en las lecturas que hayan realizado pertinentes al tema. La exposición ante el curso de los textos elaborados puede conducir a organizar un debate, especialmente referido a la diversidad de aspectos que acoge la reflexión y la representación de las mujeres en nuestra cultura, algunas de las concepciones dominantes en nuestro medio sobre dichas identidades y personas de las etnias originarias y la visión que los estudiantes, de acuerdo con sus experiencias, tienen sobre estas materias.

Evaluación

Criterios para la evaluación

1. Criterios generales

Tal como ya indicáramos, las habilidades de comprensión y producción han sido trabajadas independientemente a pesar de que sabemos que se trata de un continuo virtualmente indiscernible en situaciones de discurso real, que agrupa a las destrezas básicas de leer y escuchar, escribir y hablar, respectivamente; sólo para efectos didáctico-pedagógicos, entonces, hemos hecho esta división, a fin de que el docente seleccione de acuerdo a su realidad escolar los procedimientos aquí expuestos. Sin embargo, esta selección debe cuidar un equilibrio en el desarrollo de estas habilidades, ya que el trabajo orientado en una sola dimensión -por ejemplo, lo escrito y, por consiguiente, en el ámbito de la comprensión- alterará la simetría de las habilidades lingüísticas entendidas como un continuo progresivo.

Por lo tanto, se recomienda trabajar con los siguientes criterios generales, discriminando entre el ámbito de la comprensión y el de la producción, pero manteniendo la aplicación de los siguientes ejemplos bajo la condición de realizar actividades que comprometan el desarrollo de las habilidades entendidas como un continuo. Esto es, la electividad queda limitada a la aplicación de los dos grupos de habilidades y no de uno solo.

En este sentido, la evaluación de esta unidad se organiza según el mismo modelo empleado en las actividades de esta unidad, en las que siempre los ejemplos se ordenan a partir de una actividad genérica, seguida por una actividad de comprensión y complementada por una actividad de producción.

Finalmente, tanto para las habilidades de comprensión como para las de producción, está operando el mismo sentido unívoco de texto, entendido como un conjunto de signos, organizados en una secuencia finita de componentes, que cumple con un propósito comunicativo y que se encuentra sujeto a las condiciones de cohesión y coherencia, determinadas por la inscripción de éste en un determinado contexto. Dicho de otro modo, y de acuerdo a la anterior definición, un texto es, virtualmente, casi cualquier objeto susceptible de ser “leído” por un sujeto capaz de decodificarlo. Por lo tanto, serán textos no sólo los textos literarios, sino también las películas, las fotografías, las pinturas, las esculturas, y todos los otros objetos de arte que cumplan con estas condiciones.

1.1. Indicadores para la evaluación de habilidades de comprensión de textos (escuchar, leer):

- Reconocen el carácter explícito del tratamiento del tema identitario en los textos que leen o escuchan.
- Identifican los rasgos identitarios de la identidad de personas o comunidades, propuestos en los distintos textos que leen o escuchan.
- Discriminan los distintos niveles que asume el tema identitario, ya sea en su dimensión personal, nacional o latinoamericana.
- Identifican operacionalmente marcas textuales de carácter identitario para personajes literarios, identidades nacionales, culturales o históricas de textos que ya hayan leído.

1.2. Indicadores para la evaluación de habilidades de producción de textos (hablar, escribir):

- Proponen interpretaciones de los rasgos caracterizadores de los textos en su dimensión identitaria.
- Redactan textos de intención literaria o no literaria en los que se exhiban los rasgos caracterizadores de la dimensión de comprensión del tema identitario: niveles de la identidad.
- Organizan mesas redondas, debates y otras actividades de carácter oral, en las que se expongan algunos de los rasgos caracterizadores de la dimensión de comprensión del tema identitario.
- Crean o recrean distintas situaciones orales y/o escritas en las que se aprecie explícitamente el tratamiento del tema y su vinculación con los OFT de formación ética y/o la persona y su entorno.

A fin de generar un conjunto de criterios homogéneos y estandarizados para la evaluación de las habilidades de expresión oral, a continuación presentamos un cuadro que permite visualizar estas habilidades mediante una serie -susceptible de adaptación y/o modificación- de indicadores a observar:

Tabla de cotejo

| Criterios Variables | Bueno | Aceptable | Deficiente |
|--|-------|-----------|------------|
| Presentación personal (adecuación al contexto o circunstancia de enunciación) | | | |
| Nivel de lenguaje empleado (culto: formal, informal; o inculto: formal, informal) | | | |
| Coherencia entre las ideas (mantención sostenida del tema del discurso) | | | |
| Aporte de ideas significativas en relación al tema (progresión temática) | | | |
| Amplitud de la selección lexical (uso de lenguaje técnico o especializado, según sea el caso) | | | |
| Capacidad de argumentación y contra-argumentación | | | |
| Capacidad para formular críticas constructivas | | | |
| Capacidad de síntesis (presentación inicial y/o resumen final de lo expuesto) | | | |
| Tolerancia para aceptar opiniones divergentes | | | |
| Uso de elementos no verbales y paraverbales (gestualidad, distancias interpersonales, expresión facial, entonación, énfasis, pausas) | | | |

Esta tabla de cotejo puede ir acompañada de la siguiente distribución de niveles de actuación lingüística:

| Nivel | Rango |
|-------------|--------------|
| Nivel bajo | 1 a 2 puntos |
| Nivel medio | 3 a 4 puntos |
| Nivel alto | 5 a 6 puntos |

Esto significa que cada una de las variables de la Tabla de cotejo puede ser calificada en alguno de los tres niveles de actuación, mediante la asignación de una escala de puntaje que fluctúa entre 1 punto y 6 puntos, según el desempeño. Por lo tanto, los rangos mínimos y máximos serán 10 puntos y 60 puntos, respectivamente.

Para discriminar entre los distintos niveles de puntaje, es dable observar la ocurrencia o ausencia de las variables indicadas, o si se prefiere, las faltas o aciertos para cada una de ellas.

Finalmente, una tabla de equivalencia de puntaje a calificación, permite asignar una “nota” al trabajo presentado:

| Puntaje | Calificación | Puntaje | Calificación |
|---------|--------------|---------|--------------|
| 10 | 1.0 | 36 | 3.6 |
| 11 | 1.1 | 37 | 3.7 |
| 12 | 1.2 | 38 | 3.8 |
| 13 | 1.3 | 39 | 3.9 |
| 14 | 1.4 | 40 | 4.0 |
| 15 | 1.5 | 41 | 4.1 |
| 16 | 1.6 | 42 | 4.2 |
| 17 | 1.7 | 43 | 4.3 |
| 18 | 1.8 | 44 | 4.4 |
| 19 | 1.9 | 45 | 4.5 |
| 20 | 2.0 | 46 | 4.6 |
| 21 | 2.1 | 47 | 4.7 |
| 22 | 2.2 | 48 | 4.8 |
| 23 | 2.3 | 49 | 4.9 |
| 24 | 2.4 | 50 | 5.0 |
| 25 | 2.5 | 51 | 5.2 |
| 26 | 2.6 | 52 | 5.4 |
| 27 | 2.7 | 53 | 5.6 |
| 28 | 2.8 | 54 | 5.8 |
| 29 | 2.9 | 55 | 6.0 |
| 30 | 3.0 | 56 | 6.2 |
| 31 | 3.1 | 57 | 6.4 |
| 32 | 3.2 | 58 | 6.6 |
| 33 | 3.3 | 59 | 6.8 |
| 34 | 3.4 | 60 | 7.0 |
| 35 | 3.5 | | |

Ejemplos

Actividad 1

Apreciar la diversidad de situaciones comunicativas y de tipos de discurso en los que se manifiesta el tema de la identidad y reconocer algunos de sus aspectos más significativos.

Ejemplo A Recopilar textos literarios y no literarios en los que se caractericen personas o comunidades; determinar cuáles son los rasgos definitorios que se les asignan y comentarlos.

Aprendizaje esperado a evaluar

Adquieren conciencia de que el tema de identidad, sea personal, cultural o histórica, se manifiesta variadamente tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Reconocen el carácter explícito del tratamiento del tema identitario en los textos que seleccionan.
- Agrupan dichos textos en categorías o clases: textos literarios, cómics, chistes, telenovelas, spots publicitarios, obras artísticas (pintura, música, escultura, etc.).
- Identifican los rasgos identitarios propuestos en el tratamiento discursivo de la identidad de personas o comunidades, en los distintos textos que leen.
- Asocian dicho tratamiento con alguno de los siguientes OFT:
 - Formación ética;
 - La persona y su entorno.

B. Producción:

- Organizan una exposición o muestra colectiva con los distintos tipos de textos que hayan encontrado en su selección previa.
- Proponen una interpretación de los rasgos caracterizadores de los textos en su dimensión identitaria, vinculados con los OFT anteriores.
- La interpretación es desarrollada en forma de un debate o discusión guiada, en la que se aborde alguno de los problemas (sociales, morales, literarios, etc.) vinculados a tales caracterizaciones.

Ejemplo B Hacer una selección de algunos personajes relevantes de la literatura que los alumnos y alumnas han conocido a través de sus lecturas, determinar los rasgos fundamentales que los identifican y reconocer aspectos, conflictos, condiciones de lo humano que en ellos se manifiestan.

Aprendizaje esperado a evaluar

Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad y perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Recuerdan -intencionadamente- personajes literarios de los distintos textos que les haya correspondido leer a través del tiempo.
- Organizan una galería de personajes literarios de todos los tiempos.
- Identifican operacionalmente marcas textuales de carácter identitario en la galería de personajes literarios de textos que ya hayan leído. Algunas de estas marcas textuales pueden ser las siguientes:
 - los rasgos de identidad que el narrador confiere al personaje;
 - los conflictos o tensiones que él vive en su interioridad y en relación con otros y con el mundo en que está inmerso;
 - el sentido o significación que el personaje tiene en la cultura;
 - los aspectos de la realidad o de la condición humana que pueden reconocerse en el personaje;
 - la actualidad o vigencia -o sus contrarios- que los estudiantes le atribuyen al personaje analizado.
- Seleccionan de esta galería a aquel personaje que más les haya gustado, ya sea por la virtual influencia que haya tenido en sus vidas, o bien, por la importancia literaria o histórica del mismo.

B. Producción:

- Exhiben una galería de personajes literarios de todos los tiempos, en alguno(s) de los siguientes formatos: textual, fotográfico, pictórico, teatral, etc.
- Participan en un debate o mesa redonda, en la que se exponga la condición de uso de la galería de personajes.
- Utilizan esta galería en otras funciones, tales como:
 - exposición en el patio de la escuela o liceo;
 - muestra dirigida a alumnos de cursos inferiores, lo cual supone una visita a tal curso y la correspondiente explicación del material a sus compañeros de liceo.

Ejemplo C Hacer una selección de obras literarias en las que el énfasis sea la representación de determinadas sociedades o grupos sociales y comentarlas en cuanto a los rasgos fundamentales con que se los caracteriza.

Aprendizaje esperado a evaluar

Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad y perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Recuerdan -intencionadamente- personajes literarios de los distintos textos que les haya correspondido leer a través del tiempo y los clasifican en un conjunto mayor de rasgos de identidad, de acuerdo a algunos de los siguientes parámetros:
 - género
 - etnia
 - nivel cultural
 - nivel económico
 - nivel social
 - edad
 - actividades laborales
 - nacionalidad
 - etc.
- Organizan una galería de personajes literarios de todos los tiempos, esta vez atendiendo a los siguientes lineamientos generales:
 - identidad nacional
 - identidad latinoamericana
 - variables históricas
 - variables culturales.

B. Producción:

- Exhiben una galería de personajes literarios de todos los tiempos, en alguno(s) de los siguientes formatos: textual, fotográfico, pictórico, teatral, etc.
- Utilizan esta galería en otras funciones, tales como:
 - exposición en el patio de la escuela o liceo;
 - muestra dirigida a alumnos de cursos inferiores, lo cual supone una visita a tal curso y la correspondiente explicación del material a sus compañeros de liceo.

Ejemplo D Reconocer algunas de las formas discursivas y textuales, literarias y no literarias, que son especialmente aptas para la manifestación del tema de la identidad; y caracterizarlas.

Aprendizaje esperado a evaluar

Reconocen concepciones, aspectos, problemas relativos al tema de la identidad y perspectivas, modos de referencia y representación, formas discursivas y textuales en las que él se manifiesta en distintas situaciones comunicativas.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Actualizan, de la totalidad de lecturas que hayan hecho, los distintos modos de representar discursivamente el tema de la identidad.
- Organizan dicha actualización según un criterio que manifieste algunos de los siguientes principios básicos de clasificación:
 - género
 - etnia
 - nivel cultural
 - nivel económico
 - nivel social
 - edad
 - actividades laborales
 - nacionalidad
 - etc.

B. Producción:

Se trata de actividades excluyentes, según sea el caso que determine el docente:

- Redactan un informe escrito, en el que den cuenta de los distintos modos de realización que asume el tema de la identidad, tanto en textos literarios como no literarios.

O bien:

- Producen textos de intención literaria o no literaria, en los que se manifieste la actualización de los distintos modos de representar el tema de la identidad.

Actividad 2

Identificar algunos de los temas y problemas que plantean la reflexión y discusión actuales sobre identidades nacionales y culturas locales.

Ejemplo A Leer artículos, ensayos o textos de carácter reflexivo referidos a los efectos que producen los actuales procesos de globalización en las identidades y culturas nacionales y locales. Comentarlos, reflexionar sobre ellos y discutirlos.

Aprendizaje esperado a evaluar

Reflexionan y expresan sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal, nacional o latinoamericana, en la comunicación habitual y en textos literarios y no literarios.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Seleccionan un conjunto de textos representativos del tema identitario, e identifican las ideas principales sustentadas por los autores sobre identidades nacionales y culturas locales, y los efectos que sobre ellas producen los procesos de globalización.
- Encuentran en este corpus, subclases o subcategorías clasificatorias, atendiendo a algunos de los siguientes indicadores:
 - usos lingüísticos
 - manifestaciones y preferencias musicales
 - manifestaciones artísticas
 - modas vestimentarias
 - tipos gastronómicos
 - concepciones y modelos económicos
 - concepciones y modelos políticos

B. Producción:

- Redactan un texto de tipo ensayístico, en el que expongan los resultados de su exploración de los temas antes abordados.

Ejemplo B Leer textos producidos en distintos momentos de la historia cultural que contengan reflexiones o propuestas sobre el tema de la identidad latinoamericana, compararlos y establecer las diferencias que se observan.

Aprendizaje esperado a evaluar

Apprecian el valor y sentido que tiene la reflexión y representación del tema de la identidad en diferentes formas de producción cultural, para adquirir una mayor comprensión y conocimiento de sí mismos y del mundo en que vivimos.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Seleccionan y comparan textos literarios y no literarios, así como otras manifestaciones artísticas, que tengan por tema la identidad latinoamericana.
- Organizan sus resultados de acuerdo a algunos de los siguientes indicadores:
 - El determinismo telúrico como fundamento de identidad (textos del criollismo y naturalismo).
 - La condición real-maravillosa, o del realismo mágico del mundo latinoamericano como fundamento de la “diferencia” de América Latina respecto de otras realidades culturales e históricas.
 - Las experiencias actuales en el ámbito de las producciones literarias musicales, audiovisuales, cinematográficas, del lenguaje, las comunicaciones, las costumbres, usos, modos de asimilación de elementos de diferentes otras culturas y por consiguiente desdibujamiento de aquellos rasgos y aspectos que, en otros periodos históricos, se concibieron como caracterizadores de la singularidad o diferencia de Latinoamérica.

B. Producción:

Se trata de actividades excluyentes, según sea el caso que el docente determine.

- Organizan y exponen los resultados de su investigación previa en una muestra colectiva, cuyo tema central sea la identidad latinoamericana.

O bien:

- Producen textos de intención literaria o no literaria, en los que se manifieste la actualización de los distintos modos de representar el tema de la identidad latinoamericana.

Actividad 3

Producir textos escritos que refieran o manifiesten el tema de la identidad en distintos aspectos y variantes, y en diferentes formas discursivas y textuales de carácter literario y no literario.

Indicadores para la evaluación

Estos indicadores actúan de modo general para la totalidad de los ejemplos de esta actividad. Sin embargo, cada uno de estos ejemplos, cuenta, además, con indicadores específicos que pueden ser considerados al momento de planificar y ejecutar la evaluación. Por lo tanto, la dimensión de la comprensión funcionará como el modelo referencial para todos los ejemplos de esta actividad; y, la dimensión de producción, actuará como marco de referencia específica para cada ejemplo.

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Distinguen claramente los distintos niveles que abarca el tema de la identidad:
 - Identidad personal.
 - Identidad nacional: dimensión cultural o histórica.
 - Identidad latinoamericana: dimensión cultural o histórica.
- Discriminan operacionalmente las distintas fases que asume el tema de la identidad en algunos de sus niveles:
 - Fase inicial: la identidad como origen.
 - Fase intermedia: la identidad en desarrollo.
 - Fase final: la identidad como proyecto.

Ejemplo A Crear textos de carácter autobiográfico o caracterizadores de personas, comentarlos e identificar en ellos los aspectos del tema de la identidad que se manifiestan preferentemente y algunos de los elementos o recursos discursivos utilizados.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Actúan con propiedad, como emisores y receptores, en diferentes tipos de situaciones comunicativas en las que se desarrolla el tema de la identidad.
- Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto.

Indicadores para la evaluación

B. Producción:

Los alumnos y alumnas:

- Escriben textos de intención literaria, de acuerdo a algunos de los siguientes modelos discursivos:
 - El diario íntimo.
 - La confidencia.
 - El testimonio o el relato testimonial de una experiencia vivida.
 - El relato ficcional en el que el estudiante asuma la función de narrador y protagonista de la historia o situación narrada.
 - Una escena dramática protagonizada por él.
 - Un poema en que se manifieste aspectos de su ser interior que considera que lo identifican.
 - Un retrato o semblanza de sí mismo en que destaque aquellos aspectos que le identifican (físicos, interiores, de relación con otros y con su entorno).
- Cada uno de estos textos se ajusta a algunos de los siguientes criterios:
 - Adecuación léxica del discurso al tema.
 - Modo(s) de apelación al receptor.
 - Propósito comunicativo.
 - Presencia o ausencia de tecnicismos, neologismos, conceptos básicos relativos al tema del texto, etc.
 - Presencia o ausencia de figuras literarias o símbolos, que contribuyan al esclarecimiento del tema.
- Cada uno de estos textos producidos registra algún grado de conexión explícita con algunos de los siguientes OFT:
 - Formación ética.
 - La persona y su entorno.

Ejemplo B Producir textos en los que se describan o caractericen, en algunos de sus rasgos identitarios fundamentales, comunidades o grupos sociales. Comentarlos e identificar los aspectos del tema de las identidades colectivas, culturales e históricas que en ellos se manifiestan preferentemente y algunos de los recursos o elementos discursivos utilizados.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Actúan con propiedad, como emisores y receptores, en diferentes tipos de situaciones comunicativas en las que se desarrolla el tema de la identidad.
- Refuerzan su capacidad expresiva y creativa en la producción de textos escritos de intención literaria y no literarios que representan un mayor nivel de exigencia tanto en el tratamiento del tema como en la calidad de la escritura.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

B. Producción:

- Escriben textos de intención literaria o no literaria, en los que se exhiba la caracterización del tema identitario de acuerdo a algunos de los siguientes parámetros:
 - caracterizar alguna comunidad, o grupo social, de preferencia aquellos a los que los alumnos pertenecen: país o nación, región, ciudad, pueblo, barrio, grupo definido por factores tales como edad, género, etnia, sector socioeconómico, actividad laboral o cultural, etc.
- Los textos producidos se ajustan a algunos de los siguientes modelos discursivos:
 - Ensayo.
 - Reportaje periodístico.
 - Relato de viaje o folleto turístico cuando se trata de países, regiones, pueblos, ciudades.
 - Escenas dramáticas.
 - Cuentos o microcuentos.
 - Narraciones estructuradas en torno a hechos o situaciones -reales o ficticias- en las que se manifiesten características que los estudiantes consideran propias del colectivo que representan.

Ejemplo C Producir textos de intención literaria o no literarios cuyo tema central sea el de la identidad de los jóvenes, de los problemas que se plantean para definirla en relación con su propia interioridad, con los otros y el mundo que los rodea, de los modelos o pautas que guían sus decisiones, preferencias, deseos.

Aprendizaje esperado a evaluar

Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

B. Producción:

- Escriben textos de intención literaria o no literaria, en los que se exhiba la caracterización del tema identitario de acuerdo a algunos de los siguientes modelos discursivos:
 - Diario de vida.
 - Confesión o carta dirigida a un amigo, confidente o persona con la que se tiene una relación muy cercana.
 - Relato testimonial de una experiencia vivida.
 - Cuento o narración ficticia en forma autobiográfica.
 - Reportaje de carácter periodístico, resultado de una pequeña investigación realizada por los estudiantes, acerca de los rasgos con que los propios jóvenes se definen en cuanto individualidades y grupos de pertenencia.

Ejemplo D Escribir un ensayo o un breve relato sobre algunos de los problemas que los jóvenes reconocen como escollos en el proceso de búsqueda y afirmación de su identidad.

Aprendizaje esperado a evaluar

Refuerzan su capacidad expresiva y creativa en la producción de textos escritos de intención literaria y no literarios que representan un mayor nivel de exigencia tanto en el tratamiento del tema como en la calidad de la escritura.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

B. Producción:

- Escriben ensayos, en los que se exhiba la caracterización del tema identitario de acuerdo a algunos de los siguientes indicadores temáticos:
 - La tensión/distensión que puede darse en la relación con personas pertenecientes a otras generaciones o grupos etarios (padres, profesores, autoridades).
 - La ausencia/presencia de oportunidades y de espacios para que los jóvenes manifiesten sus inquietudes, intereses, capacidades, proyectos.
 - La existencia/inexistencia de orientaciones, guías o modelos que contribuyan a su crecimiento personal o la fuerza con que el medio impone formas de vida, pautas de conducta que suelen asumirse acríticamente.
 - La discriminación (positiva o negativa) de que son objeto algunos jóvenes en el medio en que viven, en la escuela, en su entorno sociocultural.

Ejemplo E Escribir el texto de una escena dramática que representarán ante el curso en la que se refiera a algunos de esos factores que los estudiantes consideran interferentes de los procesos de constitución de la identidad de los jóvenes.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Actúan con propiedad, como emisores y receptores, en diferentes tipos de situaciones comunicativas en las que se desarrolla el tema de la identidad.
- Refuerzan su capacidad expresiva y creativa en la producción de textos escritos de intención literaria y no literarios que representan un mayor nivel de exigencia tanto en el tratamiento del tema como en la calidad de la escritura.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

B. Producción:

- Escriben escenas dramatizadas, en las que se exhiba la caracterización del tema identitario de acuerdo a algunos de los siguientes indicadores temáticos:
 - La tensión/distensión que puede darse en la relación con personas pertenecientes a otras generaciones o grupos etarios (padres, profesores, autoridades).
 - La ausencia/presencia de oportunidades y de espacios para que los jóvenes manifiesten sus inquietudes, intereses, capacidades, proyectos.
 - La existencia/inexistencia de orientaciones, guías o modelos que contribuyan a su crecimiento personal o la fuerza con que el medio impone formas de vida, pautas de conducta que suelen asumirse acríticamente.
 - La discriminación (positiva o negativa) de que son objeto algunos jóvenes en el medio en que viven, en la escuela, en su entorno sociocultural.
- Presentan y actúan estas escenas ante sus compañeros de curso o de colegio.

Ejemplo F Escribir un ensayo o un breve relato que desarrolle el tema de la discriminación en cuanto factor que obstaculiza el desarrollo personal y social, afectando la búsqueda, afirmación y reconocimiento de la identidad propia.

Aprendizaje esperado a evaluar

Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que éste tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

B. Producción:

- Escriben ensayos, en los que se exhiba la caracterización del tema identitario de acuerdo a algunos de los siguientes indicadores temáticos:
 - Discriminación negativa bajo algunas de las siguientes formas: molestar a un compañero por algún rasgo que le es distintivo, poner sobrenombres, hacerlo objeto de tallas y bromas por ello, marginarlo de actividades del grupo, “pelarlo” o hablar mal de él, ridiculizarlo, resaltar constantemente aspectos negativos, descalificarlo, etc.
 - Efectos que esas conductas y actitudes producen en la persona discriminada: malestar, aislamiento, soledad; humillación, impotencia, ira, inhibición, no reconocimiento de sus cualidades, etc., considerando, además, cómo ello influye en el proceso de desarrollo de la identidad personal.
- Cada uno de estos textos producidos registra algún grado de conexión explícita con algunos de los siguientes OFT:
 - Formación ética.
 - La persona y su entorno.

Ejemplo G Escribir un ensayo o artículo de comentario y crítica en los que se expongan las opiniones personales de los estudiantes sobre aspectos que se proponen, en distintos tipos de textos o discursos, como propios de la identidad de los chilenos.

Aprendizaje esperado a evaluar

Conocen algunos de los planteamientos que se han formulado sobre el tema de la identidad nacional y latinoamericana, y de la discusión actual sobre ellas enfrentadas a los procesos de globalización, y se plantean reflexiva y críticamente frente a esos planteamientos.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

B. Producción:

- Escriben ensayos, en los que se exhiba la caracterización del tema identitario nacional de acuerdo a algunos de los siguientes indicadores:
 - La identidad nacional exhibida en: telenovelas, artículos de diarios y revistas, radio, cómics, chistes, etc.
 - El tema identitario enfocado positiva o negativamente: burla, ironía, descalificación, etc.; o bien, alabanza, loa, panegírico, etc.

Ejemplo H Crear algunas escenas dramáticas o breves guiones destinados a ser representados ante el curso, en los que se manifieste, con sentido de tragedia o de comedia, algunos de los rasgos que se consideran identitarios de nuestra nacionalidad y cultura o algunos de los problemas o conflictos relacionados con la búsqueda de identidad en los adolescentes y jóvenes.

Aprendizaje esperado a evaluar

Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

B. Producción:

- Escriben escenas dramatizadas, en las que se exhiba la caracterización del tema identitario nacional de acuerdo a algunos de los siguientes indicadores:
 - La identidad nacional exhibida en: telenovelas, artículos de diarios y revistas, radio, cómics, chistes, etc.
 - El tema identitario enfocado positiva o negativamente: burla, ironía, descalificación, etc.; o bien, alabanza, loa, panegírico, etc.
 - La tensión /distensión que puede darse en la relación con personas pertenecientes a otras generaciones o grupos etarios (padres, profesores, autoridades).
 - La ausencia /presencia de oportunidades y de espacios para que los jóvenes manifiesten sus inquietudes, intereses, capacidades, proyectos.
 - La existencia /inexistencia de orientaciones, guías o modelos que contribuyan a su crecimiento personal o la fuerza con que el medio impone formas de vida, pautas de conducta que suelen asumirse acríticamente.
 - La discriminación (positiva o negativa) de que son objeto algunos jóvenes en el medio en que viven, en la escuela, en su entorno sociocultural.
- Incorporan explícitamente en dichas escenas algunos de los siguientes OFT:
 - Formación ética.
 - La persona y su entorno.
- Presentan y actúan estas escenas ante sus compañeros de curso o de colegio.

Ejemplo I Escribir un ensayo acerca de algunos modos en que la identidad femenina se ha manifestado en la literatura.

Aprendizaje esperado a evaluar

Refuerzan su capacidad expresiva y creativa en la producción de textos escritos de intención literaria y no literarios que representan un mayor nivel de exigencia tanto en el tratamiento del tema como en la calidad de la escritura.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

B. Producción:

- Escriben ensayos, en los que se exhiba la caracterización del tema identitario femenino o étnico de acuerdo a algunos de los siguientes indicadores:
 - Creación de una galería de personajes literarios femeninos o étnicos de todos los tiempos.
 - Caracterización de rasgos o atributos de los personajes de la galería, según sean dichos rasgos positivos o negativos.
 - Detección de temas /problemas de las identidades respectivas que atraviesan la cultura y la historia, y que llegan o persisten en nuestros días.

Unidad 2

La identidad como tema permanente de la literatura

Presentación

Esta segunda unidad se centra en la consideración de la identidad como tema permanente de la literatura.

De acuerdo con lo señalado en el marco curricular para este curso de formación diferenciada de Lengua Castellana y Comunicación, los estudiantes deberán leer un mínimo de seis obras literarias, de diferentes géneros y épocas, aplicando en ellas procedimientos y estrategias de lectura interpretativa y crítica que les permitan percibir distintas formas de tratamiento literario del tema de la identidad, relacionarlas con los contextos de producción de las obras, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con sus propias experiencias. Ello, con el propósito de que logren no sólo una adecuada comprensión del tema en algunas de las múltiples manifestaciones que de él ofrece la literatura, sino que también la valoren y aprecien como medio privilegiado de representación, expresión y construcción de identidades personales, culturales e históricas que plantea variados motivos de reflexión acerca de este tema.

A este respecto es necesario insistir en el hecho de que la lectura de las obras que se seleccionen, además de constituir una experiencia de conocimiento y apreciación de sus valores estéticos debe orientarse a estimular la reflexión de los estudiantes sobre temas relevantes de la realidad personal, cultural e histórica para contribuir así a la conformación de una conciencia crítica y reflexiva que les permita plantearse con propiedad frente a los complejos temas y problemas del mundo actual y del que enfrentarán en el futuro.

Por ello, si bien las actividades propuestas en este programa contemplan la lectura de obras de diferentes épocas y contextos culturales, ponen énfasis en las contemporáneas y en las chilenas y latinoamericanas, cuyo conocimiento abrirá diversidad de motivos de interpretación, discusión y reflexión sobre las realidades más propias y próximas a la experiencia de los estudiantes. Ello debe constituir además, materia para la expresión de sus puntos de vista y posiciones en textos de carácter literario y no literario, cuya producción debe estimularse especialmente.

Tratándose de temas complejos, respecto de los cuales hay diversidad de enfoques y proposiciones, la producción de textos deberá atender con especial cuidado que ellos tengan sólido

fundamento, lo que provendrá de la lectura atenta de los textos seleccionados para las distintas actividades y de las investigaciones que los estudiantes realicen utilizando fuentes de información y procedimientos pertinentes de búsqueda y selección de antecedentes. Además de ello, las actividades de producción textual que el programa propone en esta segunda unidad, así como también en la primera, enfrentan a los estudiantes al desafío de crear textos de un grado mayor de exigencia y complejidad. Estos requerirán poner en operación y perfeccionar competencias ya adquiridas en cursos anteriores para la elaboración de textos escritos de carácter literario y no literario y para la participación en distintas situaciones comunicativas orales de intercambio y debate de puntos de vista sobre temas complejos, como es el de la identidad.

En esta segunda unidad, específicamente, es muy relevante que los estudiantes apliquen, en sus producciones literarias (narraciones, poemas o breves obras dramáticas), aquellos elementos o recursos técnicos característicos y propios de la literatura contemporánea que hayan sido ya tratados en el programa de Lengua Castellana y Comunicación, Formación General para el Cuarto Año Medio, como por ejemplo, enumeración caótica, corriente de la conciencia, montaje, fragmentación temporal, diversidad de voces narrativas, etc.

Contenidos

- Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes épocas y géneros en los que se aprecie con claridad el tema de la identidad personal, social y cultural.
- Investigación acerca del papel de la literatura y el arte (pintura, música, escultura, arquitectura) como expresión de la identidad cultural.
- Participación en discusiones, debates, foros acerca de los rasgos caracterizadores de la identidad cultural en esas manifestaciones.
- Reconocimiento de la problemática de la identidad latinoamericana como motivo recurrente en la literatura del continente.
- Caracterización de diferentes formas de manifestación del tema de la identidad en los medios de comunicación: editoriales, artículos de opinión y cartas al director de medios de prensa escrita; foros y debates televisivos; series y películas difundidas por la televisión.
- Investigación, en obras literarias de diversos géneros y épocas, acerca de las formas en que se enfoca el tema de la identidad en sus distintos niveles, e interpretación vinculada a la observación propia del fenómeno.
- Participación en mesas redondas en que comparen sus personales visiones acerca del tratamiento del tema de la identidad en la literatura, y éstas con algunas recogidas de la bibliografía y de los medios de comunicación.
- Producción de variados textos, literarios y no literarios, en que se manifieste la visión personal del tema de la identidad en alguno(s) de sus niveles.

Aprendizajes esperados

- Reconocen el tema de la identidad como uno de los motivos recurrentes de la literatura, especialmente la contemporánea.
- Identifican las diferentes modalidades que asume el tema en la literatura, según se trate de identidades personales, sociales, culturales o históricas.
- Valoran la relación con el otro como un factor de búsqueda y desarrollo de una identidad personal propia, y el papel que en ello juega la lectura literaria activa y participativa.
- Comprenden las relaciones identitarias culturales e históricas nacionales al reconocerse como miembros de la comunidad hispanoamericana.
- Interpretan temas y problemas de la realidad cultural hispanoamericana a partir del análisis de obras literarias y artísticas contemporáneas.
- Producen textos de intención literaria y no literaria, en los que se aprecie la apropiación del tema de la identidad en algunos de sus niveles.
- Comparan el tema de la identidad del sujeto en diversas obras literarias que ofrezcan rasgos comunes relacionados con dicho tema.
- Analizan y comparan la búsqueda de identidad de personajes adolescentes o jóvenes en relatos diversos en los que se representen problemáticas que los estudiantes reconozcan como vivenciadas por adolescentes y jóvenes en la vida real.

Actividades

Actividad 1

Leer variados textos literarios en los que se aprecie con claridad el carácter recurrente del tema de la identidad, proponer interpretaciones y producir textos propios que exhiban el modo de aproximación inicial al tema.

Ejemplo A

Leer comprensivamente relatos y poemas, de un conjunto de obras literarias que exhiban el tema de la identidad, para identificar en ellas las formas básicas de su tratamiento y los valores que allí se ponen de manifiesto, y proponer interpretaciones fundadas sobre el tema y las obras.

INDICACIONES AL DOCENTE

Se trata de una actividad inicial, de carácter motivacional, que busca despertar el natural interés de los jóvenes de esta edad por los problemas y diferentes enfoques que asume el tema de la identidad en la literatura.

A fin de motivar estas lecturas, se puede introducir el tema a través de un debate o discusión guiada sobre los distintos enfoques que asume la noción de identidad. Para nuestros efectos, distinguiremos los tres planos o niveles del concepto de identidad ya revisados en las Indicaciones al Docente de la Actividad 1 en la Unidad 1: una identidad personal, una identidad histórica y una identidad cultural.

Cada uno de estos tipos de identidades no se manifiesta en estado puro, ya que constantemente admiten hibridaciones y mezclas de las más variadas índoles. Por lo tanto, el docente deberá fomentar no sólo el reconocimiento de estas variedades, sino además las combinaciones que éstas presentan.

Desde el punto de vista de la literatura, la identidad personal está fuertemente asociada a la constitución del género de la novela de formación, a la exploración de la conciencia, a la pluralidad de voces narrativas y de puntos de vista, así como a la manifestación del cuerpo como un espacio narrativo. En este sentido, la dimensión de la identidad personal en literatura guarda una estrecha relación con las características de la novela contemporánea vistas en el Programa de 4° Año Medio, Formación General de nuestro subsector.

Fuertemente enlazado con el cambio paradigmático propuesto por la irrupción de las vanguardias artísticas de comienzos del siglo XX, el tema de la identidad va a reaparecer con inusitada fuerza en la literatura contemporánea. En este sentido, es particularmente sensible a la consideración de los jóvenes, ya que les permite instalar tal preocupación en un espacio ficticio, lo que les posibilita identificarse en y con las lecturas que efectúen.

Resulta relevante, por ello, su contextualización a la luz del OFT referido a la *persona y su entorno*, así como al OFT de crecimiento y autoafirmación personal. En relación al primer OFT, es relevante conectarlo con algunos de los siguientes indicadores: comprender y apreciar la importan-

cia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social, para un sano desarrollo sexual; apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia y del matrimonio para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y de toda la sociedad.

A modo de ejemplo de aproximación al tema, a continuación se adjunta un breve listado de textos literarios organizado de acuerdo a las categorías de los planos o niveles de la identidad:

a) identidad personal:

- **La vida simplemente**, de Óscar Castro.
- **Las batallas en el desierto**, de José Emilio Pacheco.
- **Demian y Siddharta**, de Herman Hesse.
- “La muerte de Iván Ilich”, de León Tolstoi.
- **Crimen y Castigo**, de Fedor Dostoievsky.

b) identidad histórica:

- **La gesta del marrano**, de Marcos Aguinis.
- **Martín Rivas y El loco Estero**, de Alberto Blest Gana.
- “Alturas de Macchu Picchu”, de Pablo Neruda.
- **España en el corazón**, de César Vallejo.
- **El barón rampante**, de Italo Calvino.

c) identidad cultural:

- **Rockeros celestes**, de Darío Osses.
- **La condición humana**, de André Malraux.
- **Adán Buenosayres**, de Leopoldo Marechal.
- **Menos que cero**, de Brett Easton Ellis.
- **La muerte y la muerte de Quincas Berro Dagua**, de Jorge Amado.

Resulta particularmente importante que la secuencia de lecturas esté guiada por los intereses que los alumnos manifiesten. De este modo y, si bien es cierto el problema de la identidad personal es, tal vez, el que más les llama la atención, no menos importante resulta el de las identidades culturales, a propósito de la existencia de grupos juveniles de distinta condición, que se reúnen de acuerdo a sus intereses, tales como la música, los rayados callejeros, la acción comunitaria, etc.

Según esto, el tema de la identidad en la literatura puede ser abordado a partir de cualquiera de las tres entradas que anteriormente mencionáramos, o en su defecto, a través de otras manifestaciones artísticas, como la música o el cine.

Ejemplo B

Escoger algunos capítulos o secciones de obras literarias de épocas diferentes que pongan de manifiesto aspectos fundamentales del tema de la identidad, reconstruir algunas características del contexto histórico de los textos leídos y, a partir de ellas, proponer sentidos y significaciones probables de la identidad para un hipotético lector de la época de producción de esos textos.

INDICACIONES AL DOCENTE

El tema de la identidad no es propio tan sólo de nuestros tiempos. Es posible rastrearlo a través de la historia, ya que en todas las culturas, de uno u otro modo, ha presentado manifestaciones artísticas o culturales.

La idea que anima a esta actividad es la ubicación histórica que proponen las obras literarias, no sólo en cuanto a sus referentes, sino también en tanto la configuración de los lectores. Esto es, un mismo texto, como por ejemplo **El Quijote**, ha sido leído a lo largo del tiempo de diferentes maneras. A fines del Renacimiento, fue leído como un libro que denostaba a las novelas de caballería; durante el Barroco, fue leído bajo la dicotomía del ser y el parecer; en el Romanticismo, se destaca el valor idealizadamente heroico de su personaje; el Realismo lo leerá desde el registro costumbrista de la historia; etc.

El docente propondrá entonces un trabajo en el que los alumnos y alumnas deben reconstruir, del mejor modo posible, el tiempo histórico de la obra que hayan escogido leer. Para ello pueden contar con la ayuda o participación de los docentes de Historia y Ciencias Sociales, en un trabajo conjunto de ambas asignaturas, con el fin de proporcionar una cabal comprensión de los fenómenos contextuales que rodean no sólo a la aparición de la obra, sino que también, y de un modo preponderante, la determinación del modo de lectura de la época. Si bien es cierto, no todas las épocas podrán ser exhaustivamente estudiadas, al menos es posible aventurar hipótesis de interpretaciones probables para algunas de ellas. Así, por ejemplo, mientras el poema épico **Poema del Cid** responde a la necesidad de un héroe de carácter nacional, y que por lo tanto despierta ecos patrióticos en los auditores de la época, la novela **Mío Cid. Hazaña**, de Vicente Huidobro promueve los valores de la modernidad, bajo el influjo de las nacientes vanguardias artísticas del siglo XX. Ello significa, en consecuencia, modos completamente diferentes de concebir al lector.

La intención de la actividad, entonces, es tratar de provocar en los estudiantes la toma de conciencia de la época en la que las obras fueron escritas y del modo en que desde ellas se concibe, percibe y representan identidades. A partir de esta experiencia de lectura de fragmentos pertinentemente seleccionados, ellos intentarán colocarse imaginativamente en el papel de un lector de la época que propone interpretaciones para temas y problemas relativos a la identidad personal, cultural e histórica.

Ejemplo C

Producir por escrito diversos textos literarios narrativos, líricos o dramáticos, en los que los estudiantes aborden el tema de la identidad desde una perspectiva contemporánea, utilizando de manera pertinente algunos recursos literarios que hayan identificado en sus lecturas y que les resulten atractivos.

INDICACIONES AL DOCENTE

La experiencia de lectura acumulada podrá permitirles a algunos estudiantes, la creación de textos de intención literaria que cumplan con las características antes expuestas.

Sin embargo, el recurso didáctico de mayor importancia lo constituye su cercanía con el tema propuesto, ya que en dicho segmento etario la problemática de la identidad es una inquietud bastante común.

A modo de facilitar estos procedimientos creativos, sugerimos los siguientes pasos:

- a) Elección de alguno de los autores tratados en clases o del gusto personal de los alumnos, una de cuyas obras debe ser tomada como modelo; es importante que la obra seleccionada sea de una extensión abarcable por las condiciones de lectura de los estudiantes; por lo tanto, los textos modelo más idóneos, posiblemente, serán relatos no muy largos y poemas.
- b) Determinación del tema del texto escogido, así como de sus principales rasgos de escritura: en los niveles lexical, sintáctico y, sobre todo, semántico.
- c) Análisis de los significados posibles que se derivan de la obra; ello puede ser trabajado mediante exposiciones, conversaciones guiadas, grupos de debate, etc.
- d) Producción de un texto que, tomando como modelo al original, desarrolle alguna de las líneas temáticas o de significación antes descubiertas.

Aquellos textos que cumplan del mejor modo posible con un desarrollo coherente del tema e incorporen pertinentemente los recursos estilísticos de las obras estudiadas, podrán formar parte de una antología. Si el liceo está conectado a la red Enlaces, esta antología puede adoptar un formato de presentación electrónico, ya sea mediante el envío de la antología por correo electrónico a otros interesados, o bien con la incorporación de los textos a alguna página web asociada a la red Enlaces, o a algún otro sitio electrónico de similares características.

Este ejemplo puede trabajarse junto con el ejemplo C de la actividad 1 de la primera unidad.

Actividad 2

Caracterizar, en diversas obras literarias contemporáneas, el tema de la identidad en alguna de sus tres formas de manifestación (personal, cultural o histórica), y producir textos literarios y no literarios que permitan la expresión tanto de opiniones propias como ajenas acerca de tal tema.

Ejemplo A

Caracterizar, en obras como **Siddharta** o **El lobo estepario**, de Herman Hesse, el proceso de búsqueda y creación de la identidad personal del protagonista e interpretar la historia desde la perspectiva del contexto de vida que lo rodea, estableciendo las relaciones pertinentes con un mundo definido por la pérdida de la propia identidad y comparándola con otras obras de igual o parecida significación.

INDICACIONES AL DOCENTE

Los dos textos aludidos presentan la posibilidad de abordar el tema de la identidad personal desde la perspectiva de la búsqueda y creación de la misma. Desde aquí surgen importantes consideraciones sobre el tema, tales como: la identidad, ¿se encuentra o se crea? Ya que se trata de una problemática abierta, es del todo pertinente que los alumnos y alumnas sean capaces de expresar sus propios

puntos de vista sobre este asunto. Para ello, pueden recurrir a sus lecturas anteriores y, desde otros textos que toquen el tema (como **La metamorfosis**, de Franz Kafka, por ejemplo), derivar argumentos que apoyen sus posiciones y refuten las de otros. De igual modo, pueden recurrir a textos no literarios o a ensayos, en los que se presenten buenos argumentos para la defensa de alguna de estas posiciones. Se aplicarán aquí conocimientos, habilidades y destrezas ya adquiridas en Tercer Año Medio, a propósito del discurso argumentativo y las orientaciones propuestas en el Programa de Cuarto Año Medio Formación General, sobre el texto ensayístico.

Esta es una actividad que se presta idealmente para un debate o mesa redonda, en la que todos los estudiantes puedan participar. Tal vez, el procedimiento más apropiado para ello sea organizar el curso en grupos que planteen diferentes posturas frente al tema. Luego, cada grupo puede elaborar un informe de lectura que será usado en una situación de juicio simulado, ya sea al protagonista de alguna de estas obras, o en un sentido más abstracto, al tema de la identidad como búsqueda y/o creación de sí misma.

Ejemplo B

Analizar e interpretar críticamente en las obras de algunos autores latinoamericanos (Amado, Barrios, Blest Gana, Carpentier, Coloane, Donoso, etc. [ver Repertorio de Lecturas Sugeridas, al final de este programa]), los temas asociados a la identidad cultural o histórica en nuestro continente y su vinculación con los Objetivos Fundamentales Transversales relativos a la *formación ética* y a la *persona y su entorno*.

INDICACIONES AL DOCENTE

La intención de esta actividad es amplificar el campo de reflexión inicial sobre la identidad personal, e instalarlo en un ámbito mayor, cual es el de la identidad cultural o histórica. Para ello, estimamos de vital importancia establecer nexos con los docentes de Historia y Ciencias Sociales, a fin de poder establecer acciones conjuntas tendientes a potenciar los contenidos y habilidades de ambos sectores.

En este sentido, creemos oportuno, además, vincular estos temas con los OFT, ya que solo en la medida que sean explícitamente trabajados con los estudiantes, será posible abordar tales temas desde una perspectiva valórica integrativamente transversal. Así, por ejemplo, en uno de los acápi-tes del OFT sobre *la persona y su entorno*, leemos: “conocer y valorar los actores, la historia, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos”.

A partir de esta indicación, por ejemplo, puede organizarse la actividad de análisis e interpretación crítica de la enorme variedad de temas asociados a la identidad latinoamericana. Para ello, tal vez, lo más apropiado sería trabajar con la noción de nuestra propia identidad nacional. Autores como Alberto Blest Gana, Eduardo Barrios, Francisco Coloane -entre muchos otros-, aportan visiones singulares de la identidad nacional, desde perspectivas que rescatan las tradiciones y costumbres locales, hasta la proposición de una suerte de “espíritu patrio”. Las Indicaciones al docente del ejemplo C de la Actividad 1, y de los ejemplos A y B de la Actividad 2 de la Unidad 1, aportan antecedentes y proposiciones de lecturas que son pertinentes para el desarrollo de esta actividad.

Episodios conocidos de nuestra historia nacional han sido y son fuente de inspiración para nuestros escritores. El tratamiento de la Guerra del Pacífico, por ejemplo, puede ser abordado desde la perspectiva del bando chileno y desde la visión de los derrotados (en **La señorita de Tacna**, obra dramática de Mario Vargas Llosa, por ejemplo). De igual modo, la revolución de 1891 o el episodio de la masacre del Seguro Obrero (en **60 muertos en la escalera**, de Carlos Droguett) presentan la oportunidad de observar y “participar” de un hecho desde distintas versiones del mismo.

Se hará así perceptible a los alumnos que la identidad nacional es no solo la visión que nosotros tenemos del país, sino también la que otros (los habitantes de naciones vecinas, por ejemplo) tienen de él; es decir, es también una cuestión de perspectiva. Para adquirir diversos puntos de vista, y percibir en ellos las convergencias y divergencias, es aconsejable trabajar otros textos de similares características, que contribuyan aportando nuevas perspectivas sobre el tema de la identidad latinoamericana. A ello puede contribuir el formular preguntas como:

- ¿cuáles son nuestras principales características identitarias a nivel continental?
- ¿de qué modo nos afecta la influencia de otras culturas, de mayor poder económico o tradición histórica?
- ¿cuál es la presencia de la cultura latinoamericana en el ámbito internacional?
- ¿cómo somos vistos desde culturas foráneas, como la europea o estadounidense, o bien desde culturas aún más lejanas, como las africanas o asiáticas?
- ¿qué aspectos de las culturas dominantes se infiltran en la nuestra, en el ámbito de usos y costumbres o en el ámbito lingüístico, por ejemplo?

Sin querer agotar el tema, que ya vemos puede resultar bastante abarcador, la actividad debería organizarse de acuerdo a los siguientes parámetros:

- a) Visión de nuestra identidad nacional, cultural o histórica, en autores chilenos de textos literarios o no literarios.
- b) Visión de nuestra identidad nacional, cultural o histórica, en autores extranjeros de textos literarios o no literarios.
- c) Visión de la identidad de otras naciones latinoamericanas, desde nuestra perspectiva nacional.
- d) Finalmente, las experiencias de lectura adquiridas, pueden desembocar en una mesa redonda o en un panel que desarrolle el tema de la identidad como creación o de la identidad como proceso.

Por cierto, si en el trabajo con los estudiantes surgen otras variaciones temáticas o, definitivamente, otros temas, habría que incorporarlos a fin de enriquecer la totalidad de las visiones que desde allí puedan emerger. Resultará útil trabajar este ejemplo con las actividades y ejemplos de la Unidad 1.

Ejemplo C

Producir un ensayo en el que se exponga un estudio comparativo de la diversidad de manifestaciones que asume el tema de la identidad en la literatura de diversas épocas, y vincularlo con la visión personal sobre el tema.

INDICACIONES AL DOCENTE

Esta es una actividad que solo puede realizarse después de haber efectuado algunas de las anteriores, ya que supone un cierto grado de manejo o conocimiento sobre el tema. Su objetivo es sistematizar las distintas interpretaciones y perspectivas, tanto propias del alumno como de los autores leídos, en un documento que cumpla con las condiciones básicas del ensayo.

La elaboración del ensayo estará orientada por el uso y selección de la información obtenida; cada estudiante expresará por escrito sus opiniones y apreciaciones, con la debida argumentación, y aplicando una pauta básica de organización de un ensayo. Al igual que en el Ejemplo A, remitimos a las orientaciones y sugerencias contenidas en el Programa de Tercer Año Medio Formación General, sobre discurso argumentativo, y de Cuarto Año Medio Formación General, sobre las características y funciones del ensayo.

Nuevamente, el resultado de esta actividad puede quedar registrado en formato manuscrito o electrónico, constituyendo una base de datos permanentemente actualizada año tras año, y que puede servir de fuente de consulta tanto a docentes como a alumnos.

Actividad 3

Interpretar y valorar la representación del cuerpo como factor primero y esencial de identidad en diversas manifestaciones de la literatura de diversas épocas, enfatizando las visiones que se dan en la literatura contemporánea y, en especial, en la literatura latinoamericana.

INDICACIONES AL DOCENTE

Unos de los temas que hoy en día se revalidan tiene que ver con la significación del cuerpo como entidad esencial en el proceso de identidad de una persona. Tan así es, que en todas las culturas, en todas las épocas, la identidad humana está fuertemente condicionada por lo que le sucede al cuerpo del niño, por ejemplo. Desde este punto de vista, emerge en la conciencia la diferenciación 'Uno mismo/ Otro' y, por lo tanto, la percepción de que cada uno es una entidad aparte y que su desarrollo es producto del reconocimiento de uno mismo en relación con y a través de otras personas: de este modo la formación de identidad tiene su base en ese proceso mayor. En este contexto, el profesor o profesora, ahondando en esta temática a través de la lectura de diversas obras literarias, puede configurar un modo de análisis de sí mismo por parte de los estudiantes y contribuir a su desarrollo y crecimiento personal.

Este tema del cuerpo como factor de identidad puede ser relacionado con la actividad que trata el cuerpo como realidad trascendente en el desarrollo humano, en el programa de Cuarto Año Medio, Formación General.

Ejemplo A

Interpretar la realidad representada en varios cuentos universales, chilenos e hispanoamericanos, reconociendo y valorando el sentido que tiene la representación del cuerpo como elemento de identidad del ser en variados contextos socioculturales.

INDICACIONES AL DOCENTE

El profesor o profesora puede seleccionar algunos relatos en los que el cuerpo cobra especial significación y valoración, como por ejemplo “El capanga”, de Jorge Guzmán, “El hombre muerto”, de Horacio Quiroga, o “El matadero”, de Esteban Echeverría, entre muchos otros. A través de conversaciones y presentaciones de los estudiantes, éstos pueden comparar las reacciones de los protagonistas frente a la experiencia que sufre su cuerpo como objeto que representa el propio ser y su capacidad de existencia, ante el enfrentamiento con el otro, tanto como límite cuanto como limitante. Al mismo tiempo, esta comparación puede confrontar diversas dimensiones identitarias en que se mueve el ser humano para el reconocimiento de sí mismo: el bandido, el campesino, el hombre que lucha por sus ideales. Otro relato que el profesor o profesora podría leer con sus alumnos y alumnas es “El pozo y el péndulo”, de Edgar Allan Poe, relacionando el argumento con diversos contextos históricos: la Inquisición y las contradicciones de carácter religioso que sus torturas implicaban para la valoración del cuerpo como elemento esencial de la identidad personal, o los regímenes políticos que las justifican en nombre de un bien o valor superior.

Ejemplo B

Interpretar la trascendencia del cuerpo como factor de identidad personal y social en variadas obras, tanto de la literatura como del cine, que permitan relacionar mundos diferentes desde el punto de vista social y/o psicológico.

INDICACIONES AL DOCENTE

El interés de esta actividad es permitir que los estudiantes valoren la incorporación como una vía de realización personal y, por lo tanto, de encuentro con una identidad definida que dé trascendencia a la existencia. Así, por ejemplo, sería interesante volver sobre la problemática vivida por la protagonista de **La última niebla**, de María Luisa Bombal, y centrar un debate o discusión sobre el tema de la identidad que vive ella como ser femenino. Paralelamente, el profesor o profesora, podría, después de la lectura de **Coronación**, de José Donoso, planificar una discusión, o investigación, acerca de los problemas de identidad que vive el protagonista, y extraer aquellas conclusiones apropiadas que permitan valorar los procesos de identidad personal en un individuo, tanto desde el punto de vista social como de la relación del propio cuerpo con ese entorno, en la vinculación con el otro.

También, en caso de poder contar con el video de la película, ver **La muerte de un vendedor viajero**, de Arthur Miller, en la que claramente se observan los problemas de identidad personal y social, y que puede dar origen a la producción de ensayos por parte de los estudiantes relacionados con el tema de esta unidad.

Ejemplo C

Leer comprensivamente algunos poemas de Pablo Neruda, de Gonzalo Rojas, y de otros poetas propuestos por los propios alumnos y/o alumnas, relacionados con el tema del cuerpo en su cualidad de condicionante fundamental de la identidad personal.

INDICACIONES AL DOCENTE

Esta antología que elaborarán los estudiantes estará orientada a una revisión del tema de la identidad personal a través del amor y de su expresión corporal, a través de la cual se opera un reconocimiento de sí mismo como ser que ocupa un espacio existencial determinado en la relación con el otro, configurando de este modo una identidad propia que permite proyectarse en la vida.

Desde este punto de vista, el valor de esta actividad pudiera estar orientado a la producción de ensayos, cuentos breves o pequeñas obras dramáticas, en que los estudiantes pusieran énfasis en la relación de pareja como uno de los medios de realización humana y, por lo tanto, encuentro y desarrollo de la propia identidad.

Ejemplo D

Leer comprensivamente algunos fragmentos de la novela **Los pasos perdidos**, de Alejo Carpentier, relacionados con los encuentros que el protagonista sostiene con Rosario, caracterizar su relación en el contexto temático de la novela y establecer aquellas conclusiones que tienen que ver con la problemática de identidad del protagonista y que encuentra un camino de salida en la relación con la mujer.

INDICACIONES AL DOCENTE

El trabajo que se propone en esta actividad es una buena posibilidad de enfrentar la relación hombre-mujer como un camino para develar los problemas de la identidad latinoamericana. En este sentido, se pueden trabajar aquellos símbolos representados por los personajes como un espacio para generar una conciencia de qué somos como continente mestizo. Interesa que el docente guíe a los estudiantes a una investigación de diversas obras narrativas latinoamericanas que permitan dar cuenta de algunas interpretaciones que nuestros grandes novelistas han dado de nuestra propia identidad, a partir de la relación hombre-mujer y sus características propias en la configuración del ser latinoamericano.

Se sugiere que en este trabajo, que puede ser organizado distribuyendo a los estudiantes en grupos, se consideren también otras novelas como las siguientes:

Fiesta en noviembre, de Eduardo Mallea.

Arráncame la vida, de Ángeles Mastretta.

Pedro Páramo, de Juan Rulfo.

Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos.

El amor en tiempos del cólera, de Gabriel García Márquez.

El trabajo culminaría, en este caso, con una puesta en común del informe realizado por cada grupo.

Ejemplo E

Leer comprensivamente la novela **El lobo estepario**, de Hermann Hesse, caracterizar la relación entre el protagonista y la mujer y valorar el proceso de intervención que tiene ella en la vida de aquél con el fin de conducirlo a encontrar su propia identidad como persona; caracterizar este proceso y distinguir las diferencias entre el estado inicial y el estado final del protagonista.

INDICACIONES AL DOCENTE

Este trabajo podría conducir a valorar una visión integral del desarrollo de la vida de una persona. Los alumnos y alumnas generarán un debate en que discutan los principales problemas y comparen la realidad del personaje central con experiencias propias o de otras personas. En este sentido, resultaría interesante incrementar la cultura de los jóvenes llevándolos a percibir el valor que adquiere la figura de Goethe y su significación en la novela, como la construcción de una identidad a través de la práctica y enriquecimiento de todas las potencialidades que implica el ser persona. El docente podrá, naturalmente, usar otro texto literario equivalente para realizar esta actividad.

Actividad 4

Proponer un registro de obras artísticas -dentro de las que se pueden incluir textos literarios y no literarios, películas, canciones, obras de teatro u otras- cuyo tema tenga alguna relación directa con la historia de la comuna, barrio o localidad en la que se habita, y que puedan ser reconocidos como portadores de los rasgos identitarios de la localidad.

INDICACIONES AL DOCENTE

Posiblemente no existe casi ningún lugar habitado en el que no podamos encontrar referencias a los rasgos caracterizadores que configuran su “identidad”. Como ya hemos visto, la identidad es susceptible de ser representada de diversos modos y a través de distintas etapas. Estimamos, por lo tanto, que puede organizarse un trabajo que consiste en un registro -a modo de un catálogo, por ejemplo- de obras artísticas de variada naturaleza que representen dichos rasgos caracterizadores de acuerdo a sus propios lenguajes. Se trata, por lo tanto, de un registro que puede organizarse en varias “entradas” o “campos de registro”, tales como literatura, pintura, escultura, arquitectura, fotografía, cine, cómics, etc.

La idea es, que los alumnos y alumnas construyan este catálogo teniendo en cuenta que los requisitos para que las obras aparezcan en él son que se relacionen directamente por el tema de la identidad del barrio, comuna o localidad.

En caso de no existir ninguna referencia a los rasgos identitarios en ninguna de las múltiples opciones de representación artística, entonces el docente puede proponer que el registro se articule con base en la tradición oral del barrio, comuna o localidad.

Para cualquiera de las dos anteriores opciones, la realización del registro tiene por objeto que los estudiantes efectúen una presentación de su catálogo o registro de la tradición oral, a través de una exposición a nivel del colegio, barrio o comuna. Para ello, se puede pedir colaboración en las respectivas municipalidades, de modo tal de contar con acceso a fuentes de información comunales y a la posibilidad de poder realizar una exposición que involucre a los habitantes del lugar.

El propósito comunicativo del trabajo sería, por ende, la afirmación y potenciación de los rasgos identitarios de la comuna, barrio o localidad, de modo tal de provocar la toma de conciencia de los habitantes -incluidos los propios alumnos que han realizado la investigación- de cuáles son los modos de representación de la identidad local.

El trabajo de búsqueda se puede orientar a través de dos grandes criterios de clasificación:

- ¿cómo nos vemos nosotros, a través de las distintas manifestaciones artísticas?
- ¿cómo nos ven los otros, a través de las distintas manifestaciones artísticas?

Una vez concluido el registro, el docente puede pedirle a los estudiantes que propongan una interpretación de los modos de representación de rasgos identitarios; los criterios para ello serían los siguientes:

- ¿por qué nos vemos o nos ven de ese modo?
- ¿podemos proponer nuevas formas de representar la identidad local?

Actividad 5

Investigar, a través de un proyecto de aula, diversas manifestaciones de la búsqueda de identidad personal y social, en el contexto de un mundo globalizado, relacionando diversos mundos juveniles representados en textos literarios y no literarios, con las expresiones propias del mundo de los jóvenes en la actualidad.

INDICACIONES AL DOCENTE

Esta actividad está orientada a la realización de un proyecto de aula a través del cual los estudiantes investiguen acerca del mundo juvenil y su relación con el mundo global que los rodea, con el fin de reconocer diversas expresiones de identidad, tanto desde el punto de vista personal como social, y vinculado al contexto cultural que les toca vivir.

Siguiendo el modelo de proyectos sugeridos en Segundo y Tercer Año Medio y en la primera unidad de este programa, sería interesante que el profesor o la profesora organizara a los estudiantes para que ellos investigaran acerca de algunos tópicos que consideren el mundo juvenil actual, tanto de zonas urbanas como rurales, y que tengan que ver con la búsqueda de identidad y su reconocimiento como jóvenes en la sociedad en que están inmersos.

En dicho sentido, la investigación podría estar organizada en dos grandes bloques:

1. Por una parte, algunos estudiantes, distribuidos en grupos de cuatro o cinco personas, podrían investigar en su entorno social, tanto fuera como dentro del liceo o colegio, algunas problemáticas en torno a las cuales hoy en día se centran los análisis del mundo juvenil. Por ejemplo, los estudiantes podrían leer algunos artículos relacionadas con la identidad juvenil y los procedimientos que se utilizan para su constitución, difusión y reconocimiento (tales como vestimenta, maquillaje, géneros musicales, íconos, etc.), y planificar y realizar entrevistas y/o encuestas (que pueden dar origen a la producción de videos, fotografías y dibujos) relacionadas con problemáticas como las siguientes:
 - a) La tendencia expresiva de identidad de los jóvenes, y su modo de vinculación con el consumo de elementos identificadores de aquélla. En este contexto, el profesor o profesora puede dirigir la investigación de los estudiantes en torno a las diferencias entre ‘poseer’ y ‘ser’, y el modo en que ellas se relacionan en la búsqueda de una identidad socialmente reconocible tanto desde el interior del grupo como desde fuera de él. Es importante que los estudiantes identifiquen y reconozcan las contradicciones que viven a partir de este asunto: por ejemplo, rechazar el sistema pero tratar de parecerse a ciertos personajes que se constituyen en modelos de éxito; esto es, en sus íconos (“Bam Bam” Zamorano, el “Chino” Ríos, etc. o los que cumplan función similar en su momento).
 - b) La tendencia al hedonismo como manifestación de una concepción ‘presentista’ del éxito y el desinterés consiguiente por un futuro deseable que pudiese requerir en el presente renunciar a algunas gratificaciones, que más que como sacrificio y privaciones, deberían considerarse como preparación, inversiones, siembras, destinadas a hacer posible ese futuro. De este modo, los estudiantes debieran ser orientados en su investigación a fenómenos como el “carrete”, con sus componentes de ingestión de alcohol y en muchos casos también de drogas, a través del cual se intenta lograr la ruptura del cordón umbilical familiar, reemplazándolo por ‘los amigos’ como espacio social de reconocimiento de sí mismos, a menudo en un proceso de desafío indiscriminado a todas las normas familiares y sociales. El docente debiera orientar este aspecto de la investigación a la necesidad de discriminar de modo valórico adecuado entre caminos positivos y caminos negativos para el logro de la identidad personal y social que se busca.
 - c) La influencia de los medios masivos (la música para los jóvenes en los canales especializados de la televisión, por ejemplo) en los valores y modos de conducta desarrollados por los jóvenes, en cuanto a través de sus contenidos se promueve una apropiación acrítica de símbolos industrialmente producidos que configuran identidad sobre la base de expresiones como “satanicos”, “new age”, “punk”, “hip-hop”, “rastafaris”... Es importante generar una mirada crítica sobre estas manifestaciones y confrontarlas con la situación real de vida de los estudiantes, y los valores que ellos sienten que deberían adquirir y promover.
Es este problema una buena oportunidad para reflexionar sobre el tema de la diversidad y el pluralismo en una sociedad democrática y las conductas discriminatorias en nuestra sociedad que atentan contra la búsqueda y encuentro con una identidad personal y social.
 - d) La expresión musical de los jóvenes como una forma de canalizar el desarrollo de una cultura propia que los identifica, su nivel de trascendencia y su concepto de durabilidad en el tiempo como manifestación juvenil. En este contexto, la investigación podría centrarse en el rap y el rock

- y en sus estilos y subestilos, analizando las características de su música, del canto, contenido de las letras, baile, vestimenta, graffitis (si los hay), estética metalera y formas de ser. A partir de aquí, se puede trabajar el concepto de marginalidad, abriendo otra rama de investigación.
- e) Algunas formas de entender la identidad social como “ingroup” y “outgroup”, es decir, como un factor que crea y mantiene actitudes y comportamientos discriminatorios, favoreciendo a los miembros del grupo al cual se pertenece y generando una conducta discriminatoria hacia las características de los “otros grupos”. Vinculando con la Unidad 1 de este programa, el docente puede guiar una investigación en el interior del liceo con el fin de que los estudiantes observen tanto el propio establecimiento como el entorno del barrio donde ellos viven y, de este modo, identificar señas de identidad y de discriminación. Naturalmente, es una buena oportunidad para observar y analizar las propias conductas del grupo curso en cuanto a la historia que han tenido y tienen en el presente respecto al respeto a la diversidad y a la discriminación de los ‘otros’.

Las problemáticas indicadas se podrían observar y analizar también en otros grupos sociales que se identifican por la búsqueda o reencuentro de una identidad frente al mundo globalizado de hoy. En este sentido, los estudiantes podrían realizar investigaciones en torno a las etnias (Isla de Pascua, Chiapas, en México, los mapuches en Chile y Argentina, los aymarás, etc.), lo femenino, la marginalidad social como estructura de vida y visión del mundo, utilizando aquellos parámetros señalados para la cultura juvenil. En todo este proceso, el docente debería guiar a los estudiantes (o, en caso de que exista un profesor de informática en el liceo, solicitar su colaboración) en el uso de internet como recurso privilegiado de la investigación.

2. Por otra parte -y esto constituye el segundo bloque de trabajos de este proyecto de aula, que realizará en forma individual cada estudiante- es fundamental que el profesor o profesora oriente la lectura de textos literarios que, preferentemente, abordan aquellas problemáticas señaladas en el punto 1. Esta actividad de lectura puede permitir que los estudiantes elaboren individualmente breves ensayos para mostrar la existencia en esos textos de tales problemáticas, y emitan su opinión razonada sobre ello.
- a) La lectura de relatos como “Día domingo” y “El desafío”, del libro **Los Jefes**, de Mario Vargas Llosa, puede dar origen a un estudio de los rasgos que ofrece la búsqueda de identidad, a través de la caracterización de los personajes, los motivos que se desarrollan y el ámbito sociocultural en que aquéllos se mueven.
- b) La lectura de novelas como **Palomita Blanca**, de Enrique Lafourcade, y de **Mala Onda**, de Alberto Fuguet, entre otras, puede estar orientada a una investigación del tema de la identidad juvenil en contextos personales y socioculturales y proyectarla a la realidad de los jóvenes de hoy tanto en sus semejanzas como en sus diferencias.
- c) Relatos como “A las arenas”, de Antonio Skarmeta, pueden dar origen a comentarios relativos al mundo de los jóvenes como marginales, quienes deben vender su propia sangre para subsistir en la configuración de una metáfora del mundo de hoy. Este relato se puede comparar con aquel titulado “La noche de un día difícil”, de David Toscana, aparecido en **McOndo**, de Alberto Fuguet y Sergio Gómez, eds., en el cual se cuenta la historia de una banda de música de jóvenes adolescentes que lucha por su subsistencia igualmente.

- d) Algunos poemas, como el de Mario Benedetti, titulado “Máscaras”, del libro **La vida ese paréntesis**, permite enfrentar el tema de la identidad personal planteando la oposición apariencia-realidad, lo que puede llevar a analizar el tema de los estereotipos generados por máscaras que se pone la gente, y que puede ser extensible a una relación con los estereotipos generados por los medios de comunicación masiva.

Obviamente los productos escritos, como los ensayos, deben adecuarse a procedimientos de construcción de un texto como aquellos que se han venido trabajando en el programa de Cuarto Año Medio en lo relativo al ensayo.

Como cierre de esta actividad, que integra una serie de conceptos y aprendizajes esperados de este curso y de otros anteriores, el profesor o profesora puede organizar diversas formas de presentación de la investigación como la planificación de un debate, la producción de una antología de los comentarios de los estudiantes, la producción de un video y de fotografías que los estudiantes pudieron haber obtenido en sus entrevistas y encuestas. Lo importante es que estas muestras, como producto de la investigación, tanto literaria como de la realidad misma de los jóvenes, permitan establecer claramente la relación entre esa realidad y los mundos mostrados en los textos literarios y, de este modo, derivar, como conclusión, la función de la literatura como instrumento de conocimiento de una realidad cercana a los jóvenes estudiantes.

Actividad 6

Desarrollar un taller de escritura consistente en producir un conjunto de textos literarios y no literarios, en los que se aprecien los usos pertinentes de los distintos tipos de discursos (dialógico, expositivo, argumentativo y de enunciación en situación pública), cuyo tema central sea la identidad (personal, cultural o histórica).

INDICACIONES AL DOCENTE

Se trata de una instancia que busca recuperar creativamente la mayor cantidad posible de habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes desarrollados durante los cuatro años de enseñanza media, en la aplicación directa de dichos elementos en un conjunto de productos textuales referidos al tema de la identidad.

El resultado esperado es la creación de un corpus de textos elaborados por los propios alumnos y alumnas (tal vez los mismos que se produjeran a partir de la actividad anterior), que puede ser organizado en una antología, cuyo destino final sería su intercambio con las de estudiantes de otros establecimientos, o su incorporación a la biblioteca central del propio liceo. De este modo, se generaría un documento de consulta para futuras actividades de esta naturaleza, al tiempo que un registro efectivo y significativo de las opiniones de los alumnos sobre los temas y problemas tratados en la actividad anterior a lo largo del tiempo.

Evaluación

Criterios para la evaluación

1. Criterios generales

Tal como ya indicáramos, las habilidades de comprensión y producción han sido trabajadas independientemente a pesar de que sabemos que se trata de un continuo virtualmente indiscernible en situaciones de discurso real, que agrupa a las destrezas básicas de leer y escuchar, escribir y hablar, respectivamente; sólo para efectos didáctico-pedagógicos, entonces, hemos hecho esta división, a fin que el docente seleccione de acuerdo a su realidad escolar los procedimientos aquí expuestos. Sin embargo, esta selección debe cuidar un equilibrio en el desarrollo de estas habilidades, ya que el trabajo orientado en una sola dimensión –por ejemplo, lo escrito y, por consiguiente, en el ámbito de la comprensión– alterará la simetría de las habilidades lingüísticas entendidas como un continuo progresivo.

Por lo tanto, se recomienda trabajar con los siguientes criterios generales, discriminando entre el ámbito de la comprensión y el de la producción, pero manteniendo la aplicación de los siguientes ejemplos bajo la condición de realizar actividades que comprometan el desarrollo de las habilidades entendidas como un continuo. Esto es, la electividad queda limitada a la aplicación de los dos grupos de habilidades y no de uno solo.

En este sentido, la evaluación de esta unidad se organiza según el mismo modelo empleado en las actividades de esta unidad, en las que siempre los ejemplos se ordenan a partir de una actividad genérica, seguida por una actividad de comprensión y complementada por una actividad de producción.

Finalmente, tanto para las habilidades de comprensión como para las de producción, está operando el mismo sentido unívoco de texto, entendido como un conjunto de signos, organizados en una secuencia finita de componentes, que cumple con un propósito comunicativo y que se encuentra sujeto a las condiciones de cohesión y coherencia, determinadas por la inscripción de éste en un determinado contexto. Dicho de otro modo, y de acuerdo a la anterior definición, un texto es virtualmente, casi cualquier objeto susceptible de ser “leído” por un sujeto capaz de decodificarlo. Por lo tanto, serán textos no sólo los textos literarios, sino también las películas, las fotografías, las pinturas, las esculturas, y todos los otros objetos de arte que cumplan con estas condiciones.

1.1. Indicadores para la evaluación de habilidades de comprensión de textos (escuchar, leer):

- Reconocen el carácter explícito del tratamiento del tema identitario en los textos literarios y no literarios que leen o escuchan.
- Identifican los rasgos identitarios de la identidad de personas o comunidades propuestos en los distintos textos que leen o escuchan.
- Discriminan los distintos niveles que asume el tema identitario, ya sea en su dimensión personal, nacional o latinoamericana.
- Identifican operacionalmente marcas textuales de carácter identitario para personajes literarios, identidades nacionales, culturales o históricas de textos que ya hayan leído.

1.2. Indicadores para la evaluación de habilidades de producción de textos (hablar, escribir):

- Proponen interpretaciones de los rasgos caracterizadores de los textos en su dimensión identitaria.
- Redactan textos de intención literaria o no literaria en los que se exhiban los rasgos caracterizadores de la dimensión de comprensión del tema identitario: niveles y etapas de la identidad.
- Organizan mesas redondas, debates y otras actividades de carácter oral, en las que se expongan algunos de los rasgos caracterizadores de la dimensión de comprensión del tema identitario.
- Crean o recrean distintas situaciones orales y/o escritas en las que se aprecie explícitamente el tratamiento del tema y su vinculación con los OFT de *formación ética* y/o *la persona y su entorno*.

Ejemplos

Actividad 1

Leer variados textos literarios en los que se aprecie con claridad el carácter recurrente del tema de la identidad, proponer interpretaciones y producir textos propios que exhiban el modo de aproximación inicial al tema.

Ejemplo A Leer comprensivamente relatos y poemas, de un conjunto de obras literarias que exhiban el tema de la identidad, para identificar en ellas las formas básicas de su tratamiento y los valores que allí se ponen de manifiesto, y proponer interpretaciones fundadas sobre el tema y las obras.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Reconocen el tema de la identidad como uno de los motivos recurrentes de la literatura, especialmente la contemporánea.
- Identifican las diferentes modalidades que asume el tema en la literatura, según se trate de identidades personales, sociales, culturales o históricas.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Reconocen en las obras que leen, los diversos modos que asume el tratamiento del tema de la identidad.
- Distinguen con claridad los tres niveles que asume el tema identitario, desde una perspectiva literaria, sobre todo, en la literatura contemporánea, así como las mezclas o hibridaciones que se producen entre dichos niveles.

B. Producción:

- Proponen interpretaciones, orales o escritas, debidamente fundamentadas sobre el tema identitario, a partir de los textos literarios que leen, conectando dichas interpretaciones con alguno de los OFT de persona y entorno, o de crecimiento y autoafirmación personal.

Ejemplo B Escoger algunos capítulos o secciones de obras literarias que pongan de manifiesto aspectos fundamentales del tema identitario a través del tiempo, preparar una lectura dramatizada y proponer sentidos y significaciones probables para un hipotético lector de la época de los textos.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Reconocen el tema de la identidad como uno de los motivos recurrentes de la literatura contemporánea.
- Identifican las diferentes modalidades que asume el tema, según se trate de identidades personales, sociales, culturales o históricas.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Seleccionan un conjunto de textos en los que se exhiba claramente el tema de la identidad.
- Leen comprensiva y críticamente dichos textos, reconociendo en ellos el carácter histórico del tema.

B. Producción:

- Proponen interpretaciones fundadas sobre el tema de la identidad, a partir de las lecturas que hayan realizado.
- Plantean interpretaciones históricas contextualizadas de los textos, en las que se distinga el modo o modelo epocal presente en las obras sobre el tema de la identidad.
- Efectúan una lectura dramatizada de los textos seleccionados, en los que se aprecie claramente la reconstrucción epocal propuesta.

Ejemplo C Producir por escrito diversos textos literarios narrativos, líricos o dramáticos, en los que los estudiantes aborden el tema de la identidad desde una perspectiva contemporánea, utilizando de manera pertinente algunos recursos literarios que hayan identificado en sus lecturas y que les resulten atractivos.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Producen textos de intención literaria y no literaria, en los que se aprecie la apropiación del tema de la identidad en alguno de sus niveles.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Aprecian el tratamiento del tema identitario en sus diversas manifestaciones textuales.
- Reconocen los distintos mecanismos discursivos que posibilitan la aparición del tema identitario en los textos que leen.

B. Producción:

- Redactan textos de intención literaria en los que se exhiban algunas de las distintas modalidades discursivas propias del tema identitario.
- Distinguen los principales rasgos de escritura de los textos referidos al tema de la identidad, en algunos de los siguientes niveles:
 - plano de la selección lexical
 - plano de la sintaxis
 - plano semántico.

Actividad 2

Caracterizar, en diversas obras literarias contemporáneas, el tema de la identidad en alguna de sus tres formas de manifestación (personal, cultural o histórica), y producir textos literarios y no literarios que permitan la expresión tanto de opiniones propias como ajenas acerca de tal tema.

Ejemplo A Caracterizar en obras como **Siddharta** o **El lobo estepario**, de Herman Hesse, el proceso de búsqueda y creación de la identidad personal del protagonista e interpretar la historia desde la perspectiva del contexto de vida que lo rodea, estableciendo las relaciones pertinentes con un mundo definido por la pérdida de la propia identidad y comparándola con otras obras de igual o parecida significación.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Identifican las diferentes modalidades que asume el tema, según se trate de identidades personales, sociales, culturales o históricas.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Leen un conjunto de textos que les permite distinguir las distintas modalidades (personal, cultural o histórica) del tema identitario.

B. Producción:

- Redactan, grupalmente, textos literarios y no literarios en los que se aprecie la apropiación del tema identitario.
- Proponen interpretaciones escritas y orales sobre los distintos aspectos que involucra el tema de la identidad, con relación a los textos que leyeron, así como a los textos de intención literaria o no literaria que redactaron.

Ejemplo B Analizar e interpretar críticamente en las obras de algunos autores latinoamericanos (Amado, Barrios, Blest Gana, Carpentier, Coloane, Donoso, etc. [ver Repertorio de Lecturas Sugeridas, al final de este documento]), los temas asociados a la identidad cultural o histórica en nuestro continente y su vinculación con los OFT relativos a *la formación ética* y a *la persona y su entorno*.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Identifican las diferentes modalidades que asume el tema, según se trate de identidades personales, sociales, culturales o históricas.
- Reconocen y comprenden visiones diversas de los intelectuales, novelistas, poetas y dramaturgos latinoamericanos, relacionadas con su forma de ver la realidad latinoamericana configurando elementos de identidad étnica, cultural y antropológica.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Distinguen la diferencia que se produce entre los conceptos de identidad personal, identidad cultural o histórica en los textos que leen.

B. Producción:

- Proponen interpretaciones críticas sobre el tema de la identidad cultural o histórica.
- Organizan dichas interpretaciones en documentos escritos tipo ensayos, o bien, en textos orales que formen parte de una mesa redonda, panel de discusión o debate.

Ejemplo C Producir un ensayo en el que se exponga un estudio comparativo de la diversidad de manifestaciones que asume el tema de la identidad en la literatura de diversas épocas, y vincularlo con la visión personal sobre el tema.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Producen textos de intención literaria y no literaria, en los que se aprecie la apropiación del tema de la identidad en alguno de sus niveles.
- Valoran la relación con el otro como un factor de búsqueda y desarrollo de una identidad personal propia, y el papel que juega en ello la lectura literaria activa y participativa.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Organizan las distintas visiones que existen sobre el tema de la identidad, en los textos que hayan leído.
- Vinculan dichas visiones con las propias experiencias sobre el tema.

B. Producción:

- Redactan un texto de intención ensayística, en el que den cuenta de la organización de las distintas visiones sobre el tema, así como sus propias visiones al respecto.

Actividad 3

Interpretar y valorar la representación del cuerpo como factor primero y esencial de identidad en diversas manifestaciones de la literatura de distintas épocas, enfatizando las visiones que se dan en la literatura contemporánea y, en especial, en la literatura latinoamericana.

Ejemplo A Interpretar la realidad representada en varios cuentos universales, chilenos e hispanoamericanos, reconociendo y valorando el sentido que tiene la representación del cuerpo como elemento de identidad del ser en variados contextos socioculturales.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Valoran la relación con el otro como un factor de búsqueda y desarrollo de una identidad personal propia, y el papel que en ello juega la lectura literaria activa y participativa.
- Analizan y comparan la búsqueda de identidad de personajes adolescentes o jóvenes en relatos diversos en los que se representen diversas problemáticas vivenciadas por adolescentes y jóvenes en la vida real.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Conectan o vinculan operativamente sus propias experiencias frente al tema de la identidad con las lecturas que hayan efectuado sobre el particular.

B. Producción:

- Plantean dichas experiencias en un proyecto de aula (exposición, diario mural, investigación dirigida, etc.) que les permita exponer, tanto las cosmovisiones que los textos despliegan, como sus propias visiones e interpretaciones sobre el tema.

Ejemplo B Interpretar la trascendencia del cuerpo como factor de identidad personal y social en variadas obras, tanto de la literatura como del cine, que permita relacionar mundos diferentes desde el punto de vista social y/o psicológico.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Analizan y comparan la búsqueda de identidad de personajes adolescentes o jóvenes en relatos diversos en los que se representen diversas problemáticas vivenciadas por adolescentes y jóvenes en la vida real.
- Comparan el tema de la identidad del sujeto en diversas obras literarias que ofrezcan rasgos comunes relacionados con dicho tema.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Valoran la importancia del tema identitario con relación a los factores de trascendencia corporal que de los textos se desprendan.

B. Producción:

- Organizan las interpretaciones, juicios de valor u opiniones que se generen en una mesa redonda sobre el tema y las presentan en una antología en formato impreso o en formato electrónico.

Ejemplo C Leer comprensivamente algunos poemas de Pablo Neruda, de Gonzalo Rojas, y de otros poetas propuestos por los propios alumnos y/o alumnas, relacionados con el tema del cuerpo en su calidad de condicionante fundamental de la identidad personal.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Reconocen y comprenden visiones diversas de los intelectuales, novelistas, poetas y dramaturgos latinoamericanos, relacionadas con su forma de ver la realidad latinoamericana configurando elementos de identidad étnica y antropológica.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Leen crítica y reflexivamente una antología de poemas de Pablo Neruda, propuesta y seleccionada por ellos mismos.

B. Producción:

- Proponen interpretaciones sobre los poemas, bajo la forma de pequeños ensayos o bien de relatos, microcuentos o escenas dramáticas inspirados en dichos poemas.

Ejemplo D Leer comprensivamente algunos fragmentos de la novela **Los pasos perdidos**, de Alejo Carpentier, relacionados con los encuentros que el protagonista sostiene con Rosario, caracterizar su relación en el contexto temático de la novela y establecer aquellas conclusiones que tienen que ver con la problemática de identidad del protagonista y que encuentra un camino de salida en la relación con la mujer.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Reconocen y comprenden visiones diversas de los intelectuales, novelistas, poetas y dramaturgos latinoamericanos, relacionadas con su forma de ver la realidad latinoamericana configurando elementos de identidad étnica y antropológica.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Valoran las distintas perspectivas que existen en la representación del tema de la identidad en relación con el carácter latinoamericana que ésta asume.

B. Producción:

- Exponen los resultados de sus interpretaciones en un foro organizado para tal efecto.

Ejemplo E Leer comprensivamente la novela **El lobo estepario**, de Hermann Hesse, caracterizar la relación entre el protagonista y la mujer y valorar el proceso de intervención que tiene ella en la vida de aquél con el fin de conducirlo a encontrar su propia identidad como persona; caracterizar este proceso y distinguir las diferencias entre el estado inicial y el estado final del protagonista.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Reconocen y comprenden visiones diversas de los intelectuales, novelistas, poetas y dramaturgos latinoamericanos, relacionadas con su forma de ver la realidad latinoamericana configurando elementos de identidad étnica y antropológica.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Valoran las distintas perspectivas que existen en la representación del tema de la identidad con relación al carácter latinoamericana que ésta asume.

B. Producción:

- Exponen los resultados de sus interpretaciones en una mesa redonda o en una discusión guiada sobre el tema.

Actividad 4

Proponer un registro de obras artísticas -dentro de las que se pueden incluir textos literarios y no literarios, películas, canciones, obras de teatro u otras- cuyo tema tenga alguna relación directa con la historia de la comuna, barrio o localidad en la que se habita, y que puedan ser reconocidos como portadores de los rasgos identitarios de la localidad.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Reconocen y comprenden visiones diversas de los intelectuales, novelistas, poetas y dramaturgos latinoamericanos, relacionadas con su forma de ver la realidad latinoamericana configurando elementos de identidad étnica y antropológica.
- Comprenden las relaciones identitarias culturales e históricas nacionales al reconocerse como miembros de una comunidad hispanoamericana.
- Interpretan los cambios y apropiaciones culturales hispanoamericanas a partir del análisis de obras literarias y artísticas contemporáneas.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Identifican los rasgos caracterizadores de las descripciones sobre la identidad nacional en textos literarios y no literarios.
- Reconocen los distintos modos discursivos que asume el tema en los textos que hayan leído.

B. Producción:

- Organizan los resultados de su búsqueda en una antología de textos literarios y no literarios en los que se aprecie claramente, tanto el tema de la identidad como la postura o visión del autor frente a éste.

Actividad 5

Investigar, a través de un proyecto de aula, diversas manifestaciones de la búsqueda de identidad personal y social, en el contexto de un mundo globalizado, relacionando diversos mundos juveniles representados en textos literarios y no literarios, con las expresiones propias del mundo de los jóvenes en la actualidad.

Aprendizaje esperado a evaluar

- Analizan y comparan la búsqueda de identidad de personajes adolescentes o jóvenes en relatos diversos en los que se representen problemáticas que los estudiantes reconozcan como vivenciadas por adolescentes y jóvenes en la vida real.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Identifican, tanto en los textos que hayan elegido como en su proceso de investigación contextualizado, los rasgos, temas y modos de manifestación de la temática identitaria.
- Relacionan la información obtenida en los textos que hayan elegido leer con la información obtenida en su proyecto de aula, tendiente a reconocer en su entorno inmediato la presencia del tema identitario.
- Investigan la relación que existe entre los procesos identitarios y los siguientes factores constitutivos del tema:
 - Figuras paradigmáticas o íconos juveniles.
 - La influencia de una ideología hedonista, basada en el consumo.
 - La difusión de modelos valóricos a través de los medios de comunicación masivos, prestando una particular atención a la televisión y, cuando sea pertinente, al uso de tecnologías informáticas (internet).

- El tratamiento del tema en la música popular, a través de los diferentes estilos y tendencias contemporáneos.
- Comparan o contrastan los resultados parciales de su investigación con situaciones caracterizadoras de la identidad de distintas etnias o zonas geográficas, tanto a nivel nacional como internacional, en particular en el ámbito latinoamericano.

B. Producción:

- Proponen interpretaciones que les permitan relacionar significativamente los textos leídos con sus propias experiencias en torno al tema.
- Producen textos de intención literaria y no literaria en los que se exhiba la apropiación del tema identitario, ya sea a nivel de los planos de la identidad (personal, histórica o cultural), como a través de los medios y recursos estilísticos que son propios de la literatura contemporánea (niveles de conciencia, pluralidad de voces, conciencia del cuerpo, dimensión valórica, etc.).
- Organizan la entrega de resultados de su proyecto de aula de acuerdo a algunas de las siguientes modalidades:
 - Debate o mesa redonda, que considere los tres aspectos involucrados en la investigación sobre el tema identitario: los textos literarios leídos, la propia experiencia de los alumnos y la mención a otras realidades sociales, étnicas o culturales en el ámbito latinoamericano.
 - Antología de textos producidos por los estudiantes en el transcurso de la investigación. Estos textos pueden ser de tipo ensayístico, o bien de intención literaria, tales como relatos breves o poemas.
 - Exposición multimedial -en el caso de contar con los medios técnicos para ello- que contemple el uso de textos, fotografías, afiches, videos o las propias grabaciones y entrevistas que los alumnos y alumnas hayan realizado.

Actividad 6

Desarrollar un taller de escritura consistente en producir un conjunto de textos literarios y no literarios, en los que se aprecien los usos pertinentes de los distintos tipos de discursos (dialógico, expositivo, argumentativo y de enunciación en situación pública), cuyo tema central sea la identidad (personal, cultural o histórica).

Aprendizaje esperado a evaluar

- Producen textos de intención literaria y no literaria en los que se aprecie la apropiación del tema de la identidad en alguno de sus niveles.

Indicadores para la evaluación

Los alumnos y alumnas:

A. Comprensión:

- Manejan operativamente los distintos conceptos sobre la identidad que hayan podido inferir de la totalidad de textos que leyeron sobre el tema.
- Conocen y aplican los distintos modos discursivos que hayan visto y revisado durante los cursos de enseñanza media.

B. Producción:

- Escriben relatos, microcuentos, ensayos, escenas dramáticas, en los que se exhiba el dominio o competencia lingüística que hayan logrado durante los cuatro años de enseñanza media.
- Organizan con dichos textos una antología, ya sea en formato impreso o en formato electrónico y la entregan como un material de apoyo al CRA de su establecimiento, a fin de convertirlo en un documento de consulta para futuras actividades.

Bibliografía para el docente

Se recomienda que los docentes revisen los textos que se indican a continuación, extraídos del Repertorio..., sección Ensayos:

Bengoa, José

“Modernización e identidad o cómo vivir bajo el signo de la libertad” (en revista **Persona y Sociedad**. Identidad, modernidad y postmodernidad en América Latina, X, 1).

Brunner, José Joaquín

Globalización cultural y postmodernidad Bienvenidos a la modernidad. Tradicionalismo y modernidad en la cultura latinoamericana.

Carpentier, Alejo

“Lo real maravilloso en América”, prólogo de **El reino de este mundo**.

Dorfman, Ariel

Conflictos multiculturales de la globalización Alegre Vivace .

Fuguet, Alberto y Gómez Sergio (ed.)

“Presentación del país McOndo”, en **McOndo**.

García Canclini, Néstor

Culturas Híbridas.

Hopenhayn, Martín

Ni apocalípticos ni integrados. Aventuras de la modernidad en América Latina.

“Notas sobre identidad e integración en América Latina”.

Larraín, Jorge

Razón, identidad y modernidad en América Latina.-

“Globalización e identidad nacional” (en Revista Chilena de Humanidades, N° 20).

Magendzo, Abraham

Cuando a uno lo molestan en la escuela: Un acercamiento a la discriminación en la escuela.

Martí, José

Nuestra América.

Montecinos, Sonia

Madres y Guachos.

Paz, Octavio

Los hijos de la Malinche. El laberinto de la soledad .

Rodó, José Enrique

Ariel.

Sarmiento, Domingo F.

Facundo.

Subercaseaux, Bernardo

Chile o una loca historia.

Véliz, Claudio

“Nacionalismos, globalizaciones y la sociedad chilena” (Revista Chilena de Humanidades. N° 20).

Vergara, Jorge

“La identidad latinoamericana: un análisis crítico de las principales tesis y sus interpretaciones” (Ibíd.).

Repertorio de lecturas sugeridas

Este repertorio se propone como guía y referencia para el cumplimiento del programa, mediante una inserción significativa de los estudiantes en la tradición literaria occidental. Puede ser complementado y enriquecido por los docentes, atendiendo a las especificidades regionales, sociales, culturales, étnicas del establecimiento escolar del caso y a los intereses del alumnado.

En todo caso, las obras que lean -en un mínimo de seis y que, en cualquier caso, sumarán al menos 1.500 páginas en total- deberán pertenecer en un 60% a obras escritas originalmente en castellano, o traducidas por un escritor de prestigio.

Es conveniente que el docente se informe de las obras que ya se han trabajado o simplemente leído en los cursos anteriores, lo que le permitirá seleccionar obras diferentes, o retornar a alguna ya leída, pero para productivizar ahora la lectura en direcciones o dimensiones diferentes, lo cual también resulta pedagógicamente importante: adquirir y valorar la experiencia de la relectura enriquecedora.

Lírica

UNIVERSAL

Whitman, Walt

Canto a mí mismo

ESPAÑOLA

De León, Fray Luis

Machado, Antonio

Oda a la vida retirada

Poemas

HISPANOAMERICANA

Cardenal, Ernesto

Poemas

Oración por Marilyn Monroe

CHILENA

Chihuailaf, Elicura

Huidobro, Vicente

Neruda, Pablo

Poemas

Altazor

Alturas de Macchu Picchu

Canto General: La tierra se llama Juan

Que despierte el leñador

Residencia en la tierra: Walking around

El amor de Chile

Zurita, Raúl

Narrativa

UNIVERSAL

Amado, Jorge

Bradbury, Ray
Calvino, Ítalo
Camus, Albert
Dostoievsky, Fedor
Easton Ellis, Brett
Greene, Graham
Hemingway, Ernest
Hesse, Herman

Kafka, Franz
Kosinsky, Yerzy
Malraux, André
Poe, Edgar Allan
Salinger, J.D.
Tolstoi, León
Zilahy, Lajos

ESPAÑOLA

de Unamuno, Miguel

HISPANOAMERICANA

Aguinis, Marcos
Agustín, José
Arguedas, José María
Azuela, Mariano
Carpentier, Alejo

Cortázar, Julio

Echeverría, Esteban
Fuentes, Carlos

La muerte y la muerte de Quincas Berro**Dagua****Fahrenheit 451****El barón rampante****La peste****Crimen y castigo****Menos que cero****El poder y la gloria****El viejo y el mar****Demian****El lobo estepario****Siddhartha****Narciso y Godmundo****América** (fragmentos seleccionados)**Desde el jardín****La condición humana**

“El pozo y el péndulo”

El cazador oculto**La muerte de Iván Ilich****También el alma se extingue****Abel Sánchez****Tres novelas ejemplares y un prólogo****Niebla****La tía Tula****La gesta del marrano****Cuál es la onda****Los ríos profundos****Los de abajo****Viaje a la semilla****Los pasos perdidos****El perseguidor****Axolotl****Cartas de mamá****El matadero****La campaña**

García Márquez, Gabriel

Mallea, Eduardo
 Marechal, Leopoldo
 Pacheco, José Emilio
 Quiroga, Horacio
 Roa Bastos, Augusto
 Sábato, Ernesto
 Uslar Pietri, Arturo
 Vargas Llosa, Mario

CHILENA

Blest Gana, Alberto

Bombal, María Luisa
 Castro, Oscar
 Coloane, Francisco

del Río, Ana María

Donoso, José

Durand, Luis
 Edwards, Jorge
 Guzmán, Jorge

Guzmán, Nicomedes
 Huidobro, Vicente
 Latorre, Mariano

Lillo, Baldomero

Lombay, Reinaldo
 Osses, Darío

Rivera Letelier, Hernán

Cien años de soledad
El amor en tiempos del cólera
El general en su laberinto
Fiesta en noviembre
Adán Buenosayres
Las batallas en el desierto
El hombre muerto
El prisionero
Sobre héroes y tumbas
La lluvia
La fiesta del Chivo
Lituma de Los Andes
Los cachorros

Martín Rivas
El loco Estero
La última niebla
Llampo de sangre
Cabo de Hornos

Óxido de Carmen
Día de campo
 “El charleston”
Coronación
El lugar sin límites
Este domingo
Frontera
El peso de la noche
Ay, mamá Inés
 “El capanga”
La sangre y la esperanza
Mío Cid. Hazaña
Chile, país de rincones
Zurzulita
Sub terra
Sub sole (“Quilapán”)
Ranquil
Rockeros celestes

La reina Isabel bailaba rancheras
Los trenes se van al purgatorio

Skarmeta, Antonio

Ardiente paciencia

“El ciclista del San Cristóbal”

“Básquetbol”

La insurrección

Drama

UNIVERSAL

Miller, Arthur

Pirandello, Luigi

Shakespeare, William

Sófocles

La muerte de un vendedor viajero

Seis personajes en busca de autor

Hamlet

Antígona

Edipo Rey

HISPANOAMERICANO

Vargas Llosa, Mario

La señorita de Tacna

CHILENO

de la Parra, Marco Antonio

Radrigán, Juan

La secreta obsesión de cada día

Hechos consumados

Ensayo

Baeza Correa, Jorge:

El oficio de ser alumno en jóvenes de liceo de sector popular. (2001). Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, Dirección de Investigación y Extensión, Santiago de Chile.

Bengoá, José

“Modernización e identidad o cómo vivir bajo el signo de la libertad”, en revista **Persona y Sociedad**.

Brunner, José Joaquín

Globalización cultural y postmodernidad.

Carpentier, Alejo

“Lo real maravilloso en América”,
Prólogo de **El reino de este mundo**.

Dorfman, Ariel

Conflictos multiculturales de la globalización
Alegro Vivace.

Fuguet, Alberto y
Gómez Sergio (ed.)

“Presentación del país McOndo”, prólogo del libro **McOndo**.

| | |
|--|--|
| García Canclini, Néstor | Culturas Híbridas. |
| García Márquez, Gabriel | Discurso de recepción del Premio Nóbel. |
| Hopenhayn, Martín | “Notas sobre identidad e integración en América Latina”. En Identidad, modernidad y postmodernidad en América Latina, X, 1. |
| Larraín, Jorge | Razón, identidad y modernidad en América Latina. “Globalización e identidad nacional” (en Revista Chilena de Humanidades, N° 20). |
| Magendzo, Abraham | Cuando a uno lo molestan en la escuela: Un acercamiento a la discriminación en la escuela. |
| Martí, José | Nuestra América. |
| Montecinos, Sonia | Madres y Guachos. |
| Neruda, Pablo | Discurso de recepción del Premio Nóbel. |
| Paz, Octavio | Los hijos de la Malinche. El laberinto de la soledad . |
| Rodó, José Enrique | Ariel. |
| Sarmiento, Domingo F. | Facundo (fragmentos). |
| Subercaseaux, Bernardo | Chile o una loca historia. |
| Véliz, Claudio | “Nacionalismos, globalizaciones y la sociedad chilena” (Revista Chilena de Humanidades N° 20). |
| Universidad Católica Cardenal R. Silva H. | Jóvenes: ¿en busca de una identidad perdida? , Dirección de Investigación y Extensión, Centro de Estudios en Juventud, Santiago de Chile, 2001. |
| Vergara, Jorge | “La identidad latinoamericana: un análisis crítico de las principales tesis y sus interpretaciones” (Ibíd.). |

Repertorio de textos en internet

Corominas, Jordi: Malinhe, Marina o Malitin? ...La tragedia de la identidad latinoamericana
<http://www.angelfire.com/az/tortugadoc/ident.html>

Díaz, Jesús: La identidad latinoamericana: una sensación telúrica de existencia, en
<http://www.globalprogress.org/castella/Mexico/JesusDiaz.html>

González, Felipe: Globalización e identidad cultural, en
<http://www.globalprogress.org/castella/seminarios/rabat.html>

Pereira, Sergio: “El Tema de la Identidad en el Teatro latinoamericano”, en
<http://www.usach.cl/didascalia/ensayo4.html>

Pablo Neruda: Discurso de aceptación del Premio Nóbel, en
<http://www.uchile.cl/neruda/obra/obra2.htm>

Gabriel García Márquez: Discurso de aceptación del Premio Nóbel, en
<http://www.catar.com.br/usuarios/hispanolit/soledad.htm>

Sitios con variada información sobre autores y obras literarias:

- <http://www.cvc.cervantes.es/>
- <http://www.enlaces.cl/>
- <http://www.elaleph.com/>