

Pauta Actividades: Vocabulario “Contra la seducción” de Bertolt Brecht.

Lee con atención el poema “Contra la seducción” de Bertolt Brecht y luego realiza las siguientes actividades de vocabulario.

I. Lee con atención los siguientes extractos del poema y fíjate en la palabra destacada. Luego responde en tu cuaderno las preguntas que se presentan a continuación.

1. “No os dejéis **seducir**: / no hay retorno alguno. / El día está a las puertas, / hay ya viento nocturno: / no vendrá otra mañana”.

Seducir: atraer con mucha fuerza o convencer de alguna cosa de forma sutil o engañosa.

- a. Explica con tus palabras qué sentido tendrá la palabra “seducir” de acuerdo al contexto en el que es utilizada en el poema.

El objetivo de esta pregunta es que los alumnos expliquen la acepción y el sentido con el que se usa la palabra “seducción” en el poema, de acuerdo con lo que ellos mismos comprendieron de la lectura global.

- b. ¿Qué consejo le darías a un amigo o amiga que quiere seducir a la persona que le gusta?

El objetivo de esta pregunta es que los alumnos asocien la palabra del poema con sus propias experiencias y conocimientos, lo que les permitirá incorporarla a su bagaje léxico dándoles un sentido cercano y un uso más efectivo.

- c. Relata una anécdota de tu vida en la que te hayas dejado seducir por algo o alguien y luego te hayas arrepentido de ello.

El objetivo de esta pregunta es que los alumnos asocien la palabra del poema con sus propias experiencias y conocimientos, lo que les permitirá incorporarla a su bagaje léxico dándoles un sentido cercano y un uso más efectivo.

- d. Busca dos sinónimos de la palabra seducir e inventa dos oraciones con cada uno de ellos.

Sinónimos: atraer, maravillar, encantar // engañar.

Oraciones:

- *Es muy importante no dejarse **encantar** por todo lo que muestra la publicidad, pues muchas veces nos incita a consumir cosas que realmente no necesitamos.*
- *A los niños siempre les enseñan a no hablar con extraños, pues algunos se pueden acercar a ellos con el fin de **engañarlos** y provocarles daño.*

2. “No hay **retorno** alguno. / El día está a las puertas, / hay ya viento nocturno; / no vendrá otra mañana”.

Retorno: regreso al lugar o la situación en la que se estuvo.

- a. ¿Con qué tono te imaginas que habla una persona cuando dice “No hay retorno alguno”? ¿Qué estado de ánimo piensas que proyecta?

El objetivo de esta pregunta es que los alumnos asocien la palabra del poema con sus propias experiencias y conocimientos, lo que les permitirá incorporarla a su bagaje léxico dándoles un sentido cercano y un uso más efectivo.

- a. Cuenta la historia de alguna persona que luego de dejar su lugar de origen tuvo que retornar. ¿A qué se debió el regreso? ¿Cómo se sintió?
El objetivo de esta pregunta es que los alumnos asocien la palabra del poema con sus propias experiencias y conocimientos, lo que les permitirá incorporarla a su bagaje léxico dándoles un sentido cercano y un uso más efectivo.
- b. ¿A qué lugar que hayas ido en el pasado te gustaría retornar? ¿Por qué?
El objetivo de esta pregunta es que los alumnos asocien la palabra del poema con sus propias experiencias y conocimientos, lo que les permitirá incorporarla a su bagaje léxico dándoles un sentido cercano y un uso más efectivo.
- c. Busca dos sinónimos de la palabra retorno e inventa dos oraciones con cada uno de ellos.
Sinónimos: vuelta, regreso.
Oraciones:
- *Al **regreso** de la guerra, los soldados estaban muy felices de poder volver a reunirse con su familia.*
 - *Juan le dijo a su hijo que a la **vuelta** del viaje irían a visitar a su abuelita.*
3. “El lodo, a los podridos”.

Lodo: mezcla barrosa de tierra y agua.

- a. Busca en el diccionario la palabra seleccionada y escribe su significado: **Barro**, principalmente el que resulta de las lluvias en el suelo.
- b. Explica con tus palabras qué sentido tendrá la palabra lodo de acuerdo al contexto en el que es utilizada en el poema.
El objetivo de esta pregunta es que los alumnos expliquen la acepción y el sentido con el que se usa la palabra “lodo” en el poema, de acuerdo con lo que ellos mismos comprendieron de su lectura global.
- c. ¿Qué recuerdo de tu vida se te viene a la mente con la palabra lodo?
El objetivo de esta pregunta es que los alumnos asocien la palabra del poema con sus propias experiencias y conocimientos, lo que les permitirá incorporarla a su bagaje léxico dándoles un sentido cercano y un uso más efectivo.
- d. Busca dos sinónimos de la palabra lodo e inventa dos oraciones con cada uno de ellos.
Sinónimos: barro, fango, légamo.
Oraciones:
- *Ana andaba en bicicleta por la calle, pero estaba distraída y por eso se cayó al **barro**.*
 - *Cuando las aguas del río Nilo se retiraban quedaba **légamo** en las orillas, que era utilizado por los egipcios para la agricultura.*

- II. A continuación se presentan dos columnas. En la primera, están dispuestas las palabras utilizadas en la actividad anterior de forma numerada. En la segunda, se encuentran distintos sinónimos de estos términos precedidos por una línea, en la que deberás escribir el número de la palabra que le corresponde.

1 Seducir	<u>3</u> Légame
	<u>2</u> Regreso
	<u>1</u> Fascinar
2 Retorno	<u>3</u> Fango
	<u>2</u> Vuelta
	<u>1</u> Encantar
	<u>3</u> Barro
3 Lodo	<u>1</u> Engañar

- III. Inventa un cuento breve, utilizando las palabras señaladas a continuación, de forma adecuada y coherente con el argumento de tu relato.

Seducir – Retorno — Lodo

En esta actividad se espera que el alumno use en su relato las tres palabras señaladas, de forma coherente con el argumento de la historia y el significado de dichos vocablos.