

Caligramas

1.- Luego de leer los textos “El sapo” de Juan José Tablada (“Animales y seres extraordinarios”, Editorial Planeta, 2011, pág. 74) y “Camino paralelo” de Vicente Huidobro (“Antología Literaria: Soñando”, Editorial Zig-Zag, 2011, pág. 196), converse junto a sus compañeros sobre los aspectos que tienen en común ambos poemas. **Se recomienda guiar la conversación ayudando a los alumnos a recordar las características de los caligramas estudiadas en clases anteriores.**

2.- Lea “El viento en la isla” de Pablo Neruda (de la selección de Lecturas sugeridas por los Programas), escoja y transcriba una de las estrofas. Luego, represéntela a través de imágenes (puede dibujar, pegar recortes de revistas, buscar imágenes en Internet, etc.)

El viento en la isla Pablo Neruda

Los alumnos deberán transcribir
en este espacio uno de los seis
versos del poema.

En esta parte, los alumnos deberán crear
algún tipo de composición plástica (dibujo,
collage u otro, que represente las imágenes
y sentimientos surgidos tras la lectura del
poema, en especial de la estrofa transcrita)

3.- Basado en las emociones, ideas e imágenes surgidas tras la lectura del poema, en especial de la estrofa escogida, cree su propio caligrama.

La creación del caligrama es libre, se deben evaluar los aspectos formales relacionados con este tipo de texto, esto es, procurar que el texto poético escrito represente, a través de la disposición tipográfica, el contenido del poema. Y a la vez, que esté relacionado de alguna forma con el trabajo realizado en la actividad 2.

4.- Utilice como base la pauta de autoevaluación para la evaluación del caligrama creado.

Indicador:	Sí	No
Escribió un texto poético.		
El caligrama refleja la inspiración basada en una estrofa del poema “El viento en la isla” de Pablo Neruda.		
Utilizó las palabras para crear una imagen.		
Escribió un texto cuyo contenido se ve reflejado en la disposición tipográfica.		

5.- Presente su caligrama a sus compañeros y muestre la relación existente entre la estrofa tomada como base y su propia creación. En dicha presentación, lo importante es rescatar el formato del caligrama y la relación con la estrofa tomada como inspiración, con lo cual se recomienda prestar atención a los argumentos presentados para ellos por los estudiantes.

Elaborado por: Loreto Rocuant P.