

# Lengua y Literatura

Programa de Estudio  
Séptimo básico  
Ministerio de Educación



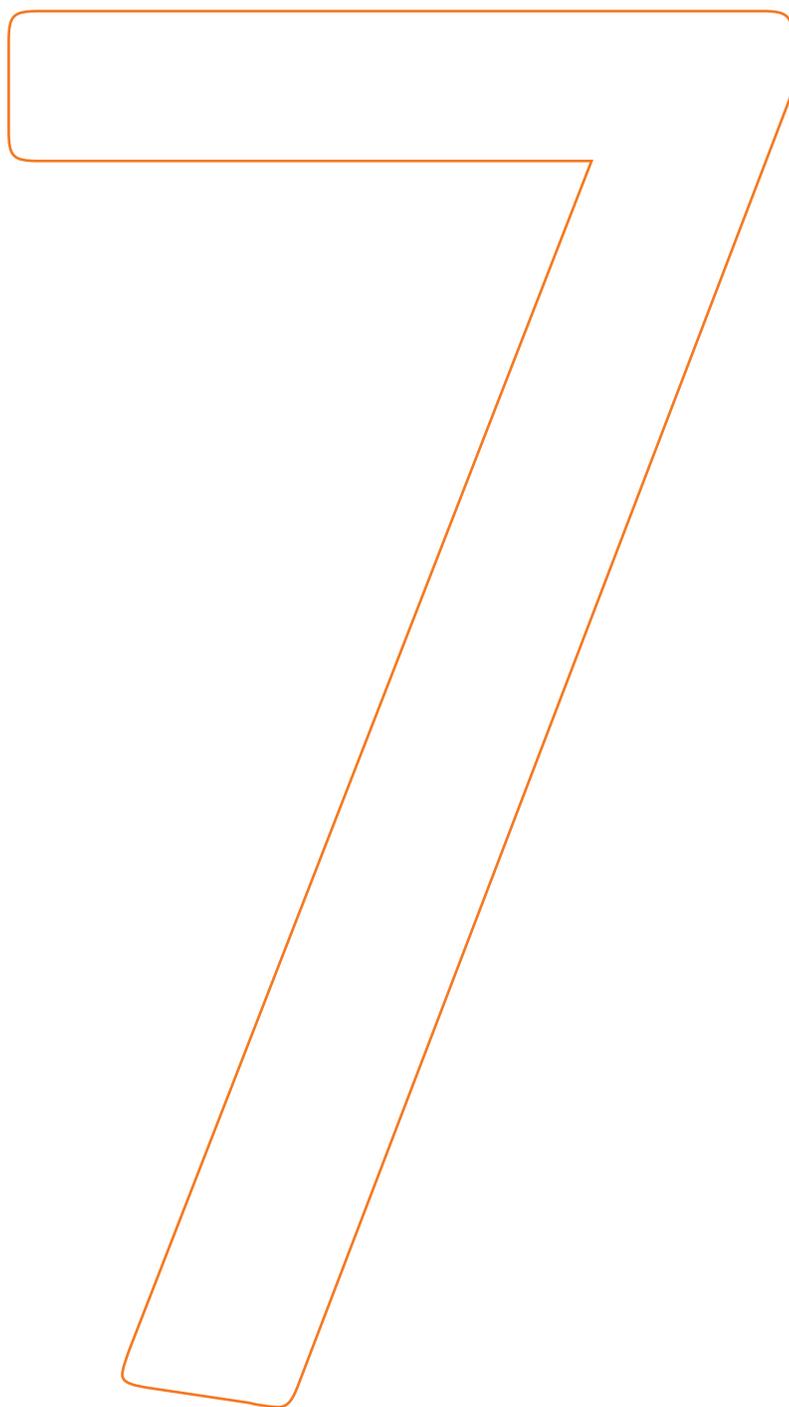


# Lengua y Literatura

Programa de Estudio

Séptimo básico

Ministerio de Educación



Ministerio de Educación de Chile

LENGUA Y LITERATURA

Programa de Estudio

Séptimo básico

Primera edición: julio de 2016

Decreto Exento Mineduc N° 628/2016

Unidad de Currículum y Evaluación

Ministerio de Educación de Chile

Avenida Bernardo O'Higgins 1371

Santiago de Chile

ISBN 978-956-292-572-3

Se sugiere verificar la legitimidad y buen funcionamiento de las páginas web recomendadas en este Programa de Estudio. Dado el tiempo desde su publicación, puede que alguna de ellas hayan caducado o conduzcan a otros sitios.

Estimadas y estimados miembros de la Comunidad Educativa:

En el marco de la agenda de calidad y las transformaciones que impulsa la Reforma Educacional en marcha, estamos entregando a ustedes los Programas de Estudio para 7° y 8° básico. Estos Programas han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, de acuerdo a las definiciones establecidas en las Bases Curriculares de 2013 y 2015 (Decreto Supremo N° 614 y N° 369, respectivamente), y han sido aprobados por el Consejo Nacional de Educación para entrar en vigencia a partir de 2016.

Estos programas corresponden a las asignaturas de Artes Visuales, Ciencias Naturales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Inglés, Lengua y Literatura, Matemática, Música, Orientación y Tecnología.

Los Programas de Estudio –en tanto instrumentos curriculares– son una propuesta pedagógica y didáctica que apoya el proceso de gestión curricular de los establecimientos educacionales. Desde esta perspectiva, se fomenta el trabajo docente, para la articulación y generación de experiencias de aprendizajes pertinentes, relevantes y significativas para sus estudiantes, en el contexto de las definiciones realizadas por las Bases Curriculares que han entrado en vigencia para estos cursos en el año 2016. Estos Programas otorgan ese espacio a los y las docentes, y pueden trabajarse a partir de las necesidades y potencialidades de su contexto. Porque la Educación tiene como principio el ofrecer espacios de aprendizaje integrales.

Es de suma importancia promover el diálogo entre estos instrumentos y las necesidades, intereses y características de la población escolar. De esta manera, complejizando, diversificando y profundizando en las áreas de aprendizaje, estaremos contribuyendo al desarrollo de las herramientas que los y las estudiantes requieren para desarrollarse como personas integrales y desenvolverse como ciudadanos y ciudadanas, de manera reflexiva, crítica y responsable.

Por esto, los Programas de Estudio son una invitación a las comunidades educativas de nuestras escuelas y liceos a enfrentar un desafío de preparación, estudio y compromiso con la vocación formadora y con las expectativas de aprendizajes que pueden lograr sus alumnos y alumnas. Invito a todos y todas a trabajar en esta tarea de manera entusiasta, colaborativa, analítica y respondiendo a las necesidades de su contexto educativo.

Cordialmente,



**ADRIANA DELPIANO PUELMA**  
**MINISTRA DE EDUCACIÓN**

## IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

# Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
Orientaciones para implementar el Programa	14
Orientaciones para planificar el aprendizaje	22
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	25
Estructura del Programa	27
<b>Lengua y Literatura</b>	35
54	Objetivos de Aprendizaje 7° básico
59	Objetivos de Aprendizaje actitudinales
62	Distribución anual del tiempo por unidades
<b>Semestre 1</b>	
64	Unidad 1: El héroe en distintas épocas
111	Unidad 2: La solidaridad y la amistad
144	Unidad 3: Mitología y relatos de creación
183	Unidad 4: La identidad: quién soy, cómo me ven los demás
<b>Semestre 2</b>	
216	Unidad 5: El romancero y la poesía popular
244	Unidad 6: El terror y lo extraño
276	Unidad 7: Medios de comunicación

---

**Bibliografía** 305

---

**Anexos**

---

322 Anexo 1. Temas y propuesta de lecturas sugeridas por curso 7° y 8° básico – 1° y 2° medio

---

343 Anexo 2. Progresión de Objetivos de Aprendizaje Lengua y Literatura de 7° básico a 2° medio

---



# Presentación

Por medio de los Objetivos de Aprendizaje (OA), las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Dichos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los diferentes contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos en la medida en que permitan que los alumnos alcancen los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas especifiquen didácticas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar Programas de Estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares en aquellos establecimientos que no opten por programas propios. Se ha procurado que estos Programas constituyan un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes.

Los Programas de Estudio proponen una organización de los Objetivos de Aprendizaje de acuerdo con el tiempo disponible en el año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo combinar los objetivos y cuánto tiempo destinar a cada uno de ellos. Esta última es una estimación aproximada, de carácter indicativa, que los profesores tienen que adaptar de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

Asimismo, para facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere un conjunto de Indicadores de Evaluación para cada Objetivo, que dan cuenta de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Además, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de aprendizaje y de evaluación de carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos Programas de Estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada colegio pueda elaborar sus propios Programas de Estudio, en tanto cumplan con todos los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

# Nociones básicas

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades o actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes. Por medio de ellos, se pretende plasmar, de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma, así, un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura como al desenvolverse en su vida cotidiana.

### HABILIDADES

Las habilidades son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Pueden desarrollarse en los ámbitos intelectual, psicomotriz o psicosocial.

En el plano educativo, las habilidades son cruciales, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan capacidades de pensamiento transferibles a distintas situaciones, desafíos, contextos y problemas. En este sentido, las habilidades son fundamentales para desarrollar un pensamiento flexible, adaptativo y crítico. Los Indicadores de Evaluación, las actividades de aprendizaje y los ejemplos de evaluación sugeridos en estos Programas de Estudio apuntan específicamente al desarrollo de habilidades.

## CONOCIMIENTOS

Los conocimientos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. Esta definición considera el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores que sirven de base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación<sup>1</sup>.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que experimentan u observan. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los alumnos construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que le sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

## ACTITUDES

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que surgen de los Objetivos de Aprendizaje Transversales y que se espera fomentar en cada asignatura.

Las actitudes son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a personas, ideas y objetos, y que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones. Por ejemplo, una persona puede tener una disposición favorable hacia la lectura, porque sabe que le sirve para su desempeño educativo, porque ha tenido experiencias placenteras con ella, porque ha visto que otros cercanos disfrutaban de ella, porque le ha permitido encontrar respuestas a sus interrogantes, etc.

---

1 Marzano, R. y Pickering, D. (1997). *Dimensions of Learning: Teacher's Manual*. Colorado: ASCD.

En la formación de las personas, las actitudes son determinantes al momento de abordar, entre otros, la diversidad, la vida saludable, la participación ciudadana, la prevención del alcohol y las drogas, y la superación de las dificultades. La escuela es un factor definitorio en la formación de las actitudes de los estudiantes y puede contribuir a formar ciudadanos responsables y participativos que tengan disposiciones favorables frente a una variedad de temas trascendentes para nuestra sociedad.

Por otra parte, las actitudes influyen directamente en el aprendizaje, ya que determinan el grado de motivación con que las personas enfrentan las actividades escolares y la relación que tienen con los otros miembros de la comunidad escolar. Los estudiantes, por lo general, llegan a la escuela con una actitud abierta al aprendizaje y es responsabilidad de la escuela no solo mantener, sino nutrir esta disposición favorable, de manera que cuando terminen la enseñanza formal mantengan el interés por el aprendizaje y la investigación a lo largo de todas sus vidas. Al fomentarse las actitudes positivas hacia el aprendizaje, el descubrimiento y el desarrollo de habilidades, mejora significativamente el desempeño de los alumnos, lo que genera aprendizajes más profundos e impacta positivamente en su autoestima.

Asimismo, la adquisición de actitudes apropiadas propiciará que los alumnos se desarrollen de manera integral y puedan comprender el mundo que los rodea, interactuar con él y desenvolverse de manera informada, responsable y autónoma.

Las actitudes tienen tres dimensiones, muchas veces interrelacionadas: cognitiva, afectiva y experiencial. La dimensión cognitiva comprende las creencias y los conocimientos que una persona tiene sobre un objeto. La afectiva corresponde a los sentimientos que un objeto suscita en el individuo. La experiencial se refiere a las vivencias que el sujeto ha acumulado en el pasado con respecto al objeto o fenómeno. De lo anterior se desprende que, para formar actitudes, es necesario tomar en cuenta las tres dimensiones. Por ejemplo, para generar una actitud positiva hacia el aprendizaje, es necesario dar argumentos de por qué es beneficioso, explicitar las creencias que tienen los estudiantes al respecto, promover siempre un ambiente grato en el cual todos se interesen y valoren el desarrollo intelectual, y suscitar experiencias de aprendizaje interesantes y motivadoras.

El desarrollo de actitudes no debe limitarse solo al aula, sino que debe proyectarse hacia los ámbitos familiar y social. Es fundamental que los alumnos puedan desarrollar sus inquietudes, ser proactivos, adquirir confianza en sus capacidades e ideas, llevar a cabo iniciativas, efectuar acciones que los lleven a alcanzar sus objetivos, comunicarse en forma efectiva y participar activamente en la construcción de su aprendizaje. Asimismo, es necesario desarrollar en los estudiantes actitudes que los inciten a buscar la verdad, asumir un compromiso con mejorar su realidad, mostrar mayor interés en sus pares y trabajar en forma colaborativa, valorando las contribuciones de otros.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES (OAT)

Los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional, por lo que los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se alcanzan en una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que se promuevan en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo, mediante el proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

Estos objetivos incluyen actitudes y valores que se integran con los conocimientos y las habilidades. En el ciclo de la Educación Media, involucran las distintas dimensiones del desarrollo –físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual–, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

# Orientaciones para implementar el Programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes para implementar el Programa y se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

## CONSIDERACIONES SOBRE LA ETAPA DE DESARROLLO DE LOS ESTUDIANTES

La adolescencia está marcada por el acelerado desarrollo en el ámbito físico, cognitivo, social y emocional de los estudiantes. En ella, los jóvenes fortalecen su capacidad de empatía, desarrollan diferentes miradas sobre un mismo tema y forman su propia opinión, entre otros. Además, muestran que son capaces de monitorear y regular sus desempeños, lo que facilita la metacognición, la autonomía y el autocontrol. En consecuencia, es una etapa propicia para avanzar en autonomía y hacia una comprensión integral del mundo que los rodea.

A principios de este ciclo, los alumnos transitan hacia el pensamiento formal, que les permite hacer relaciones lógicas, desarrollar el pensamiento crítico, comprender conceptos abstractos y hacer relaciones entre conceptos aparentemente disímiles<sup>2</sup>. Adquieren una visión más crítica del mundo, comienzan a construir su identidad y la imagen de sí mismos. Se interesan en diversos ámbitos, expresan necesidad de comunicarse con sus pares en términos de intereses, valores y creencias, adquieren capacidad de análisis, de planificar pasos y establecer hipótesis que, a su vez, les permiten plantear otras formas de resolver problemas. Asimismo, su interés por adquirir mayor independencia los lleva a explorar diferentes posibilidades de aprendizaje. En esta etapa, necesitan ver una relación entre su aprendizaje y sus vidas e intereses para sentirse motivados a aprender.

Considerando lo expuesto, los presentes Programas de Estudio incluyen actividades que ayudan al aprendizaje de los estudiantes durante este periodo, ya que junto con plantear problemas relevantes para sus vidas y abordar referentes concretos, conducen a la comprensión de conceptos progresivamente más abstractos. En concordancia con lo anterior, los Programas de Estudio

---

2 Alexander, A. (2006). *Psychology in Learning and Instruction*. New Jersey: Pearson.

proponen tareas más exigentes, complejas y de ámbitos cada vez más específicos que en los cursos anteriores. Por ello, es necesario que el profesor asegure un buen proceso de aprendizaje orientado a la autonomía, con el fin de mantener la motivación académica de los estudiantes.

La interacción se vuelve un tema central en esta etapa del desarrollo. Los estudiantes son capaces de escuchar y reaccionar frente a las ideas de otros y le dan mucha importancia a la opinión de los pares, por lo que se benefician de los intercambios sociales. En consecuencia, las actividades en grupo que se incorporan para el logro de cada uno de los objetivos son una instancia que, combinada con una actitud favorable hacia los desafíos escolares y una adecuada guía del docente, puede llevarlos a obtener aprendizajes profundos y significativos.

Los Programas de Estudio son herramientas que, además de apoyar la labor docente en la sala de clases, buscan motivar a los alumnos a interesarse en el aprendizaje fuera de ella y de diversas formas.

Un elemento central en los Programas es que las actividades sean significativas para los estudiantes, que presenten una conexión con la vida cotidiana y que representen un desafío atractivo al enfrentarse a ellas y resolverlas. Por lo tanto, se diseñaron como un reto que los motive a buscar evidencia y usar argumentos coherentes y bien documentados. En todas ellas tienen que usar los conocimientos de cada disciplina, aplicar habilidades de pensamiento superior (concluir, evaluar, explicar, proponer, crear, sintetizar, relacionar, contrastar, entre otras) y aspectos actitudinales como la seguridad en las propias capacidades, la curiosidad, la rigurosidad y el respeto a los demás, entre otros.

Para que los alumnos se interesen verdaderamente por comprender el mundo que los rodea, se aumenta su autonomía y motivación mediante el desarrollo de habilidades y una gran cantidad de actividades que los desafíen permanentemente.

La implementación efectiva del presente Programa requiere que el docente lleve a los estudiantes a conectar los aprendizajes del ámbito escolar con otros ámbitos de sus vidas y con su propia cultura. Para esto, es necesario que observe sus diversos talentos, intereses y preferencias con el objeto de convertir las actividades del Programa en instancias significativas en el ámbito personal.

## INTEGRACIÓN Y APRENDIZAJE PROFUNDO

Para lograr un aprendizaje profundo, se requiere tener claro qué conceptos e ideas esenciales se van a aprender, acrecentar las habilidades que permitirán trabajar los conceptos e ideas y relacionar esos conceptos e ideas con su propia vida y con otras áreas del conocimiento. Los estudiantes son participantes activos en este proceso. Ellos construyen conocimiento basados en sus propias experiencias y saberes previos e interactuando constantemente con nuevos conocimientos y experiencias, muchos de los cuales provienen del medio en que se desenvuelven. Estudios en neurociencia muestran que el cerebro está constantemente buscando significado y patrones, y que esa búsqueda es innata. Asimismo, es fundamental el papel de la emociones para lograr un aprendizaje profundo. Las experiencias de aprendizaje deben ser positivas y con un nivel adecuado de exigencia, de modo que representen un desafío cognitivo que no obstruya el aprendizaje. Investigar, realizar conexiones con otras asignaturas y organizar información son ejemplos de actividades efectivas para un aprendizaje profundo.

La integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr un aprendizaje profundo. Existe una vasta bibliografía que respalda que el aprendizaje ocurre con más facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta desde distintas perspectivas, pues permite relacionarlo con conocimientos previos, enriquecerlos, reformularlos y aplicarlos.

El establecimiento de conexiones interdisciplinarias destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más integral y profundo<sup>3</sup>. Con ellas, los estudiantes refuerzan y expanden sus conocimientos y acceden a información y a diversos puntos de vista. Asimismo, pueden explorar material auténtico de su interés, investigar de modo independiente y apreciar que la educación contemporánea es decididamente interdisciplinaria. Esto les ayudará a futuro, cuando deban usar conocimientos, habilidades y actitudes de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Los presentes Programas detallan las oportunidades de integración más significativas en numerosas actividades, pero no agotan las oportunidades que ofrecen las Bases Curriculares. En consecuencia, se recomienda buscar la integración por medio de tópicos comunes y procurando que los alumnos desarrollen las habilidades simultáneamente desde diferentes asignaturas.

---

3 Jacobs, H.H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Obtenido en <http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx> el 10 de Diciembre de 2012.

## IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

En cualquier asignatura, aprender supone poder comprender y producir los textos propios de la disciplina. Leer y elaborar textos permite repensar y procesar la información y, por lo tanto, el aprendizaje se profundiza, ya que implica no simplemente reproducir el conocimiento, sino también construirlo.

Para desarrollar adecuadamente los aprendizajes de las asignaturas, no basta con asignar tareas de lectura y escritura. Leer y escribir para aprender son procesos que requieren trabajo en clases con textos disciplinares, cuya comprensión y producción suponen una serie de desafíos que el estudiante no puede enfrentar sin orientación previa y andamiaje.

Por otra parte, para entender textos que tratan ámbitos específicos del conocimiento, se requiere manejar el vocabulario clave del texto y poseer ciertos conocimientos previos del área. A partir de la lectura, los estudiantes podrán adquirir más vocabulario especializado y nuevos conocimientos que les permitirán, a su vez, leer y comprender textos de mayor complejidad. De esta manera, se crea un círculo virtuoso de aprendizaje.

Para promover el aprendizaje profundo mediante la lectura y la producción de textos orales y escritos, se deben considerar los siguientes aspectos de manera habitual y consistente:

### LECTURA

- › Los alumnos aprenden a leer textos propios de las disciplinas. Para esto, el profesor explica y ejemplifica cuáles son las características de los diversos géneros que se trabajan en clases y cuál es su finalidad. Dado que los temas nuevos y las estructuras desconocidas pueden aumentar excesivamente la dificultad de la lectura, se requiere que los estudiantes se familiaricen con ellos, mezclando lecturas sencillas con otras más desafiantes, para que vayan construyendo los conocimientos y habilidades necesarios para comprender textos más complejos.
- › A partir de la lectura, los alumnos adquieren un repertorio de conceptos necesarios para la comprensión de la asignatura.
- › Es fundamental que haya una discusión posterior a la lectura para que los estudiantes compartan lo que han aprendido, comparen sus impresiones, cuestionen la información y aclaren sus dudas mediante textos escritos o presentaciones orales.

- › Los alumnos usan la lectura como una de las principales fuentes de información y aprendizaje. Los docentes deben propiciar esto, asignando lecturas estimulantes, pidiéndoles buscar información relevante en textos determinados y fomentando la aplicación de las estrategias aprendidas para que puedan lidiar con la información del texto.
- › Los alumnos procuran extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar e internet. Aprenden a localizar información relevante en fuentes escritas, identificar las ideas principales, sintetizar la información relevante, explicar los conceptos clave de la lectura, identificar los principales argumentos usados para defender una postura, descubrir contradicciones y evaluar la coherencia de la información. Para esto, se requiere que el docente modele y retroalimente el proceso.

### ESCRITURA

- › Los alumnos pueden expresar sus conocimientos e ideas escribiendo textos con la estructura propia de cada disciplina, como el ensayo, el informe de investigación y la reseña histórica, entre otros.
- › Los estudiantes prestan atención no solo al qué decir, sino también al cómo decirlo. Al plantearles tareas de escritura en las cuales deben reorganizar la información para transmitirla con claridad al lector, perciben que tienen que dar una organización coherente al texto, seleccionar información relevante, profundizar ciertas ideas, entregar ejemplos y argumentos, y descartar información poco pertinente. En consecuencia, procesan la información, aclaran sus propias ideas y, de este modo, transforman su conocimiento<sup>4</sup>.
- › Al escribir, utilizan los conceptos y el vocabulario propios de la asignatura, lo que contribuye a su aprendizaje.
- › Las evaluaciones contemplan habitualmente preguntas abiertas que les permiten desarrollar sus ideas por escrito.

### COMUNICACIÓN ORAL

- › El ambiente de la sala de clases es propicio para que los alumnos formulen preguntas, aclaren sus dudas, demuestren interés por aprender y construyan conocimiento en conjunto. Los estudiantes participan aportando información bien documentada, cuestionando y mostrando desacuerdo y llegando a acuerdos. Para esto, se requiere un ambiente en que se respete a las personas y sus ideas y se valoren el conocimiento y la curiosidad.

---

<sup>4</sup> Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Hillsdale, N. J.: L. Erlbaum Associates.

- › Los alumnos usan información de fuentes orales, la sistematizan y la incorporan en sus argumentaciones, explicaciones o relatos.
- › Los alumnos tienen oportunidades para comunicar sus ideas mediante presentaciones orales que les permitan, usando un lenguaje claro y preciso, compartir sus conocimientos sobre un tema o expresar un punto de vista fundamentado.
- › El docente es el principal modelo que los estudiantes tienen sobre cómo comunicar información en el marco de su asignatura. Por esto, debe dar indicaciones precisas, ejemplos y estrategias para que sepan cómo realizar exposiciones orales efectivas que logren interesar a la audiencia y comunicarle los conocimientos aprendidos.
- › Los alumnos tienen oportunidades para leer y recolectar información, seleccionar lo más relevante, organizar la presentación y preparar una exposición que permita comunicar un tema a una audiencia específica y en una situación concreta. Para esto, deben tener claridad sobre los objetivos de sus exposiciones y el tiempo para prepararlas.

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

Los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares contemplan explícitamente que los alumnos aprendan a usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Esto demanda que se promueva el dominio y uso de estas tecnologías junto con el trabajo propio de cada asignatura.

En el nivel básico, los alumnos adquirieron las habilidades elementales para usar las TIC, por lo que se espera que, en el nivel medio, realicen estas operaciones con mayor fluidez y adquieran otras de mayor dificultad, como buscar información y evaluar su pertinencia y calidad, aportar en redes virtuales de comunicación o participación, utilizar distintas TIC para comunicar ideas y argumentos, y modelar información y situaciones, entre otras.

Los Programas de Estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

- › Trabajar con información:
  - Utilizar estrategias de búsqueda de información para recoger información precisa.
  - Seleccionar información examinando críticamente su calidad, relevancia y confiabilidad.
  - Ingresar, guardar y ordenar información de acuerdo a criterios propios o predefinidos.

- › Crear y compartir información:
  - Desarrollar y presentar información usando herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (PowerPoint) y gráficos, entre otros, citando en cada caso las fuentes utilizadas.
  - Colaborar e intercambiar opiniones en forma respetuosa con pares, miembros de una comunidad y expertos, usando herramientas de comunicación en línea como correos electrónicos, blogs, redes sociales, chats, foros de discusión, conferencias web y diarios digitales, entre otros.
- › Usar las TIC como herramienta de aprendizaje:
  - Usar programas informáticos específicos para aprender y complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.
  - Usar procesadores de texto, aplicaciones informáticas de presentación y planillas de cálculo para organizar, crear y presentar información, gráficos o modelos.
- › Usar las TIC responsablemente:
  - Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
  - Señalar las fuentes de las cuales se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.
  - Identificar ejemplos de plagio y discutir las posibles consecuencias de reproducir el trabajo de otros.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, el profesor debe tomar en cuenta la diversidad presente en los estudiantes, considerando factores culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento. Esta diversidad demanda de los docentes:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos alcancen los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, sin que la diversidad presente impida conseguirlos.

Atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica tener expectativas más bajas para algunos estudiantes. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o se requerirán métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes.

Mientras más experiencia y conocimientos tiene el profesor de su asignatura y de las estrategias que promueven el aprendizaje profundo, más herramientas tendrá para tomar decisiones pedagógicas de acuerdo con las necesidades de sus alumnos. Los Programas de Estudio incluyen numerosos Indicadores de Evaluación, actividades de aprendizaje, observaciones al docente y ejemplos de evaluaciones, entre otros, para apoyar al docente. En el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales, los conocimientos expertos del profesor y el apoyo y las recomendaciones de los especialistas que evalúan a dichos alumnos contribuirán a que cada estudiante desarrolle al máximo sus habilidades.

Para atender a la diversidad, los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Junto con destacar positivamente las diferencias de cada uno es necesario rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los alumnos y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo, que motive a los estudiantes a valorarla.
- › Promover un trabajo sistemático con actividades variadas para los diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que alumnos y alumnas puedan participar por igual en todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y a características físicas.

# Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que los alumnos logren dichos aprendizajes. Los Programas de Estudio del Ministerio de Educación ayudan a los profesores a elaborar la planificación y se han diseñado como un material flexible que puede adaptarse a la realidad de los distintos contextos educativos del país.

Los Programas incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, se ordenan en unidades e incluyen el tiempo que se estima necesario para que los alumnos los alcancen. Asimismo, contienen Indicadores de Evaluación coherentes con los Objetivos de Aprendizaje y actividades para cumplir cada uno de ellos.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar, además de los ya expuestos, los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje de los estudiantes de un mismo curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje de la asignatura.

Una planificación efectiva involucra una reflexión que debe incorporar aspectos como:

- › Explicitar y organizar temporalmente los Objetivos de Aprendizaje: ¿Qué queremos que aprendan los estudiantes durante el año?, ¿para qué queremos que lo aprendan?, ¿cuál es la mejor secuencia para que lo hagan?
- › Establecer qué desempeños de los alumnos demuestran que han logrado los aprendizajes, por medio de los Indicadores de Evaluación. Se debe poder responder preguntas como: ¿Qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que han logrado un aprendizaje?

- › Sugerir métodos de enseñanza y actividades que facilitarán alcanzar los Objetivos de Aprendizaje.
- › Orientar las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación incorpore, al menos, tres escalas temporales, entre las que se incluyen:

- › Planificación anual: ¿cuándo lo enseñamos?
- › Planificación de cada unidad: ¿qué y cuánto enseñamos?
- › Planificación de cada clase: ¿cómo haremos para enseñarlo?

	PLANIFICACIÓN ANUAL ¿CUÁNDO LO ENSEÑAMOS?	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD ¿QUÉ Y CUÁNTO ENSEÑAMOS?	PLANIFICACIÓN DE CLASE* ¿CÓMO LO HAREMOS?
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Definir qué y cuánto de cada unidad se trabajará en un tiempo acotado (en cada mes o en cada semana).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Seleccionar las actividades sugeridas en el Programa de Estudio u otras que conduzcan al logro de los Objetivos de Aprendizaje.</li> <li>› Estimar las horas de clases que requiere cada actividad y estructurar la clase de acuerdo a un formato que acomode al docente.</li> </ul>
ESTRATEGIAS SUGERIDAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.</li> <li>› Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes.</li> <li>› Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación.</li> <li>› Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades que se realizarán para desarrollarlos.</li> <li>› Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos.</li> <li>› Generar un sistema de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Definir qué se espera que aprendan los alumnos y cuál es el sentido de ese aprendizaje.</li> <li>› Definir las situaciones o actividades necesarias para lograr ese aprendizaje, incluyendo preguntas o problemas desafiantes para los estudiantes.</li> <li>› Considerar recursos y métodos variados.</li> <li>› Considerar diferentes modos de agrupar a los estudiantes para el trabajo en clases (individual, en parejas, grupal).</li> <li>› Considerar un tiempo para que los estudiantes efectúen una reflexión final sobre lo aprendido, sus aplicaciones y su proyección.</li> </ul>

\* Las planificaciones de clase competen al docente y se deben ajustar a la realidad de sus cursos y a su estilo de enseñanza.

# Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Desempeña un papel central en la promoción, la retroalimentación y el logro del aprendizaje. Para que esta función se cumpla efectivamente, la evaluación debe:

- › Medir el progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados en la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación y hacer las modificaciones correspondientes.

## ¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EVALUACIÓN?

Se deben considerar los siguientes aspectos para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes tienen que conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados; por ejemplo, se les da a conocer las listas de cotejo, las pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos previos para explicar cada aspecto que será evaluado y para que los alumnos sepan qué se espera de ellos.
- › El docente debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes para conocer el avance en los aprendizajes de cada alumno. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › Las evaluaciones entregan información relevante cuando se analiza cada uno de los ítems o desafíos que incluyen, pues ayudan a determinar qué aspectos no se lograron, cuáles tuvieron mejores resultados, qué estudiantes necesitan refuerzo y en qué, y cuáles son las fortalezas de los alumnos. Por medio de este análisis, se puede saber también si hay que reformular algún aspecto de la evaluación.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se deben utilizar diversos instrumentos, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes y presentaciones orales y escritas, y pruebas orales, entre otros.

- › Se recomienda usar diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar y el propósito de la evaluación.
- › La evaluación debe ser una instancia de aprendizaje en que los estudiantes reciban retroalimentación que les permita conocer sus debilidades y fortalezas y recibir sugerencias sobre cómo mejorar. Se recomienda que, luego de las evaluaciones, puedan participar en actividades para fortalecer los aspectos en que tuvieron más dificultades.

En la medida en que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y la reflexión, podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y hacer un balance de las habilidades y los conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

## ¿CÓMO DISEÑAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje a fin de observar en qué grado estos se alcanzan. Para ello, se recomienda prepararla junto con la planificación, considerando los siguientes pasos:

1. Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los Indicadores de Evaluación en el presente Programa de Estudio.
2. Establecer criterios de evaluación, involucrando en ello a los estudiantes cuando sea apropiado. Para formular criterios es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previas que expresen el nivel de desempeño esperado. Se debe construir una rúbrica o pauta de evaluación que los alumnos puedan comprender y alcanzar completamente.
3. Antes de la actividad de evaluación, hay que informar con precisión a los estudiantes sobre los criterios con que se evaluará su trabajo. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento.
4. Elegir el mejor instrumento o método de evaluación de acuerdo con el propósito. Este debe ser coherente con las actividades realizadas en clases para desarrollar el aprendizaje que se evalúa.
5. Planificar un tiempo razonable para comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para estimularlos a identificar sus errores y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El profesor debe modificar su planificación de acuerdo con la información obtenida a partir de las evaluaciones.

# Estructura del Programa

## PÁGINA RESUMEN

### UNIDAD 2

#### LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD

##### PROPÓSITO

Durante esta unidad los aprendizajes se engloban en el tema de la solidaridad y la amistad. En este marco, los estudiantes continuarán desarrollando sus habilidades de lectura, análisis e interpretación de narraciones. Además, el docente seleccionará textos de índole informativa que sean apropiados para complementar las lecturas literarias, con el objeto de permitir una interpretación más rica de estas. Por otra parte, los textos con propósito informativo son propicios para mejorar las habilidades de comprensión lectora y aumentar el conocimiento de otros géneros.

En escritura, los estudiantes continúan profundizando el trabajo con textos con finalidad persuasiva. En esta unidad, el foco del proceso de escritura está puesto en la organización de ideas, la adecuación del registro, la organización en el nivel oracional y textual, y en el uso de conectores. Estos conocimientos se aplican en la escritura de textos de la unidad.

Finalmente, en comunicación oral el foco está puesto en la capacidad de diálogo de los estudiantes, de manera que amplíen sus emisiones y aprendan a mantener una conversación con diversas estrategias conversacionales. Al mismo tiempo, el diálogo permite indagar en el tema de la amistad y en los dilemas que plantean sus lecturas.

##### Propósito:

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad.

### Actitudes:

Listado de las actitudes a desarrollar en la unidad.

### Lecturas sugeridas:

Lista de obras entre las que el docente puede seleccionar los títulos que estime pertinentes para desarrollar los OA de la unidad.

## ACTITUDES

- › Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. (OA A)
- › Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. (OA D)
- › Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones. (OA F)

## LECTURAS SUGERIDAS

### La solidaridad y la amistad

“Adiós a Ruibarbo”	Guillermo Blanco
El niño con el pijama de rayas	John Boyne
“Lucero”	Óscar Castro
“Capítulo XVII: el bálsamo de Fierabrás” en Don Quijote de la Mancha: primera parte	Miguel de Cervantes
“Fábula 11: los dos amigos”	Jean de la Fontaine
“El fiel Juan”	Recopilado por hermanos Grimm
El principito Vuelo Nocturno	Antoine de Saint-Exupéry
“El ganso de las nieves”	Paul Gallico
Mi planta de naranja lima	José Mauro de Vasconcelos
El libro de las tierras vírgenes	Rudyard Kipling
Puente a Terabithia	Katherine Paterson
“El vaso de leche” “El delincuente” “El trampolín” “Un ladrón y su mujer” “Laguna” “Un mendigo”	Manuel Rojas
Dos años de vacaciones	Julio Verne

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE E INDICADORES DE EVALUACIÓN

UNIDAD 2: La solidaridad y la amistad	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 2</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>› Relacionan obras leídas con los temas en estudio.</li> <li>› Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>› Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>› Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>› Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>› Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> </ul>
<p><b>OA 3</b> Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El o los conflictos de la historia.</li> <li>› El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.</li> <li>› El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.</li> <li>› Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.</li> <li>› La disposición temporal de los hechos.</li> <li>› Elementos en común con otros textos leídos en el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>› Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.</li> <li>› Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.</li> <li>› Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>› Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>› Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto.</li> <li>› Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje.</li> <li>› Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes.</li> <li>› Recuentan un evento relevante del relato y explican qué otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia.</li> <li>› Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente.</li> <li>› En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos.</li> <li>› Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> </ul>

### Objetivos de Aprendizaje:

Son los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares que definen los aprendizajes terminales del año para cada asignatura. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Además, se especifica el número del Objetivo en la Base Curricular de la asignatura.

### Indicadores de Evaluación:

Los Indicadores de Evaluación detallan un desempeño observable (y, por lo tanto, evaluable) del estudiante en relación con el Objetivo de Aprendizaje al cual está asociado. Son de carácter sugerido, por lo que el docente puede complementarlos. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores, dado que existen múltiples desempeños que pueden demostrar que un aprendizaje ha sido adquirido.

Los indicadores referentes a un solo aprendizaje no tienen el mismo nivel de dificultad. Se espera que exista una secuencia cognitiva, que comience desde habilidades básicas y termine en habilidades superiores.

Adicionalmente, dan espacio para diversas formas de aprendizaje y distintas metodologías.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

### Objetivos de Aprendizaje:

Son los OA especificados en las Bases Curriculares. Se debe notar que, a veces, un conjunto de actividades corresponde a más de un OA.

### Ejemplos de actividades:

Son diversas actividades, escritas en un lenguaje claro, centradas en el logro del Objetivo de Aprendizaje indicado. Pueden ser complementadas con el texto de estudio o ser una guía para que el docente diseñe sus propias actividades.

### Observaciones al docente:

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de fácil acceso (vínculos a páginas electrónicas), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades o actitudes.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 3

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

#### 1. Análisis de una novela (OA 3)

El docente presenta y contextualiza una novela que se trabajará en clases. Lee en voz alta el primer capítulo y guía una discusión con los estudiantes en la que analiza la presentación de los personajes, el ambiente en que se sitúa y otros elementos relevantes según el texto elegido. Para analizar cada uno de estos elementos, el profesor propone preguntas que permitan a los estudiantes predecir cuál será el conflicto, utilizando la información del texto, evaluar a los personajes y comparar distintos aspectos del texto con otras obras leídas, entre otros. Posteriormente, entrega una calendarización con las fechas en que se discutirán los capítulos siguientes y asigna cada parte del texto a distintos grupos que serán los encargados de guiar el análisis en la clase que corresponda. Los estudiantes leen en sus casas los capítulos que se discutirán en clases, según el calendario entregado. Para preparar la discusión, cada grupo debe considerar al menos:

- › Formular tres preguntas, al comienzo, que permitan evaluar si sus compañeros leyeron.
- › Resumir los capítulos asignados.
- › Formular preguntas que permitan conectar el capítulo leído con los anteriores.
- › Proponer un tema de reflexión a partir de lo leído.

#### Observaciones al docente

Otra manera de abordar el trabajo de una novela en clases es que el profesor la presente y lea el primer capítulo y luego, en una fecha acordada previamente, se discuta el resto de la novela con los estudiantes. También se puede combinar el análisis de algunos capítulos en clases con una discusión final, en una fecha previamente acordada. La modalidad de trabajo debe ser escogida considerando la dificultad y extensión del texto.

## 2. Diferentes perspectivas de la realidad en una novela (OA 3)

El docente explica brevemente el contexto en que se escribió *Don Quijote de la Mancha* y resume de qué trata a los estudiantes. Luego, contextualiza la situación que se narra en el capítulo XXII de *Don Quijote* para, posteriormente, leerlo con los estudiantes. Con el fin de monitorear la comprensión, el docente formula las siguientes preguntas que deben contestarse por escrito.

- › Haga una lista con cada uno de los personajes y explique cuál era el delito de cada uno.
- › Haga un recuento de lo que le responde don Quijote a cada uno de los galeotes.
- › ¿Qué dice don Quijote a los galeotes luego de que los libera? Averigüe qué es el amor cortés y explique qué nos dice ese párrafo sobre este concepto.

Una vez que han discutido las preguntas, el docente comenta con los alumnos: ¿Está loco don Quijote? ¿Qué características tiene este personaje? ¿Son características de una persona loca o características que nos gustaría que las personas tuvieran?

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

### ® **Relación con otras asignaturas:**

Indica la relación de la actividad con otras asignaturas.

## EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

### Ejemplos de evaluación:

Esta sección incluye ejemplos de actividades de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. Los ejemplos van acompañados de criterios de evaluación que definen los logros de aprendizaje. Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los Indicadores de Evaluación.

### Objetivos de Aprendizaje:

Son los Objetivos de Aprendizajes (OA) especificados en las Bases Curriculares. Se debe notar que, a veces, un ejemplo de evaluación puede considerar más de un OA.

### Indicadores de Evaluación:

Son los indicadores propios de cada OA de la unidad.

### EJEMPLO 1

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p><b>OA 24</b> Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Delimitando el tema de investigación.</li> <li>› Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.</li> <li>› Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas.</li> <li>› Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</li> </ul>	<p>Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema.</li> <li>› Agrupan la información en torno a las categorías establecidas.</li> <li>› Hacen una lista de las fuentes consultadas.</li> <li>› Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo título y autor.</li> </ul>

### Actividad

Los estudiantes realizan fichas de investigación de al menos dos fuentes consultadas siguiendo un formato previamente establecido, por ejemplo:

TEMA DE INVESTIGACIÓN		
<p><b>Fuente</b> Autor, página de internet, título y editorial del libro</p>	<p><b>Información más importante</b> ¿De qué se habla? ¿Qué se dice de eso?</p>	<p><b>¿Qué aporta a mi investigación?</b></p>

El profesor evalúa las fichas para retroalimentarlos. La idea de esta evaluación no es calificar a los alumnos, sino formarse una idea de sus habilidades de búsqueda y síntesis de la información para poder retroalimentarlos de manera oportuna.

## EJEMPLO 1

### Pauta de evaluación

El profesor evalúa las fichas considerando la siguiente pauta:

	Ambas	Solo una	Ninguna
Las fichas recogen información de fuentes confiables y serias.			
Las fichas recogen información relevante para el tema de investigación.			
Las fichas establecen adecuadamente qué aporta la información recogida a la investigación.			
Las fichas tienen la información correcta de la fuente consultada.			



# Lengua y Literatura

# Lengua y Literatura

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. La construcción y transmisión de las culturas, el establecimiento y mantención de las relaciones e instituciones humanas, y la formación de identidades individuales y colectivas no serían posibles sin la comunicación verbal. Lo que somos y el mundo en que existimos están, en importante medida, fundados en el lenguaje.

El proceso educativo cumple una función insustituible en el aprendizaje de la lengua y en el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos, necesarias para una vida plena y una participación libre, crítica e informada en la sociedad contemporánea. Al mismo tiempo, el aprendizaje de la lengua brinda oportunidades para que los estudiantes conozcan y hagan suyo el patrimonio cultural que se ha construido con la palabra, especialmente el literario, desarrollen el hábito de la lectura y experimenten goce estético al leer.

Las presentes Bases Curriculares adoptan un enfoque cultural y comunicativo estructurado en cuatro ejes: lectura, escritura, comunicación oral e investigación en lenguaje y literatura, con el objeto de formar hombres y mujeres comunicativamente competentes, con conciencia de su propia cultura y de otras culturas, reflexivos y críticos.

## PERFIL DEL ESTUDIANTE EGRESADO

Al terminar 2° medio, los estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje son capaces de leer comprensivamente, evaluar y reflexionar sobre textos de complejidad apropiada a su edad, para entretenerse, ampliar su conocimiento de manera autónoma, enriquecer su visión de mundo, participar en la sociedad de manera informada, y enfrentar exitosamente la vida escolar y social. Son lectores habituales y activos que juzgan la veracidad y confiabilidad de la información e indagan en diversas fuentes, impresas y digitales, para recopilar y contrastar datos antes de formular un juicio. Son capaces de buscar, evaluar y seleccionar información para realizar investigaciones, satisfacer su curiosidad, responder preguntas o resolver una tarea. Conocen un amplio repertorio de lecturas que les permite definir sus propios gustos y comprender cómo se abordan ciertos temas en épocas diferentes. Además, encuentran placer estético en la lectura y usan su conocimiento de los textos y del contexto histórico y cultural, para acceder a diferentes niveles de comprensión, empatizar con los demás y construir su identidad. Son capaces de relacionar las circunstancias históricas y sociales con diferentes costumbres, creencias y valores que se plasman de diversas maneras en la literatura.

Utilizan la escritura para explorar su creatividad; elaborar, clarificar y compartir sus ideas y conocimientos; comunicarse en la vida cotidiana; desarrollarse en los ámbitos personal y académico, y difundir sus ideas o las de un

grupo en contextos públicos de comunicación. Valoran la importancia de la evidencia, lo que se manifiesta en una preocupación por respaldar sus aseveraciones en los textos que escriben. Demuestran preocupación por el lector al aplicar correctamente las convenciones lingüísticas, al seleccionar el vocabulario para transmitir los mensajes con precisión y claridad, y al incluir información necesaria para la comprensión del texto. Aplican autónomamente el proceso de escritura y se aseguran de que sus textos expresen ideas relevantes de manera coherente y ordenada.

Comprenden textos orales y audiovisuales propios de la vida cotidiana y escolar, para participar de manera informada en la sociedad. Son capaces de comunicarse oralmente en contextos públicos y formales, articulando su pensamiento de manera coherente y fundamentada. Para ello, recopilan, seleccionan y organizan la información pertinente para facilitar la comprensión del interlocutor. Utilizan el diálogo para construir conocimientos, explorar ideas, persuadir a su interlocutor, llegar a acuerdos y trabajar en equipo. Entienden lo que expresa un hablante y evalúan la información, los argumentos y el razonamiento que hay detrás de lo dicho. Demuestran interés al conversar y pueden llevar a cabo una interacción, aportando sus ideas y considerando los argumentos del otro para reformularlos, cuestionarlos, refutarlos o complementarlos.

## ENFOQUE DE LA ASIGNATURA

Este currículum tiene un enfoque cultural y comunicativo. El enfoque cultural asume el rol que cumplen para los jóvenes el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, maduración y reflexión de distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, el enfoque cultural busca destacar el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida; así como su función en la construcción de distintas identidades personales, sociales y nacionales, entre otras. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos es común como las diferencias que son necesarias para el desarrollo y son propias de una sociedad plural, diversa y en constante cambio.

Por su parte, el enfoque comunicativo busca desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad. Estas se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender lo producido por otros o la oportunidad de expresar aquello que consideran importante.

En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo aporta a la formación de ciudadanos conscientes de que viven insertos en una cultura que interactúa con otras y es dinámica; capaces de ejercer su libertad en armonía con los

demás, libres de prejuicios y otras formas de discriminación, y que tienen las herramientas para participar activamente en sociedad y ser agentes de los cambios sociales.

## ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa de una persona. En las presentes Bases, los objetivos que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en tres ejes –lectura, escritura y comunicación oral– que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de esta competencia. Por otra parte, dada la importancia que las habilidades de investigación tienen en la vida de las personas, se ha incluido un cuarto eje centrado en este ámbito. Esta opción obedece a que, además de constituir un método de aproximación al conocimiento siempre vigente y de gran utilidad en la vida académica y personal, la investigación es una actividad en la que la lectura, la escritura y la comunicación oral se coordinan y se potencian al servicio del aprendizaje.

La organización en torno a estos ejes, por un lado, responde a la necesidad de asegurar el desarrollo de las habilidades centrales de la asignatura y de abordar los elementos que requiere un alumno para alcanzar una competencia comunicativa adecuada a su nivel, y, por otro, permite presentar la realidad compleja de la asignatura de Lengua y Literatura en una estructura clara. Esta forma de agrupar los objetivos no significa que los ejes deban trabajarse de manera separada. Por el contrario, los objetivos deben desarrollarse de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, los alumnos escriben y discuten sobre lo que leen, enfocan sus

investigaciones a partir de los temas analizados en las lecturas y exponen frente a un público para comunicar sus investigaciones e interpretaciones de las lecturas realizadas.

## EJES

### Lectura

Las Bases de Lengua y Literatura buscan formar a los estudiantes para que puedan asumir competentemente cualquier desafío de lectura –en los soportes existentes y en aquellos que puedan aparecer en el futuro–, adquirir nueva información, reflexionar sobre el lenguaje utilizado en los textos, adoptar una postura crítica sobre lo que leen y relacionarlo con distintos contextos sociales, culturales o disciplinarios. En síntesis, que sean lectores motivados, capaces de gozar con la lectura o recurrir a ella para lograr distintos propósitos.

En la bibliografía especializada existen varias definiciones de lectura, pero la más extendida, y que se asume en estas Bases, es aquella que concibe la lectura como interpretación de los textos. Se considera que el lector utiliza sus conocimientos e interpreta los elementos textuales y situacionales para construir el significado<sup>5</sup>. Es decir, en la comprensión se conjugan tanto las habilidades como los conocimientos que tiene el individuo, ya que estos permiten al lector establecer las conexiones (entre el texto y sus conocimientos, entre el texto y la cultura, entre el texto y otros textos, etcétera) necesarias para construir el significado del texto.

---

5 Ministerio de Educación (2011). Santiago, Chile: SIMCE.

En el eje Lectura estas bases consideran:

### La experiencia con la obra literaria

Una de las preocupaciones centrales de la asignatura es formar lectores habituales que acudan a la literatura como fuente de satisfacción personal, de reflexión y de conocimientos. La literatura tiene una especial relevancia en la etapa en que se encuentran los estudiantes, ya que al leer, se relacionan con la obra, con ellos mismos, con la sociedad y con el lenguaje.

“La literatura, más densa y más elocuente que la vida cotidiana, pero no radicalmente diferente, amplía nuestro universo, nos invita a imaginar otras maneras de concebirlo y organizarlo. Todos nos conformamos a partir de lo que nos ofrecen otras personas: al principio nuestros padres, y luego los que nos rodean. La literatura abre hasta el infinito esta posibilidad de interacción con los otros, y por tanto nos enriquece infinitamente”<sup>6</sup>.

Cuando los jóvenes entran en diálogo con los textos, la literatura se convierte en un vehículo de búsqueda de identidad. A través de la poesía, el teatro, la narrativa y el ensayo, el estudiante se familiariza con diversas perspectivas y distintos aspectos del ser humano: problemas, sentimientos y situaciones que son universales y que le permiten identificarse y resignificar sus propias vivencias. El contacto con las obras le ofrece oportunidades de introspección y reflexión ética en una etapa de la vida en que comienza a enfrentarse a diferentes cuestionamientos y desafíos personales. En el plano social, a través de la literatura los jóvenes acceden a la comprensión de su propia cultura y las de otros, y pueden reflexionar sobre sus orígenes y herencias.

6 Todorov, T. (2009). *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

El estudio de la literatura es piedra angular del currículum también en cuanto permite percibir la diversidad que existe en el mundo, condición para el desarrollo de una sociedad abierta e inclusiva. En síntesis, la literatura desempeña un papel fundamental en el cultivo de la humanidad, pues favorece el examen crítico de uno mismo y de las propias tradiciones, contribuye a entender el punto de vista de otros, y promueve la capacidad de los estudiantes para verse a sí mismos no solo como ciudadanos pertenecientes a algún grupo, sino también y, sobre todo, como hombres y mujeres vinculados a los demás seres humanos<sup>7</sup>.

Por otra parte, la literatura permite que el estudiante se enfrente a una gran variedad de usos del lenguaje: una lengua se actualiza completamente en la literatura. El lenguaje existe en ella con giros idiomáticos, significados, intenciones y fuerza. El lenguaje es análogo a la cultura en la que se utiliza y la literatura no solo es una forma mediante la cual ese lenguaje se manifiesta<sup>8</sup>, sino que además ofrece un espacio para su continua innovación y reinención.

Una vez establecido el valor de la literatura en la formación de los jóvenes, surge la pregunta: “¿cómo debe ser la clase de literatura?” El estudio de la literatura supone leer y comentar las obras en clases y orientar la lectura hacia la interpretación. Como toda obra de arte, el texto literario requiere de la participación del lector, quien reacciona frente a la lectura, reflexiona sobre ella y elabora una interpretación que le permite darle sentido y dialogar con ella. Interpretar consiste en formular hipótesis acerca del sentido de la lectura y es, por lo tanto, una labor creativa de primer orden, en la que el intérprete propone nuevas lecturas de una obra

7 Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Paidós.

8 Gayathri, S. (2012). Developing literary competence - The role of reading: implications for classroom teaching. *Language in India*, 12.

que puede haber sido interpretada cientos de veces. Ahora bien, “ninguna interpretación es la verdad del texto literario, su significado real indiscutible; toda hipótesis es provisoria por definición, un tanteo, una posibilidad. Al mismo tiempo, significa que los textos pueden soportar una gran variedad de interpretaciones parecidas, diferentes, incluso contradictorias entre sí”<sup>9</sup>. No obstante, no cualquier interpretación es válida. Su validez no está dada por juicios morales o políticos, sino por su coherencia. “Una interpretación coherente requiere un análisis atingente y riguroso y surge de una lectura atenta y sensible”<sup>10</sup>. Por esto, en las presentes Bases se han incluido objetivos de análisis de novelas y relatos, poemas, textos dramáticos, ensayos y otros. Sin embargo, no es suficiente quedarse en el plano del análisis, sino que este debe hacerse para construir una interpretación que integre los elementos descubiertos durante el análisis y dé cuenta de una lectura reflexiva.

### La lectura de textos no literarios

La lectura de textos no literarios es una actividad que está presente en casi todos los ámbitos de la vida, razón por la cual la escuela debe favorecerla y estimularla en todas las asignaturas. Dado que el vocabulario, los conocimientos y las estructuras textuales son diferentes y particulares según el área disciplinaria, conviene que la lectura de este tipo de textos se realice en contextos apropiados en que el estudiante encuentre sentido a lo que está leyendo y profundice sus conocimientos a través de la lectura. En el caso de la asignatura de Lengua y Literatura, la lectura de textos no literarios se integra principalmente a través de los objetivos que apuntan a la lectura

de textos informativos y argumentativos, de textos de los medios de comunicación, y textos que complementen y contextualicen las obras literarias. Estos objetivos, además de aportar al desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes, amplían el repertorio de temas y géneros a los que acceden.

En cuanto a la lectura de textos con finalidad argumentativa y de los medios de comunicación, en estas Bases se plantea la necesidad de que los estudiantes desarrollen un punto de vista crítico y puedan expresar opiniones informadas. Dado que lenguaje y sociedad son hechos inseparables, más aun, recíprocamente necesarios, para fomentar una participación efectiva y libre en la sociedad se requiere de un buen manejo del lenguaje. Actualmente, esta relación se manifiesta en formas cada vez más complejas. Participar en la vida pública requiere la capacidad de discriminar y procesar una enorme cantidad de información, ya que, sin una mirada crítica, los individuos están expuestos a la manipulación, a la tergiversación de la información y al desconocimiento. Por este motivo, los objetivos de lectura de textos con finalidad argumentativa y de los medios de comunicación buscan que los estudiantes adopten una actitud crítica e indagadora frente a lo que leen, que cuestionen y verifiquen la información y que entiendan cuáles son las motivaciones y los propósitos que pueden existir en la escritura de un texto, para que puedan opinar y participar de manera responsable en los temas que los afectan como ciudadanos.

Por otra parte, en estas Bases Curriculares se incluye el trabajo con textos no literarios como una manera de complementar la lectura literaria, ampliar los conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para comprender una diversidad de lecturas. Los conocimientos previos –que consideran la información que tiene el estudiante sobre el mundo, su dominio del vocabulario

9 Álvarez, I. (2010). *Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios*. Recuperado de [http://www.academia.edu/1746206/Leer\\_analizar\\_interpretar\\_juzgar\\_cuatro\\_operaciones\\_basicas\\_de\\_los\\_estudios\\_literarios](http://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_basicas_de_los_estudios_literarios)

10 Álvarez, I. *Op. cit.*

específico de un tema, la familiaridad que tiene con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos<sup>11</sup>— influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector entiende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el significado. Las obras literarias que se leen en estos años, por su complejidad, requieren un bagaje de conocimientos más especializado que en la enseñanza básica. En este sentido, a través de la lectura no literaria, principalmente en la investigación —que ofrece una instancia de práctica de lectura contextualizada—, los alumnos amplían sus conocimientos para realizar interpretaciones más complejas y contextualizadas, y también continúan desarrollando sus habilidades de comprensión y ejercitando una lectura estratégica.

### Estrategias de lectura

El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a jerarquizar la información para asegurar un acceso más rápido a esta y una comprensión más sólida. Existe consenso respecto de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundará en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos<sup>12</sup>. Utilizar flexiblemente las estrategias quiere decir que el lector las emplea dependiendo de sus propósitos de lectura, el texto al cual se enfrenta y las dificultades que encuentra. Por ejemplo, un

lector aplica las estrategias de manera distinta, según si lee por placer o si lee para investigar o estudiar un tema en profundidad. Por este motivo, las estrategias requieren de una enseñanza contextualizada, que considere las dificultades del estudiante, las complejidades del texto y el propósito para el cual se lee. Así, se evita la aplicación mecánica de estrategias que no se utilizarían en situaciones reales. Considerando lo expuesto, los Objetivos de Aprendizaje de estrategias apuntan a que los estudiantes desarrollen autonomía y flexibilidad para resolver problemas de comprensión en diversas situaciones.

### Selección de textos

En el marco del enfoque comunicativo y cultural de la asignatura, la selección de los textos es de gran relevancia, dado que ellos constituyen modelos de escritura, son fuente de conocimientos, experiencias y acercamientos a las culturas, y permiten avanzar en las habilidades de comprensión. Puesto que las lecturas son la materia prima para lograr los objetivos, su elección determina el nivel de aprendizaje que lograrán los estudiantes. Por esta razón, al elegir las lecturas, se deben tener en cuenta criterios que contribuyan a una selección de textos de calidad. En el caso de los literarios, deben privilegiarse los textos de autores, hombres y mujeres, antologados o premiados, que aparezcan en historias de la literatura, que sean representativos de algún género o época, que hayan sido publicados o que hayan sido objeto de la crítica especializada. En el caso de los cuentos folclóricos, deben privilegiarse las versiones de recopiladores reconocidos por la crítica especializada. Por su parte, los textos no literarios deben ser coherentes y estar bien contruidos, además de presentar información relevante y claramente explicada. En suma, los textos de calidad, literarios y no literarios, aportan a los conocimientos previos de los estudiantes y amplían la mirada hacia otras culturas.

11 Marzano, R. (2004). *Building background knowledge. Research on what works in schools*. Alexandria: ASCD.

12 Keene, E. O. y Zimmermann, S. (2007). *Mosaic of Thought*. Portsmouth: Heinemann.

Además de la calidad, es necesario que el docente evalúe la dificultad de los textos para que sean acordes al nivel lector en que se encuentran sus estudiantes. Los expertos concuerdan en que la complejidad textual está definida por diversas variables, relativas tanto a la forma y fondo del texto como a las características del lector y de su tarea<sup>13</sup>. Estas variables consideran aspectos cualitativos y cuantitativos<sup>14</sup>. En relación con lo cualitativo, se toman en cuenta aspectos como:

- › El nivel de interpretación requerido para comprender textos literarios y la dificultad para inferir el propósito en los textos informativos.
- › El grado de convencionalidad de la estructura del texto en relación con el género o la disciplina, y el orden de presentación de los acontecimientos e información.
- › La cantidad de información entregada por elementos gráficos que resultan esenciales para comprender el texto.
- › El uso de convenciones del lenguaje: son más fáciles de comprender aquellos textos que utilizan un lenguaje conversacional, contemporáneo, claro y literal, y son más complejos aquellos que tienen lenguaje figurado, irónico, ambiguo, arcaico o poco familiar en otros sentidos.

---

13 National Governors Association Center for Best Practices, Council of Chief State School Officers. (2010). *Common Core State Standards for English Language ARTS & Literacy*. Washington D.C.: National Governors Association Center for Best Practices, Council of Chief State School Officers.

Hiebert, E. (2011). *Using Multiple Sources of Information in Establishing Text Complexity*. *Reading Research Report*. Santa Cruz, CA: TextProject.

RAND Reading Study Group. (2002). Chapter 4. En Snow, C. (Pdte.) *Reading for Understanding: Toward a R&D program in Reading Comprehension*. Arlington, VA: RAND.

Lee, C.D. y Spratley, A. (2010). *Reading in the disciplines: The challenges of adolescent literacy*. New York: Carnegie Corporation of New York.

14 National Governors Association Centre for Best Practices, Council of Chief State School Officers. (2010). *Common Core State Standards English Language Arts. Apendix A*. Washington D.C.: National Governors Association Centre for Best Practices, Council of Chief State School Officers.

- › El grado de conocimientos de mundo requerido: son más fáciles aquellos textos que explicitan la mayor parte de la información que aquellos que dan por sabida gran cantidad de información o que poseen vocabulario altamente especializado en un área del saber específico.

En el nivel cuantitativo, se identifican como indicadores de la dificultad del texto el largo de oraciones y frases utilizadas, y la proporción de palabras de uso poco frecuente.

El contexto en el cual se lee es también determinante para la selección de los textos. No se elige de la misma manera un texto que será discutido en clases con apoyo y guía del docente que uno para que los estudiantes lean de manera independiente. De acuerdo con lo anterior, en estas Bases se incluye una selección de obras sugeridas para trabajar en clases. Se considera que estas lecturas son idóneas para desarrollar los objetivos, ya que cumplen los criterios de calidad mencionados más arriba y abren la puerta a la discusión sobre temas relevantes.

Los textos sugeridos se han agrupado en torno a temas que contribuyen a la reflexión y discusión sobre preocupaciones propias del ser humano, y que permiten incluir obras de géneros variados y de diversas épocas. La organización en temas hace más profunda la lectura, da unidad a la variedad de textos que se leen en clases y permite encontrar puntos de comparación entre las obras. Esto enriquece las interpretaciones y aumenta las perspectivas desde las cuales es posible pensar cada tema, lo que a su vez amplía la mirada que se hace del ser humano, ya que lo considera en toda su complejidad y diversidad. Abordar temas variados abre la posibilidad de incorporar el estudio de conceptos clave, que permitirán a los estudiantes acceder a una comprensión más profunda de las obras y los temas, junto con incrementar su conocimiento de mundo. Estos temas y lecturas no están pensados para que los alumnos los aborden independientemente, sino para

que lo hagan en clases con andamiaje y mediación del docente. El profesor, como experto en la asignatura y conocedor de primera fuente de las características de sus alumnos, está llamado a complementar esta lista con lecturas que sean desafiantes y pertinentes, y que –con una mediación adecuada– les permitan desarrollar toda su potencialidad y los preparen para la vida adulta<sup>15</sup>. Además del trabajo en clases, para desarrollar el hábito lector es imprescindible estimular la búsqueda de los propios gustos de lectura y motivar la lectura independiente, por lo que el currículum también contempla instancias en las que los estudiantes eligen sus propios textos.

## Escritura

En la sociedad actual, en que la escritura es la principal forma de transmitir y preservar el conocimiento, manejar adecuadamente esta habilidad se ha convertido en un requisito cada vez más necesario para desenvolverse adecuadamente en los diversos ámbitos de la vida. Además, la escritura satisface otras importantes necesidades de los seres humanos: es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, reúne, preserva y transmite información de todo tipo, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común<sup>16</sup>.

La escritura, además de ser una herramienta comunicativa y social, cumple una importante función en el desarrollo cognitivo de los alumnos. Las investigaciones han demostrado que escribir

ayuda a desarrollar habilidades superiores del pensamiento, como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar, pues requiere que los estudiantes vayan más allá de la simple reproducción de información y aprendan a cuestionar sus propias premisas, considerar alternativas y reflexionar sobre los puntos de vista opuestos al propio<sup>17</sup>. En esta misma línea, el acto de escribir hace visible el pensamiento y obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, permite que el estudiante modifique, precise y aclare las ideas y los conocimientos que tenía previamente. Al redactar, el alumno resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino que también aprende durante el proceso<sup>18</sup>. Además de los desafíos ya mencionados, en la escritura, a diferencia de la comunicación oral, el escritor carece de los apoyos contextuales propios del lenguaje hablado, por lo que debe tomar decisiones sobre múltiples variables para asegurarse de que su lector entienda, prescindiendo de la retroalimentación inmediata del escritor<sup>19</sup>. En esta dificultad radica, por un lado, la necesidad de enseñar escritura durante toda la enseñanza escolar e incluso en la educación universitaria y, por otro, el valor de esta actividad en el desarrollo cognitivo de los alumnos.

15 Carnegie Council on Advancing Adolescent Literacy. (2010). *Time to Act: An agenda for advancing adolescent literacy for college and career success*. New York: Carnegie Corporation of New York.

16 Prior, P. (2006). A sociocultural theory of writing. En MacArthur, C.; Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York: The Guilford Press.

17 National Writing Project y Nagin, C. (2006). *Because writing matters. Improving student writing in our schools*. San Francisco: Jossey-Bass.

18 Bromley, K. (2007). Best Practices in teaching writing. En Gambrell, L. y otros (Eds.). *Best Practices in Literacy Instruction*. New York: The Guilford Press.

19 Bereiter, C. y Scardamalia, M. (2009). *The psychology of written composition*. New York: Routledge.

En el eje Escritura las Bases consideran:

### Propósitos de escritura

Las Bases incluyen objetivos que consideran la escritura de una variedad de géneros que permiten cumplir diversos propósitos. Organizar los aprendizajes de este eje en torno a propósitos posibilita, por un lado, orientar la escritura hacia metas claras y contextualizadas y, por otro, incluir la escritura de una variedad de géneros que tienen características en común. En concordancia, se incluyen, por una parte, dos objetivos orientados al trabajo de géneros que permiten exponer o argumentar. Estos objetivos se han incorporado porque argumentar o exponer un tema permite utilizar la escritura para aprender y transformar el conocimiento, para explorar distintos puntos de vista, para resolver problemas y para formarse una opinión razonada. Asimismo, trabajar géneros como el informe, la crítica literaria, el ensayo, la respuesta de prueba, la columna de opinión o la carta al director, entre otros, prepara a los estudiantes para enfrentar exitosamente tanto los desafíos de escritura propios del ámbito académico como aquellos que les demandarán los ámbitos social y laboral.

Por otra parte, en 7° y 8° básico se incluye un objetivo orientado a que los estudiantes escriban diversos textos para narrar experiencias reales e imaginarias. Esta práctica permite comprender la lógica de las narraciones y desarrollar la fluidez en la escritura. Por último, en 1° y 2° medio se incorpora un objetivo orientado a que los estudiantes adquieran autonomía y sean capaces de tomar decisiones que los conduzcan a cumplir los desafíos de escritura que se les presenten. En un mundo que se caracteriza por el surgimiento de nuevos géneros y formas de comunicación, los jóvenes necesitan tener flexibilidad para adaptar sus conocimientos y habilidades a cualquier tarea que enfrenten. Por ejemplo, si se ven enfrentados a la necesidad de realizar un reclamo formal,

esa flexibilidad les permitirá investigar cuáles son las características de este género para luego escribirlo de acuerdo con las convenciones y los requerimientos de la situación.

### Proceso de escritura

En estas Bases se concibe la escritura como un proceso en el que el autor va reflexionando y tomando decisiones sobre el contenido, el estilo, el orden, los énfasis y todos aquellos aspectos del texto que inciden en cómo se transmite el mensaje. De acuerdo con esta visión –propuesta inicialmente por Flower y Hayes y reelaborada posteriormente por otros autores<sup>20</sup>–, la enseñanza de la escritura no se centra en el producto, sino en cómo resuelve el alumno los distintos desafíos que suscita cada tarea, tomando en cuenta no solo los requerimientos de la misma, sino también los del contexto.

Sostener que la escritura es un proceso no significa que deba o pueda enseñarse como una fórmula o la aplicación de una serie de pasos preestablecidos. Por el contrario, la escritura es una actividad de resolución de problemas que no puede dividirse en momentos estáticos y delimitados<sup>21</sup>. Los escritores expertos se desplazan entre diferentes opciones y operaciones según la tarea y las circunstancias. Además, cada persona aplica el proceso de escritura de manera diferente, rara vez de manera lineal.

---

20 Hayes, J. R. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En Levi, C. M. y Ransdell, S. (Eds.). *The science of writing: theories, methods, individual differences and applications*. Mahwah, NJ: Erlbaum.

Rijlaarsdam, G. y Van den Bergh, H. (2006). Writing process theory. A functional dynamic approach. En MacArthur, C., Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York: The Guilford Press.

21 Björk, L. y Blomstrand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó.

El papel de la escuela es formar alumnos que –según su propia forma de abordar la escritura– puedan aplicar el proceso de manera autónoma y eficaz. Escribir bien supone ser al mismo tiempo autor y lector de los propios textos: como autor, se emplean los recursos que mejor orienten el texto a conseguir los propósitos de escritura; como lector, se evalúa el texto con la mirada de la audiencia para asegurarse de que lo escrito sea fiel con lo que se desea comunicar<sup>22</sup>. Por lo tanto, enseñar el proceso de escritura promueve el desarrollo de una lectura crítica de los propios textos y fomenta la reflexión sobre los procedimientos que se emplean para enfrentar los desafíos de la escritura<sup>23</sup>.

En concordancia con lo anterior, enmarcar el aprendizaje de la escritura como el aprendizaje de un proceso permite desarrollar el pensamiento y las habilidades cognitivas de los estudiantes. Cuando la situación de escritura tiene interés para ellos, cuando escriben para un lector que también está interesado en lo que leerá, cuando cuentan con las condiciones necesarias para desarrollar el proceso de escritura –tiempo suficiente para hacerse una idea de la tarea y para tomar decisiones sobre cómo desarrollarla; espacio para la discusión; materiales de consulta, etcétera–, el hecho de escribir se convierte en un proceso de reflexión que les permite transformar el conocimiento<sup>24</sup>.

Por último, asumir que la escritura implica reflexión y resolución de problemas es tener en cuenta que los escritores no acumulan habilidades y estrategias de una vez y para siempre, sino que desarrollan y refinan sus habilidades durante toda su vida<sup>25</sup>.

### TIC y escritura

Las Tecnologías de la Información y Comunicación, además de haberse vuelto indispensables para comunicarse en diversos contextos, ofrecen variadas herramientas para desarrollar las habilidades de escritura. Por un lado, facilitan el trabajo de corrección y edición de los textos. Por otra parte, ofrecen la oportunidad de trabajar colaborativamente y de visibilizar las estrategias y reflexiones que muchas veces permanecen ocultas en la escritura individual. Algunos investigadores han comprobado que, al trabajar en el computador, los estudiantes se muestran más proclives a comentar los trabajos de los demás y a pedir retroalimentación que cuando escriben en papel<sup>26</sup>. Por otra parte, en los intercambios dialógicos como los correos electrónicos, los blogs y las redes sociales en general, los autores, frente al comentario de sus interlocutores, deben reformular lo que escribieron, buscar más argumentos, explicarse mejor, entregar nuevos datos, etcétera. Esto permite adquirir conciencia de la audiencia y de que muchas veces es necesario volver sobre lo escrito para asegurar la comprensión del lector.

---

22 National Writing Project y Nagin, C. (2006). *Because writing matters. Improving student writing in our schools*. San Francisco: Jossey-Bass.

23 Writing Study Group of the NCTE Executive Committee. (2004). *NCTE beliefs about the teaching of writing*. Recuperado de <http://www.ncte.org/positions/statements/writingbeliefs>

24 Milian, M. (2011). La enseñanza de la composición escrita. En Ruiz Bikandi, U. (Ed.). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

---

25 Writing Study Group of the NCTE Executive Committee. (2004). *NCTE beliefs about the teaching of writing*. Recuperado de <http://www.ncte.org/positions/statements/writingbeliefs>

26 MacArthur, C. (2006). The effects of new technologies on writing processes. En MacArthur, C., Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York: The Guilford Press.

## Manejo de la lengua

El estudio de las propiedades estructurales o formales del lenguaje –gramática, ortografía, vocabulario– no constituye un fin en sí mismo. Como propuso tempranamente Rodolfo Lenz, la enseñanza expositiva de la gramática, por sí sola, no favorece directamente la escritura ni la comprensión de textos<sup>27</sup>. Con todo, la enseñanza centrada en procesos de combinación de oraciones en situaciones específicas sí parece contribuir al desarrollo de la escritura<sup>28</sup>, lo que sugiere que, inserta en un marco comunicativo y procedimental, esta práctica puede tener efectos positivos en la producción lingüística.

La ausencia de la enseñanza del análisis morfosintáctico en la asignatura de Lengua y Literatura no implica que deban dejarse de lado todos los conceptos lingüísticos y gramaticales en la educación secundaria. En primer lugar, la capacidad de reflexionar sobre el uso adecuado de las estructuras y los significados lingüísticos en diversos contextos es necesaria para alcanzar madurez en la escritura e incide en la comprensión de lectura<sup>29</sup>. En este sentido, la enseñanza gramatical en función de la comprensión y producción de textos, cuando está orientada a la reflexión sobre la lengua, propicia que los estudiantes adquieran un mayor control sobre sus propios usos, lo que redundará en una

mayor autonomía. Por otro lado, la enseñanza de muchas actividades o procesos lingüísticos, entre ellos, la escritura, supone momentos de explicación en que el profesor debe hacer uso de categorías gramaticales. Finalmente, la enseñanza lingüística entrega herramientas que –según estudios recientes– contribuyen al aprendizaje de segundas lenguas<sup>30</sup>. Por estas razones, en estas Bases Curriculares se han incorporado elementos de gramática oracional que deben aplicarse durante la escritura. Adicionalmente, se incluyen aspectos de gramática textual que permiten estructurar el discurso y mantener la coherencia y la cohesión. Dado que la gramática está orientada al uso, muchos de los conceptos gramaticales se encuentran insertos en los objetivos que apuntan a la redacción de textos y al aprendizaje del proceso de escritura.

Por otra parte, en la enseñanza secundaria se debe fortalecer la conciencia ortográfica que los alumnos han desarrollado durante la enseñanza básica y enfatizar la necesidad de escribir con una ortografía correcta para favorecer la comunicación. Si bien el sistema de escritura del español tiene una base alfabética, está muy lejos de ser completamente transparente<sup>31</sup>. Por esta razón, es necesario crear instancias en el marco de las actividades de escritura para que los estudiantes refuercen los conocimientos de ortografía adquiridos de 1º a 6º básico y se acostumbren a consultar cada vez que tienen dudas. En el caso de la puntuación, es necesario

---

27 Lenz, R. (1899). *Memoria sobre las tendencias de la enseñanza del idioma patrio en Chile*. Santiago: Cervantes.

Lenz, R. (1912). *Para qué estudiamos gramática*. Santiago: Universidad Técnica del Estado.

Lenz, R. (1920). La enseñanza del castellano i la reforma de la gramática. En *Anales de la Universidad de Chile*, Tomo CXLVI, 344-395.

28 Andrews, R. y otros (2004). The effect of grammar teaching (sentence combining) in English on 5 to 16 year olds' accuracy and quality in written composition. En *Research Evidence in Education Library*. London: EPPI-Centre, Social Science Research Unit, Institute of Education.

29 Ravid, D. y Tolchinsky, L. (2002). Developing linguistic literacy: a comprehensive model. En *Journal of Child Language*, 29, 417-447.

---

30 Alonso Marks, E. (2004). Reevaluación del papel de la gramática en la instrucción lingüística: por qué hacerlo y cómo hacerlo. En Castillo Carballo, M. A. (Ed.). *Las gramáticas y los diccionarios en la enseñanza del español como segunda lengua, deseo y realidad. Actas del XV Congreso Internacional de ASELE. Sevilla 22-25 de septiembre de 2004*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Nassaji, H. y Fotos, S. (2004). Current developments in research on the teaching of grammar. En *Annual Review of Applied Linguistics*, 24, 126-145.

31 Kaufman, A. M. (2005). Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento. En *Literatura y Vida*, septiembre, 6-20.

que conozcan las normas que guían los usos de los principales signos, para que puedan aplicarlas en favor de la claridad de los textos: el análisis y la experimentación en torno a los efectos y significados que agrega la puntuación favorece un manejo consciente de este recurso.

## Comunicación oral

La mayoría de los actores involucrados en la educación escolar coincide en que uno de los aprendizajes más importantes que se desarrolla en la etapa escolar, especialmente en la clase de Lengua y Literatura, es el de la comunicación oral: por un lado, por el papel que tiene como herramienta en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, por otro, por su importancia en la formación de futuros ciudadanos<sup>32</sup>.

El lenguaje oral es uno de los principales recursos que los estudiantes poseen para aprender y para participar en la vida de la comunidad: a través de él se comparte y se construye el conocimiento en conjunto con otros; es decir, se crea una cultura común. Vygotsky señala que mediante la participación en actividades sociales los niños experimentan e internalizan varias herramientas psicológicas que hacen avanzar su desarrollo cognitivo a niveles mayores<sup>33</sup>. El lenguaje no solo manifiesta el pensamiento, sino que lo estructura, y el habla da forma a procesos mentales necesarios para el aprendizaje<sup>34</sup>. En síntesis, el lenguaje oral es un elemento constitutivo de gran parte de los procesos de aprendizaje y, por este

motivo, desarrollar habilidades de comunicación oral es clave para formar estudiantes autónomos, capaces de compartir y construir el conocimiento en una sociedad democrática.

Si bien existe gran consenso en torno al lugar que debiesen ocupar las habilidades de comunicación oral como objeto de aprendizaje durante toda la etapa escolar, lo cierto es que es una de las áreas que presenta mayores debilidades en su enseñanza. En la sala de clases, el lenguaje oral es principalmente una manera en que el docente transmite conocimientos unilateralmente, verifica lo que saben los alumnos o comprueba si comprendieron el contenido nuevo. El valor pedagógico de esta forma de interacción –tanto para el desarrollo de la oralidad como de otras habilidades y contenidos– dependerá principalmente de las preguntas que proponga el profesor<sup>35</sup>. Si lo que se quiere, en cambio, es fortalecer las habilidades comunicativas orales de los alumnos y, de este modo, contribuir a su capacidad de reflexión y al desarrollo del pensamiento, se requiere una enseñanza planificada y orientada a que dominen la lengua oral en diversas situaciones, tengan conciencia de los recursos que generalmente se emplean para convencer o persuadir a quien escucha y posean un repertorio amplio que puedan utilizar flexiblemente para llevar a cabo diversos propósitos a través de la interacción. Estas Bases Curriculares plantean objetivos orientados a que los estudiantes logren esos aprendizajes y se conviertan en hablantes más conscientes y capaces de desenvolverse en cualquier contexto.

Tomando en consideración todo lo anterior, para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos se deben tener en cuenta las siguientes dimensiones:

32 Palou, J. y Bosch, C. (Coords.). (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó.

33 Vygotsky, L. (1981). The genesis of higher-order mental functions. En Wertsch, J. V. *The concept of activity in Soviet psychology* (pp. 144-188). Armonk, N.Y.: Sharpe.

34 Alexander, R. (2005). Culture, dialogue and learning: notes on an emerging pedagogy. En International Association for Cognitive Education and Psychology (IACEP). *Education, Culture and Cognition: intervening for growth* (pp. 1-21). Durham, UK: University of Durham.

35 Nussbaum, L. (1999). La discusión como género discursivo y como instrumento didáctico. En *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura*, 20, 19-28.

## Comprensión oral

Si una de las exigencias que se pone como parte de la formación de los estudiantes es que sean ciudadanos activos y buenos comunicadores, es imprescindible enseñarles a comprender y analizar críticamente los mensajes orales propios de distintos ámbitos. En secundaria, esto supone que los alumnos escuchen y evalúen textos orales y audiovisuales de una variedad de géneros, lo que les permitirá convertirse en oyentes atentos, reflexivos, críticos y responsables. Con esta visión, en la asignatura se han incorporado Objetivos de Aprendizaje que buscan formar estudiantes capaces de interpretar y evaluar la información escuchada, formarse una opinión sobre ella, construir nuevos conocimientos y reflexionar sobre la eficacia y pertinencia de los recursos usados por los hablantes. Además, se espera que sean capaces de identificar los recursos usados por los hablantes y reconocer los efectos que estos producen en los oyentes. De esta forma, aumentarán su repertorio de estrategias comunicativas y tendrán herramientas analíticas para ejercer mayor control sobre sus propias producciones.

Se sabe que, al enfrentarse a un texto, el lector adopta un rol activo que le permite comprender, interpretar y evaluar los mensajes que lee. Este principio es válido para cualquier forma de interacción: para que la comunicación se produzca, es necesario que el receptor adopte una posición de respuesta; es decir, manifieste acuerdo o desacuerdo, complete el mensaje, evalúe lo escuchado y se prepare para actuar en consecuencia<sup>36</sup>. El hecho de no querer o no poder comprender lo que expresa un hablante impide el entendimiento y, en consecuencia, trunca la comunicación<sup>37</sup>.

36 Palou, J. y Bosch, C. (Coords.). (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó.

37 Palou, J. y Bosch, C. (Coords.). *Op. cit.*

Por último, dados los avances de la tecnología y la proliferación de diversos medios de comunicación que incluyen la imagen como uno de sus componentes principales, desarrollar la comprensión oral de los alumnos supone abordar también la reflexión en torno a los recursos propios de los medios audiovisuales.

## Diálogo

Tanto en el espacio público como en el privado, los seres humanos se valen del diálogo para comunicarse, conocer a otros y consolidar relaciones, aprender, convencer a los demás, compartir y trabajar. El diálogo es una importante forma de participación ciudadana y resolución pacífica de conflictos y uno de los principales mecanismos de comunicación.

Apenas aprende a hablar, el niño tiene la necesidad de compartir con otros y, a través de la interacción, no solo expresa su interioridad y sus inquietudes, sino que adquiere las herramientas cognitivas que le permiten organizar su pensamiento<sup>38</sup>. Sin embargo, el hecho de que los niños aprendan a comunicarse sin la mediación de una educación formal y que todos los hombres y mujeres puedan participar en una conversación o discusión no supone que todos dominen las habilidades necesarias para que ese diálogo sea fructífero. Al igual que la comprensión oral, saber dialogar requiere manejar una serie de habilidades que permiten negociar significados o construir el conocimiento en colaboración con otros.

Aun cuando el diálogo es uno de los principales medios de aprendizaje que posee el alumno, esto no se ha traducido necesariamente en que se lo aborde como un objeto de aprendizaje en la sala de clases. Sin una adecuada planificación y estructura, las interacciones en el aula no garantizan un

38 Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Crítica.

progreso cognitivo estable y compartido por todos los participantes<sup>39</sup>. Por esta razón, la clase de Lengua y Literatura debe ser el lugar privilegiado para que los estudiantes no solo aprendan otros conocimientos y habilidades por medio del diálogo, sino que también aprendan a dialogar abiertos a las ideas de otros y respetando a su interlocutor.

El currículum de Lengua y Literatura se ha centrado en desarrollar principalmente dos facetas del diálogo: la capacidad de gestión de la conversación y la habilidad para argumentar. El primer aspecto supone que los alumnos deben ser capaces de seguir el hilo de la discusión, motivar la participación de todos los hablantes, escuchar activamente lo que el otro tiene que decir, hacerse entender y contribuir al desarrollo de la conversación<sup>40</sup>. Estas habilidades se incorporan porque son las que debe manejar un hablante para desenvolverse adecuadamente en la vida profesional, académica y pública, y porque le permitirán colaborar en diálogos constructivos que favorezcan el aprendizaje.

La segunda faceta que se busca potenciar con estos Objetivos de Aprendizaje es la capacidad de argumentar. Esto supone formar alumnos que puedan dar razones válidas para sostener su punto de vista o plantear una postura distinta a la del interlocutor, con fundamentos, pero abierta a cambiar de opinión y a buscar acuerdos. Para que logren este aprendizaje, el diálogo se debe abordar como una instancia de construcción colaborativa de conocimientos y no como una manera de imponer una visión de las cosas o defender a ultranza la propia postura. Uno de los errores más comunes en torno al aprendizaje

de la habilidad de argumentar es suponer que saber discutir implica hacer prevalecer la propia postura sobre la del interlocutor. Esta manera de dialogar tiene efectos contrarios a los que se quiere producir en los alumnos, ya que crea una actitud cerrada y una determinación a tener la razón independientemente de los argumentos esgrimidos<sup>41</sup>. Por el contrario, si se quiere formar ciudadanos abiertos a las ideas de otros, libres de prejuicios y que aprovechen las diferencias como una oportunidad para el aprendizaje y el crecimiento personal, se debe favorecer una actitud de introspección, de reevaluación de las propias certidumbres y de respeto hacia los demás. Esta reflexión es la que permite evaluar los argumentos propios y ajenos, y formarse una opinión documentada.

### Discursos monologados

En la comunicación, las personas usan el lenguaje para producir un efecto en el oyente. Este efecto puede ser informar al interlocutor, cambiar su opinión, obtener una respuesta o lograr que haga algo o deje de hacerlo<sup>42</sup>. Hay numerosas maneras de decir las cosas y obtener los efectos deseados. Por lo tanto, puede afirmarse que una parte importante de la habilidad para comunicarse oralmente es manejar un amplio repertorio de recursos que permitan al hablante lograr los mismos propósitos de diversas maneras<sup>43</sup>. Para contribuir a la formación de buenos comunicadores, se espera que los estudiantes puedan escoger, entre múltiples alternativas, aquellas que les permitan lograr su propósito y mantener una relación social positiva con el interlocutor. Esta habilidad,

39 Palou, J. y Bosch, C. (Coords.). (2005). *La lengua oral en la escuela*. Barcelona: Graó.

40 Ninio, A. y Snow, C. (1999). The development of pragmatics: learning to use language appropriately. En Ritchie, W. C. y Bhatia, T. K. (Eds.). *Handbook of child language acquisition*. (pp. 347-383). Orlando: Academic Press.

41 Copeland, M. (2005). *Socratic circles. Fostering critical and creative thinking in middle and high school*. Portland: Stenhouse.

42 Byrnes, J. y Wasik, B. (2009). *Language and Literacy Development. What educators need to know*. New York: The Guilford Press.

43 Ninio, A. y Snow, C. (1999). The development of pragmatics: learning to use language appropriately. En Ritchie, W. C. y Bhatia, T. K. (Eds.). *Handbook of child language acquisition*. (pp. 347-383). Orlando: Academic Press.

además, es clave para que puedan desenvolverse con éxito en la vida personal, laboral, social y ciudadana.

Los alumnos ingresan a la escuela sabiendo comunicarse fundamentalmente en contextos coloquiales y familiares<sup>44</sup>. Ser capaz de expresarse adecuadamente en situaciones que tienen una alta demanda cognitiva o emocional –como las situaciones formales o polémicas– es una habilidad que los estudiantes no adquieren sin guía y práctica<sup>45</sup>. El papel del establecimiento educacional, entonces, es contribuir al progresivo dominio de los géneros discursivos orales más relevantes para incorporarse a la vida adulta<sup>46</sup>. Como las posibilidades de géneros y situaciones son numerosas y cambiantes, la asignatura de Lengua y Literatura busca enriquecer el repertorio de recursos que manejan los alumnos y ampliar la conciencia de los propios usos del lenguaje.

Los usos monologados del habla son especialmente complejos y requieren que el hablante tenga una visión global de todo lo que va a decir sin la intervención directa del interlocutor<sup>47</sup>. La exposición oral, como la escritura, es una instancia privilegiada para aumentar el control sobre las propias producciones: las presentaciones formales también pueden ser previamente revisadas y mejoradas. El proceso de preparación de una exposición, con la adecuada guía del docente, permite a los estudiantes recopilar información y reflexionar sobre lo que van a comunicar, atendiendo a los aspectos relacionados

con el receptor y el contexto. Por otra parte, las exposiciones orales son una herramienta cognitiva importante, ya que, debido al proceso de preparación que involucran, permiten incrementar y transformar el conocimiento y adaptarlo según las necesidades impuestas por la situación. Además, el discurso expositivo –en cuanto plantea tareas cognitivamente desafiantes– estimula el uso de estructuras gramaticales más sofisticadas<sup>48</sup>. Considerando lo anteriormente dicho, en las presentes Bases Curriculares se incluye un objetivo de exposición oral que cada año integra nuevos elementos de mayor complejidad.

Por último, un elemento esencial en la formación de los estudiantes es aumentar su grado de reflexión sobre la lengua. Esto contribuye al control que ejercen sobre sus propias producciones y al grado de adecuación que pueden lograr en situaciones conocidas y nuevas de comunicación. La adecuación ha sido reconocida desde la Antigüedad como el gran principio que debe presidir todas las decisiones que configuran el discurso<sup>49</sup>. Por este motivo, se incluye un objetivo orientado a que los estudiantes reflexionen sobre los usos de la lengua y puedan adecuarse a cualquier situación comunicativa.

---

44 Avendaño, F. (2007). Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno. En *Anales de la educación común*, 6, 132-137.

45 Vilà i Santasusana, M. (2005). Introducción. En Vilà i Santasusana, M. (Coord.) *El discurso oral formal*. Barcelona: Graó.

46 Abascal, M. D. (2011). Enseñar el discurso oral. En Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

47 Vilà i Santasusana, M. (2005). Hablar para aprender a hablar mejor: el equilibrio entre el uso de la lengua y la reflexión. En Barragán, C. et. al. *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Caracas: Laboratorio Educativo.

---

48 Nippold, M., Hesketh, L., Duthie, J. y Mansfield, T. (2005). Conversational versus expository discourse: a study of syntactic development in children, adolescents, and adults. En *Journal of Speech, Language and Hearing Research*, 48, 1048-1064.

49 Abascal, M. D. (2011). Enseñar el discurso oral. En Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

## Investigación

La autonomía para ampliar el conocimiento, desarrollarlo y aplicarlo en la vida práctica es una característica propia de los buenos estudiantes. Esto implica mucho más que leer los textos encomendados o estudiar los apuntes de clase. La autonomía se sostiene en una actitud proactiva de profundización en los temas abordados, de ampliación de su alcance y de investigación sistemática. La capacidad para investigar autónomamente permite a un alumno guiar su propio estudio, fortalecer su capacidad de juicio y enfrentar de manera informada los desafíos de la vida cotidiana. Por ello, aprender a investigar es una de las metas más importantes de la educación media.

Emprender una investigación implica conducir el interés en un tema por un camino organizado en función de objetivos claros. El estudiante combina el asombro y la curiosidad con la reflexión; se plantea metas y busca activamente informaciones y respuestas para luego aplicar lo aprendido. No se trata de que ejecute un método único y rígido, sino más bien de que sea capaz de organizarse estratégicamente para alcanzar un propósito, teniendo en cuenta los requerimientos que impone cada desafío. Así, por ejemplo, estudiar en profundidad un fenómeno de lenguaje o los alcances culturales de una obra literaria son casos que requieren de habilidades e instrumentos diferentes de los que se usan para investigar experimentalmente el efecto de sustancias químicas en un ecosistema. En este sentido, la investigación que se propone en los Objetivos de Aprendizaje de esta asignatura es fundamentalmente bibliográfica.

La investigación en el dominio de las humanidades tiene características propias que la diferencian de la realizada en ciencias exactas y naturales. Dichos rasgos conducen a los alumnos a un producto cualitativamente diferente. Mientras en las ciencias se pueden realizar estudios empíricos y experimentales, además de investigaciones

bibliográficas, las indagaciones realizadas en el ámbito del lenguaje y la literatura se sostienen fundamentalmente en la lectura analítica e interpretativa de textos, la comparación y el contraste de obras desde variados puntos de vista y la búsqueda de relaciones de unas con otras y con los diversos contextos en que nacen y se leen. La investigación en Lengua y Literatura no se limita al uso de fuentes bibliográficas primarias y secundarias. Además de las obras literarias consideradas y de los textos que ilustran sobre los autores, las épocas y las obras o cualquier otro asunto pertinente, se puede recurrir a personas que tengan conocimientos especializados sobre la materia que se investiga. Sin embargo, el trabajo principal siempre implicará el uso de textos. Esto se debe aprovechar para que los estudiantes usen las bibliotecas y los centros de recursos. Allí encontrarán no solo libros, sino también videos y documentos digitales. El uso de las bibliotecas públicas y privadas también contribuye al desarrollo de las habilidades sociales de los jóvenes y al conocimiento de su herencia cultural local.

La investigación es un proceso que integra los otros tres ejes de la asignatura y, por lo mismo, es una instancia privilegiada para articular y reforzar los Objetivos de Aprendizaje de Lengua y Literatura. Investigar implica buscar y obtener información en distintas fuentes orales, escritas y audiovisuales, evaluar esa información, seleccionarla, sintetizarla, procesarla y comunicarla. Los textos que se consultan con estos propósitos complementan el trabajo realizado en clases y permiten explorar otros temas, establecer puntos de comparación, conocer épocas y movimientos culturales, y apreciar distintas visiones de mundo. Asimismo, la investigación en la clase de Lengua y Literatura da la oportunidad de conocer nuestro patrimonio cultural y apropiarnos de él.

Al realizar una investigación en la asignatura, ya sea para ampliar la interpretación de una obra literaria o para indagar en nuestra herencia y nuestros usos lingüísticos, el estudiante ejercita y desarrolla sus capacidades de razonamiento: analiza, define, infiere, deduce y sintetiza, entre otras muchas operaciones racionales que debe ejecutar. Además, se enfrenta a una variedad de géneros discursivos que le permiten ampliar su repertorio y ejercitar distintas estrategias de comprensión con material de lectura diverso. Esto último cobra gran relevancia, porque, por las restricciones de tiempo, no es posible abordar en la sala de clases todos los soportes y estructuras textuales que existen.

### Investigación y uso de TIC

Una de las principales herramientas con las que se cuenta hoy para realizar cualquier investigación es internet. Navegar en esta plataforma exige más habilidades y conocimientos que las nociones básicas de computación, ya que se requiere también que los estudiantes sean capaces de seleccionar un buscador y emplear palabras clave, discriminar entre los enlaces que se presentan y desarrollar criterios de evaluación y selección flexibles y de rápida aplicación<sup>50</sup>. Estas son algunas de las habilidades que se deben enseñar en investigación, ya que contribuyen a realizar una búsqueda eficiente, que permita a los estudiantes integrar la información encontrada en diversas páginas de internet con sus conocimientos previos<sup>51</sup>, para luego ser capaces de comunicar sus aprendizajes coherentemente a través de un texto oral o escrito. Por esta razón, se han incorporado en los Objetivos de Aprendizaje de este eje.

50 Zayas, F. (2011). Tecnologías de la información y la comunicación y enseñanza de la lengua y la literatura. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Barcelona: Graó.

51 Arancibia, M.C. (2010). Estrategias de comprensión con hipertexto informativo. En *Lectura y Vida* 31, 18-32.

Por otra parte, el uso de TIC favorece el trabajo colaborativo en la investigación: los estudiantes deben aprender a usar los recursos tecnológicos para compartir sus avances, pedir retroalimentación, ampliar las ideas y organizar las tareas. Para que el aprendizaje del trabajo en equipo sea efectivo, es necesario que existan orientaciones claras acerca de cómo usar las TIC para coordinar y desarrollar las investigaciones. Esto permitirá que los estudiantes adquieran autonomía, se familiaricen con las conductas que favorecen la colaboración y, así, saquen real provecho de estas herramientas.

### Síntesis

Una de las habilidades que se requiere para realizar investigaciones es la capacidad de sintetizar información de uno o más textos. Aprender a sintetizar consiste principalmente en identificar las ideas más relevantes y registrarlas por escrito, lo que contribuye a desarrollar la atención, la comprensión y la retención. Por este motivo, y considerando que beneficia el aprendizaje en todas las áreas, –porque ha demostrado ser un elemento clave para el aprendizaje–, este currículum incluye un objetivo enfocado al desarrollo de esta habilidad.

## Investigación y comunicación del conocimiento

Si la investigación se enmarca en un contexto significativo para el estudiante, en el cual él es responsable de su aprendizaje y de la profundidad con que desarrolla la tarea, se convierte en una vía de construcción del conocimiento y, además, fomenta las habilidades de escritura y de comunicación oral<sup>52</sup>. Para seleccionar, jerarquizar y organizar la información, el alumno va tomando conciencia de los criterios que utiliza para efectuar estas acciones, lo que deriva en el desarrollo de habilidades metacognitivas. La escritura y la exposición oral devienen, así, en herramientas de aprendizaje e instancias privilegiadas para desarrollar la autonomía.

## ACTITUDES

Las Bases Curriculares de Lengua y Literatura promueven un conjunto de actitudes personales y sociales, tanto en el ámbito del conocimiento como en el de la cultura, que derivan directamente de la Ley General de Educación y de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Además, se incluyen algunas actitudes correspondientes a la respectiva etapa del desarrollo de los jóvenes. Estas actitudes se deben incorporar de manera integrada con los conocimientos y habilidades propias de cada asignatura, deben promoverse de manera sistemática y sostenida, y fomentarse de forma intencionada por el profesor, en el diseño de las actividades de aprendizaje, de las interacciones de clase y las rutinas diarias.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Lengua y Literatura son las siguientes:

- A. Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.
- B. Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- C. Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.
- D. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.
- E. Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
- F. Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.
- G. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.
- H. Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

---

52 Newell, G. (2006). Writing to learn. En MacArthur, C., Graham, S. y Fitzgerald, J. (Eds.). *Handbook of writing research*. New York: The Guilford Press.

# Objetivos de Aprendizaje

## 7° básico

Este es el listado único de Objetivos de Aprendizaje de Lengua y Literatura para 7° básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos Objetivos en el tiempo mediante Indicadores de Evaluación, actividades y evaluaciones.

### LECTURA

1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.
2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno<sup>53</sup>.
3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
  - › El o los conflictos de la historia.
  - › El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.
  - › El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.
  - › Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.
  - › La disposición temporal de los hechos.
  - › Elementos en común con otros textos leídos en el año.
4. Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
  - › Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.
  - › El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
  - › El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta.
  - › Elementos en común con otros textos leídos en el año.
5. Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

<sup>53</sup> Véase el anexo al final del documento.

6. Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
7. Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:
  - › Su experiencia personal y sus conocimientos.
  - › Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
  - › La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
8. Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:
  - › La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen.
  - › La diferencia entre hecho y opinión.
  - › Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.
9. Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:
  - › Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
  - › Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas.
  - › Presencia de estereotipos y prejuicios.
  - › El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.
  - › Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.
10. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:
  - › Resumir.
  - › Formular preguntas.
  - › Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).
  - › Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.

## ESCRITURA

12. Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:
  - › El tema.
  - › El género.
  - › El destinatario.

- 13.** Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por:
  - › Una presentación clara del tema.
  - › La presencia de información de distintas fuentes.
  - › La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.
  - › Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos.
  - › El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.
  - › Un cierre coherente con las características del género.
  - › El uso de referencias según un formato previamente acordado.
- 14.** Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:
  - › La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.
  - › La presencia de evidencias e información pertinente.
  - › La mantención de la coherencia temática.
- 15.** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:
  - › Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
  - › Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.
  - › Incorporando información pertinente.
  - › Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
  - › Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
  - › Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.
  - › Usando un vocabulario variado y preciso.
  - › Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
  - › Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
  - › Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.
- 16.** Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos:
  - › Produciendo consistentemente oraciones completas.
  - › Conservando la concordancia entre sujeto y predicado.
  - › Ubicando el sujeto para determinar de qué o quién se habla.

17. Usar en sus textos recursos de correferencia léxica:
  - › Empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia.
  - › Reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes.
18. Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.
19. Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:
  - › Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
  - › Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.
  - › Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.

## COMUNICACIÓN ORAL

20. Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:
  - › Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.
  - › Los temas, conceptos o hechos principales.
  - › Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas.
  - › Diferentes puntos de vista expresados en los textos.
  - › Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.
  - › Relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas.
  - › Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
21. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:
  - › Manteniendo el foco.
  - › Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.
  - › Fundamentando su postura de manera pertinente.
  - › Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.
  - › Negociando acuerdos con los interlocutores.
  - › Considerando al interlocutor para la toma de turnos.
22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés:
  - › Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.
  - › Siguiendo una progresión temática clara.
  - › Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información.
  - › Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas.
  - › Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.

- 23.** Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:
- › Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario.
  - › Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación.
  - › Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo.
  - › Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.

### **INVESTIGACIÓN SOBRE LENGUA Y LITERATURA**

- 24.** Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:
- › Delimitando el tema de investigación.
  - › Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet.
  - › Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.
  - › Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
  - › Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas.
  - › Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.
  - › Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
- 25.** Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

# Objetivos de Aprendizaje actitudinales

A continuación se detallan los Objetivos de Aprendizaje actitudinales con sus Indicadores de Evaluación.

ACTITUDES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA A</b></p> <p>Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y la fundamentan.</li> <li>› Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas.</li> <li>› Hacen preguntas sobre lugares y acontecimientos que no conocen y que aparecen mencionados en las lecturas o en la clase.</li> <li>› Hacen preguntas y comentarios, por motivación propia, para profundizar en un tema.</li> </ul>
<p><b>OA B</b></p> <p>Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Comparan actitudes de los personajes con las propias.</li> <li>› Comentan aspectos de sus vidas para compararlas con las de un texto literario.</li> <li>› Manifiestan una postura frente a alguna situación social que se describe en una lectura literaria o en los medios de comunicación.</li> <li>› Manifiestan su postura sobre la forma en que se describe a algún grupo de la sociedad en un texto.</li> <li>› Manifiestan acuerdo o desacuerdo con la manera en que un personaje enfrenta un dilema en una narración y lo fundamentan.</li> <li>› Buscan la opinión de otras personas para aclarar la propia al conversar sobre diferentes situaciones presentes en los textos leídos.</li> </ul>

## ACTITUDES

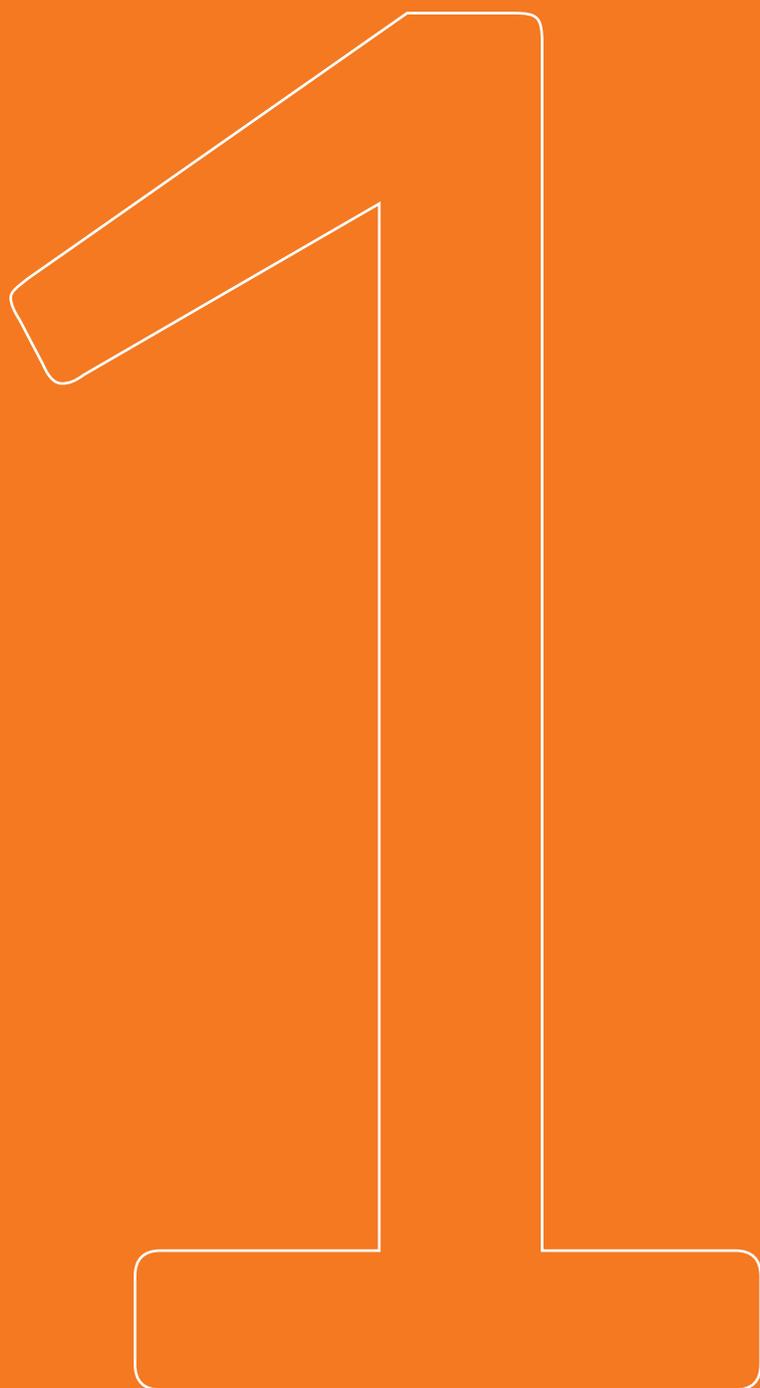
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA C</b></p> <p>Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Preguntan a otros sobre su postura u opinión frente a un tema.</li> <li>› Identifican cuáles son las experiencias o dilemas a los que se enfrentan los personajes de los textos leídos y explican por qué son momentos importantes para la vida de esos personajes.</li> <li>› Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas o de la relación que tienen con otros.</li> <li>› Hacen preguntas sobre las relaciones que se establecen entre personas en otras culturas y en otras épocas.</li> </ul>
<p><b>OA D</b></p> <p>Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresan interés por conocer las opiniones, creencias y culturas de otros compañeros y otras personas, ya sea a través del contacto directo o a través de la lectura.</li> <li>› Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, en la cual los integrantes pueden expresarse libremente y ser respetados.</li> <li>› Muestran respeto a la diversidad con la cual conviven diariamente en la manera en que se refieren a otros.</li> <li>› Expresan desacuerdo cuando alguien ha hecho algún comentario que discrimina a otro por algún motivo.</li> <li>› Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos, ya sea sobre culturas de otras épocas o del mundo actual.</li> </ul>
<p><b>OA E</b></p> <p>Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican de qué manera un texto ha cambiado la forma en que ven el mundo.</li> <li>› Describen cómo un discurso, ya sea de personajes públicos o de personas que los rodean, ha influido en ellos.</li> <li>› Explican el valor de la escritura para cambiar algunos aspectos del mundo que los rodea y mencionan algún ejemplo.</li> <li>› Usan la escritura para manifestar su opinión, por ejemplo, en el mural del establecimiento, cartas a un diario, mural de la municipalidad, periódico escolar, etc.</li> </ul>
<p><b>OA F</b></p> <p>Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Buscan información en fuentes para respaldar sus opiniones.</li> <li>› Citan la fuente de la que obtuvieron la información, ya sean lecturas, conversaciones, videos, entre otros.</li> <li>› Explican qué ideas son propias y cuáles han adquirido en conversaciones con otros, en lecturas, etc.</li> <li>› Conocen y respetan las leyes de derecho de autor y explican cuál es su sentido.</li> </ul>

ACTITUDES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA G</b></p> <p>Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Realizan investigaciones, buscando información y seleccionándola de manera rigurosa.</li> <li>› Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo, terminando cada una de las etapas.</li> <li>› Muestran preocupación por los detalles de sus trabajos y dedican tiempo para preparar la comunicación de los resultados.</li> <li>› Revisan lo hecho y continúan mejorándolo hasta que están satisfechos del resultado.</li> </ul>
<p><b>OA H</b></p> <p>Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Cumplen con sus obligaciones y acuerdos al trabajar en grupos.</li> <li>› Ofrecen ayuda a otros en la realización de tareas o trabajos.</li> <li>› Usan las tecnologías de la información, haciéndose responsables de los comentarios que hacen en las redes sociales, correos electrónicos, blogs, etc. y demostrando respeto por todas las personas aludidas.</li> <li>› Trabajan en equipo a distancia y emplean las herramientas que ofrecen los medios digitales para llevar a cabo sus trabajos en grupo, por ejemplo, documentos en línea, correos electrónicos, etc.</li> </ul>

# Distribución anual del tiempo por unidades

UNIDAD 1: EL HÉROE EN DISTINTAS ÉPOCAS	UNIDAD 2: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD	UNIDAD 3: MITOLOGÍA Y RELATOS DE CREACIÓN	UNIDAD 4: IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS
34 horas pedagógicas	31 horas pedagógicas	36 horas pedagógicas	30 horas pedagógicas
UNIDAD 5: EL ROMANCERO Y LA POESÍA POPULAR	UNIDAD 6: EL TERROR Y LO EXTRAÑO	UNIDAD 7: MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
31 horas pedagógicas	32 horas pedagógicas	34 horas pedagógicas	

# Semestre



# UNIDAD 1

## EL HÉROE EN DISTINTAS ÉPOCAS

---

### PROPÓSITO

---

El propósito de la unidad es que los estudiantes lean, discutan y escriban acerca de una variedad de textos seleccionados por el docente, relacionados con el tema del héroe.

Se espera que, a partir de los textos que los estudiantes leen y discuten en clases, reflexionen sobre los temas que estos proponen, amplíen su conocimiento de mundo sobre el contexto histórico y cultural en el que las obras se desarrollan o fueron creadas, y desarrollen su capacidad argumentativa y de comunicación, tanto por escrito como oralmente.

Las lecturas propuestas para esta unidad tienen un foco en la narración y la poesía. Se espera que los estudiantes analicen los textos para proponer una o varias interpretaciones y que sustenten dichas interpretaciones en el análisis realizado. Por otra parte, también se incorpora el estudio de textos con propósitos argumentativos, con el fin de promover la reflexión crítica sobre los temas tratados en ellos.

Los textos con propósito argumentativo, además, deben servir como modelo para que los alumnos puedan analizar cómo se estructuran diversos géneros que sirven a este propósito. De esta forma se une la lectura con la escritura, ya que uno de los logros de esta unidad es que los estudiantes aprendan a formular un texto que presente una postura clara y bien fundamentada, especialmente sobre las lecturas que han realizado. En cuanto a la escritura, esta debe abordarse desde un enfoque de proceso, con el fin de que los estudiantes sean capaces de escribir textos de manera progresivamente más autorregulada.

En lo que concierne a la comunicación oral, los estudiantes profundizan el tema del héroe y otros temas tratados en las lecturas a través de la conversación. Para esto, aprenden estrategias que permiten indagar en las ideas de manera activa y argumentar sus puntos de vista.

## ACTITUDES

- › Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. **(OA A)**
- › Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. **(OA B)**
- › Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. **(OA D)**

LECTURAS  
SUGERIDAS

	Relatos bíblicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>› “David y Goliat” en <i>Primer libro de Samuel</i></li> <li>› “Sansón” en <i>Libro de los jueces</i></li> <li>› “Daniel y los leones” en <i>Libro de Daniel</i></li> <li>› “La historia de Ester” en <i>Libro de Ester</i></li> <li>› “La historia de Judith” en <i>Libro de Judith</i></li> </ul>
	Selección del Ramayana: <ul style="list-style-type: none"> <li>› “Capítulos 1, 2 y 3: Sobre Hanumán, el rey de los monos” en <i>Kishkinda Kanda</i></li> </ul>
Anónimo o versión de Howard Pyle	<i>Robin Hood</i>
Anónimo	“Poema de Hua Mulán”
Isaac Bashevis Singer	“La lavandera” en <i>En la corte de mi padre</i>
Rubén Darío	“Caupolicán”
Miguel de Cervantes	“Capítulo XXII: aventura de los galeotes” en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i>
Alonso de Ercilla	“Canto II”, desde «Ya la rosada Aurora comenzaba» hasta «el peso y grande carga que tomamos» en <i>La Araucana</i>
Chrétien de Troyes	“Lanzarote pelea lo peor posible y lo mejor posible” vv. 5369 – 6066, en <i>El caballero de la carreta</i>
Federico García Lorca	<i>Mariana Pineda</i>
Inca Garcilaso de la Vega	“Historia de Pedro Serrano”

Homero	<p>“Canto V: Diomedes” en <i>La Ilíada</i></p> <p>“Canto VI: Coloquio de Héctor y Andrómaca”, verso 390 en adelante (Héctor se despide de su familia) en <i>La Ilíada</i></p> <p>“Canto XII: Las sirenas” en <i>La Odisea</i></p>
Bob Kane y Bill Finger	<i>Batman</i> (DC Comics)
Rudyard Kipling	“Si”
León Felipe	“Vencidos”
Vicente Huidobro	“El destierro: salida de Vivar” en <i>Mío Cid Campeador</i>
Manuel Machado	“Castilla”
Patricio Manns	“El cautivo de Til-Til”
Versión de Mario Meunier	“La historia de Hércules”
Pablo Neruda	<p>“Educación del cacique”</p> <p>“Toqui Caupolicán”</p> <p>“Tonada de Manuel Rodríguez”</p>
Arturo Pérez-Reverte	<i>El capitán Alatriste</i>
Marco Polo	<p>“Libro II, capítulos 1-5: sobre Cublai Kaan” y</p> <p>“Libro IV, capítulo 4: sobre el rey Caidu y su hija, Ajaruc” en <i>Viajes de Marco Polo</i></p>
Henry Rider Haggard	<i>Las minas del rey Salomón</i>
Emilio Salgari	<p><i>El corsario negro</i></p> <p><i>La hija del corsario negro</i></p>
Fidel Sepúlveda	“El héroe” en <i>El cuento tradicional chileno. Estudio estético y antropológico. Antología esencial.</i>
Malala Yousafzai y Christina Lamb	<i>Yo soy Malala</i>
Stefan Zweig	“La lucha por el Polo Sur: El capitán Scott, 90 grados de latitud” en <i>Momentos estelares de la humanidad</i>

## UNIDAD 1: El héroe en distintas épocas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 2</b></p> <p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen una variedad de textos relacionados con el tema de estudio.</li> <li>› Relacionan las obras leídas con el tema en estudio.</li> <li>› Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>› Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>› Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>› Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>› Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> </ul>
<p><b>OA 3</b></p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El o los conflictos de la historia.</li> <li>› El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.</li> <li>› El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.</li> <li>› Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.</li> <li>› La disposición temporal de los hechos.</li> <li>› Elementos en común con otros textos leídos en el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>› Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.</li> <li>› Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.</li> <li>› Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>› Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>› Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto.</li> <li>› Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje.</li> <li>› Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes.</li> <li>› Recuentan un evento relevante del relato y explican qué otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia.</li> <li>› Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente.</li> <li>› En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos.</li> <li>› Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> <li>› Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas.</li> <li>› Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos.</li> </ul>

## UNIDAD 1: El héroe en distintas épocas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 4</b> Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.</li> <li>› El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.</li> <li>› El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta.</li> <li>› Elementos en común con otros textos leídos en el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican en sus palabras el poema leído.</li> <li>› Explican, oralmente o por escrito, qué reacción les produce el poema.</li> <li>› Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso.</li> <li>› Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado.</li> <li>› Señalan qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado.</li> <li>› Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año.</li> <li>› Describen temas en común presentes en dos textos.</li> </ul>
<p><b>OA 7</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>› Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> <li>› La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento.</li> <li>› Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema en estudio; por ejemplo, por qué <i>La Odisea</i> o el poema “Caupolicán” se insertan en el tema del héroe.</li> <li>› Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.</li> <li>› Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.</li> <li>› Describen algunas características importantes del contexto histórico de la obra y las relacionan con lo leído.</li> <li>› Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>

**UNIDAD 1:**  
**El héroe en distintas épocas**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 8</b> Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen.</li> <li>› La diferencia entre hecho y opinión.</li> <li>› Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen un recuento del texto.</li> <li>› Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla.</li> <li>› Para cada argumento de un texto, establecen si es un hecho o una opinión.</li> <li>› Explican cuál es su postura, si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice en el texto.</li> <li>› Señalan con qué argumentos están de acuerdo y con cuáles en desacuerdo y explican por qué.</li> <li>› Reconocen las expresiones que muestran que una emisión es un hecho o una opinión.</li> </ul>
<p><b>OA 11</b> Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).</li> <li>› Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Analizan el significado de las imágenes o hacen un breve resumen de lo que en ellas se expresa.</li> <li>› Relacionan la información presente en las imágenes con el texto en que se encuentra inserta.</li> <li>› Identifican el párrafo o fragmento del texto que les produce dificultades para comprender.</li> <li>› Explican qué es lo que no entienden del texto (por ejemplo, “no entiendo de quién se habla”, “no entiendo a qué se refiere con esta frase”, etc.).</li> <li>› Releen los párrafos anteriores o leen los posteriores para verificar si ahí está la información que necesitan.</li> <li>› Averiguan conceptos o información que no conocen y que es necesaria para la comprensión del texto y la anotan al margen del texto o en su cuaderno.</li> <li>› Subrayan las palabras que no comprenden, averiguan su significado y lo anotan al margen del texto.</li> </ul>

## UNIDAD 1: El héroe en distintas épocas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 14</b> Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.</li> <li>› La presencia de evidencias e información pertinente.</li> <li>› La mantención de la coherencia temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema.</li> <li>› Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto.</li> <li>› Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos empleados.</li> <li>› Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto (literario o no literario), casos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc.</li> <li>› Escriben textos en que cada una de las oraciones contribuye al desarrollo de la idea central del párrafo.</li> <li>› Escriben textos en que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir.</li> </ul>
<p><b>OA 15</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li> <li>› Incorporando información pertinente.</li> <li>› Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</li> <li>› Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilan documentos o páginas de internet que puedan aportar información para el tema.</li> <li>› Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>› Justifican por qué, para escribir sus textos, incluyen o descartan información recopilada.</li> <li>› Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>› Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones.</li> <li>› Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>› Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>› Eliminan información superflua.</li> <li>› Incorporan, cuando es necesario, conectores que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> <li>› Revisan la puntuación para que el texto sea coherente.</li> </ul>

## UNIDAD 1: El héroe en distintas épocas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 19</b> Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.</li> <li>› Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.</li> <li>› Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Corrigen los textos que escriben y los de sus compañeros, arreglando errores de ortografía.</li> <li>› Corrigen la puntuación de los textos propios y de sus compañeros para asegurar la coherencia.</li> <li>› Discuten con sus compañeros sobre dudas que tengan acerca del uso de la puntuación en un extracto de sus textos.</li> </ul>
<p><b>OA 21</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Manteniendo el foco.</li> <li>› Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li> <li>› Fundamentando su postura de manera pertinente.</li> <li>› Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</li> <li>› Negociando acuerdos con los interlocutores.</li> <li>› Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>› Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo.</li> <li>› Contestan a otros siguiendo el tema que se desarrolla.</li> <li>› Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla.</li> <li>› Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>› Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>› Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>› Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>› En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>› Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>› Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>
<p><b>OA 1</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc.</li> <li>› Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>› Comentan los textos que han leído.</li> <li>› Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>› Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>› Muestran preferencias por algún subgénero literario, como ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>

## TABLAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES CON LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN ESTA UNIDAD

Para facilitar la planificación y organización de las actividades sugeridas en este Programa, estas han sido clasificadas en dos tablas:

- › La tabla 1 agrupa las actividades que están asociadas a algún texto específico.
- › La tabla 2 agrupa aquellas actividades que pueden realizarse en relación con cualquier lectura.

A partir de estos dos listados, se cuenta con una variedad de posibilidades para planificar cada unidad, pues, por un lado, se proponen actividades específicas para cada lectura y, por otro, se deja al docente libertad para asociar, según su propio criterio, las lecturas y actividades sugeridas, o bien usar y aplicar otras de su propia creación, siempre y cuando respondan a los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

De esta manera, el docente puede combinar las actividades para asegurar el desarrollo de todos los ejes, y adaptar la planificación a las necesidades de sus estudiantes.

### PASOS PARA PLANIFICAR

1. Elija qué lectura de la unidad va a trabajar, de acuerdo con el tiempo que dispone y con los intereses de los estudiantes.
2. Haga una selección de lecturas que permita una visión amplia del tema, así como una lectura profunda, mediante instancias de discusión y escritura.
3. Seleccione las actividades del Programa que utilizará en relación con las lecturas que ha escogido para trabajar en clases. Si es una de las lecturas con actividades específicas asociadas (tabla 1), puede complementarlas con otras de la tabla 2. Si es una lectura que no tiene actividades específicas, puede adaptar actividades de cualquiera de las dos tablas o bien crear nuevas. Verifique que en su planificación haya espacio para que los estudiantes desarrollen no solo el eje de lectura, sino también los de oralidad, escritura e investigación (en las unidades en que se abordan).
4. Planifique las instancias de evaluación. Para ello revise los ejemplos al final de la unidad y recuerde que muchas de las actividades que se sugieren para clases pueden modificarse para ser utilizadas como instrumentos de evaluación.

Es importante recordar que las actividades sugeridas para un texto determinado son factibles de ser adaptadas para otras lecturas. El docente puede tomar la misma estructura propuesta en la actividad y adaptarla –cambiando preguntas, productos esperados, etc.– para trabajar lecturas distintas y apropiadas a su curso.

TABLA 1

EL HÉROE EN DISTINTAS ÉPOCAS			
LECTURA	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
"Capítulo XXII: aventura de los galeotes" en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i>	5. Diferentes perspectivas de la realidad en una novela	3	L
	8. Comparación de dos textos	3	L
	29. Escritura de un párrafo argumentativo sobre las lecturas de la unidad	14	E
	20. Argumentación en <i>El Quijote</i>	8	L
	42. La aventura de los galeotes	21	O
"El destierro: salida de Vivar" en <i>Mío Cid Campeador</i>	6. Análisis e interpretación del <i>Mío Cid Campeador</i> de Huidobro y su concepto de héroe	3	L
	43. Contextualización de una obra	21	O
	29. Escritura de un párrafo argumentativo sobre las lecturas de la unidad	14	E
	31. Escritura de un párrafo analítico sobre un texto	14	E
	34. Revisión del texto en conjunto con un par	15	E
"La historia de Ester" en <i>Libro de Ester</i>	7. <i>Libro de Ester</i> : visión de la mujer en una época	3	L
	8. Comparación de dos textos	3	L
	29. Escritura de un párrafo argumentativo sobre las lecturas de la unidad	14	E
"Tonada de Manuel Rodríguez"	9. Análisis de un poema	4	L
	8. Comparación de dos textos	3	L
	11. Comparación de dos poemas	4	L
"Vencidos"	10. El héroe derrotado	4	L

## EL HÉROE EN DISTINTAS ÉPOCAS

LECTURA	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
"Poema de Hua Mulán"	12. Interpretación de un dilema del texto	7	L
	17. Crítica de una película	8	L
	13. Comparación entre dos heroínas	7	L
	43. Contextualización de una obra	21	0
	28. Escritura de un párrafo argumentativo	14	E
"Libro II, capítulos 1-5, sobre Cublai Kaan" y "Libro IV, capítulo 4: sobre el rey Caidu y su hija, Aijaruc" en <i>Viajes de Marco Polo</i>	Los estudiantes leen el texto sugerido. 13. Comparación entre dos heroínas	7	L
	28. Escritura de un párrafo argumentativo	14	E
	29. Escritura de un párrafo argumentativo sobre las lecturas de la unidad	14	E
"La historia de Hércules"	15. Comparación del texto con una obra pictórica	7	L
"Canto II", desde «Ya la rosada Aurora comenzaba» hasta «el peso y grande carga que tomamos» en <i>La Araucana</i>	16. Relación de una obra con su contexto histórico	7	L
<i>Batman</i> (DC Comics)	29. Escritura de un párrafo argumentativo sobre las lecturas de la unidad	14	E
	44. Conversación en torno a un texto	21	0

TABLA 2

ACTIVIDADES APROPIADAS PARA ASOCIAR CON TODAS LAS LECTURAS	OA	EJE
1. Definición de héroe	2	L
2. El héroe literario y el héroe cotidiano	2	L
3. Qué pensaba antes / Qué pienso ahora	2	L
4. Análisis de una novela	3	L
14. Comparación de un héroe de hoy con uno literario	7	L
18. Lectura de un texto de recepción del Premio Nobel de la Paz	8	L
19. Hechos y opiniones	8	L
21. Análisis de información presente en imágenes o tablas	11	L
22. Ser consciente de las dificultades	11	L
23. Elementos propios de un género	11	L
24. Pérdida de referentes	11	L
25. Lista de razones para releer un texto o parte de un texto	11	L
26. Recontar un poema	11	L
27. Recontar una historia	11	L
30. Escritura de una argumentación sobre un héroe contemporáneo	14	E
32. Planificación de un texto para persuadir	15	E
33. Aprendizaje de cómo ser editor	15	E
35. La puntuación para evitar ambigüedad	19	E
36. La puntuación para evitar ambigüedad 2	19	E
37. Ortografía puntual	19	E
38. Conciencia ortográfica	19	E
39. Papelógrafo	19	E
40. Comentarios en pareja a partir de un texto	21	O
41. Preguntas al otro	21	O

## ACTIVIDADES DE FOMENTO LECTOR

45. Lectura en voz alta por parte del docente	1	L
46. Listado de autores	1	L

### EJEMPLOS DE PLANIFICACIÓN

A continuación se muestran ejemplos de planificación de tres secuencias didácticas, para explicar cómo el docente puede utilizar las tablas 1 y 2 en la organización de sus clases. Estos ejemplos tienen el propósito de ilustrar una posible manera de distribuir las actividades para usarlas en la planificación; sin embargo, no tienen un ánimo prescriptivo, ya que los docentes pueden combinar las actividades de forma distinta, según las lecturas escogidas, su realidad y sus propósitos pedagógicos. En estos ejemplos se muestra cómo el docente puede combinar y usar de distintas maneras las actividades sugeridas en el Programa para planificar las clases. Los ejemplos se incorporan solo en esta unidad, pero se espera que sirvan de modelo para planificar las demás unidades del año.

### ACTIVIDADES EN TORNO A “POEMA DE HUA MULÁN” Y “SOBRE EL REY CAIDU Y SU HIJA, AIJARUC”

CLASE*	OA	EJE	Actividades propuestas	Observación
Clase 1: 1 hora	4	L	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Lectura de “Poema de Hua Mulán” en clases.</li> <li>› Actividad 9: Análisis de un poema.</li> </ul>	La actividad 9 está hecha para analizar el poema “Tonada de Manuel Rodríguez”. Considere las preguntas sugeridas como ejemplo y modifíquelas para que se ajusten al texto “Hua Mulán”. Esto se puede hacer con todas las actividades del Programa, de manera que se adapten a distintos propósitos y lecturas.
Clase 2: 1 hora	21	O	› Actividad 43: Contextualización de una obra.	Se escoge esta actividad para profundizar en la obra y aumentar el conocimiento de los estudiantes en torno a la misma. Además, esta actividad permite poner en práctica las habilidades de diálogo en una discusión centrada en el tema en estudio.
Clase 3: 1 hora	7	L	› Actividad 12: Interpretación de un dilema del texto.	La finalidad de la lectura en clases es que los estudiantes construyan interpretaciones de lo leído. Por esto, la última actividad de lectura en relación con el poema escogido es una actividad de interpretación.
Clase 4: 2 horas	3  21	L  O	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Lectura en clases de Libro II, capítulos 1-5 y Libro IV, capítulo 4 en <i>Viajes de Marco Polo</i>.</li> <li>› Actividad 40: Comentarios en pareja a partir de un texto.</li> </ul>	<p>Se escogió el texto de Marco Polo porque en estos capítulos se describe a otra heroína que permite hacer una comparación con “Poema de Hua Mulán”.</p> <p>Antes de hacer la comparación, los estudiantes profundizan en la lectura de este texto, al tiempo que ejercitan sus habilidades de diálogo. Para esto, el docente les entrega estrategias de análisis y les explica cómo utilizar el diálogo para construir el sentido del texto de manera colaborativa.</p>

## ACTIVIDADES EN TORNO A “POEMA DE HUA MULÁN” Y “SOBRE EL REY CAIDU Y SU HIJA, AIJARUC”

CLASE*	OA	EJE	Actividades propuestas	Observación
Clase 5: 1 hora	7	L	› Actividad 13: Comparación entre dos heroínas.	
Clase 6: 1 hora	19	E	› Actividad 35: La puntuación para evitar ambigüedad.	Luego de leer y analizar los textos en clases, los estudiantes están preparados para escribir sobre ellos. Antes de eso, el docente recuerda algunas normas de puntuación que son necesarias para la escritura. El docente enfatiza que luego usarán estos conocimientos en la redacción de sus textos.
Clase 7: 2 horas	14  21	E  O	› Actividad 28: Escritura de un párrafo argumentativo.  › Actividad 41: Preguntas al otro.	Se elige esta actividad para introducir la escritura de textos argumentativos, usando como ejemplo textos leídos y analizados en clases, ya que así los estudiantes tienen material sobre el cual escribir.  Esta actividad de diálogo se escogió ya que permite planificar la escritura, en cuanto los estudiantes pueden usar los mismos argumentos que se originaron en la conversación.

**Evaluación de proceso:** para tener un diagnóstico de la capacidad de los estudiantes de elaborar argumentos para sostener una afirmación, el docente evalúa los esquemas que realizaron en la actividad 40 y da retroalimentación al curso.

Clase 8: 1 hora	14	E	› Actividad 29: Escritura de un párrafo argumentativo sobre las lecturas de la unidad.	Durante la clase anterior los estudiantes discutieron considerando una de las preguntas propuestas en esta actividad. En esta clase, escriben sus textos sobre el tema, considerando las ideas generadas en la clase anterior. De esta manera podrán concentrarse en la redacción y no ocupar toda su atención en la generación de ideas.
Clase 9: 2 horas	15  19  19	E  E  E	› Actividad 33: Aprendizaje de cómo ser editor.  › Actividad 38: Conciencia ortográfica.  › Actividad 37: Ortografía puntual (OA 19).	Se incluye esta actividad para que los estudiantes apliquen lo repasado en la clase 6 en la revisión de sus propios textos.

**Evaluación (enfocada en el eje de Escritura):** Dado que los estudiantes han tenido oportunidades para planificar y revisar sus textos en clases de manera colaborativa, el docente evalúa el trabajo escrito luego de que han aplicado el proceso. Puede usarse la rúbrica sugerida en el ejemplo de evaluación 1 de esta unidad.

## ACTIVIDADES EN TORNO A *MÍO CID CAMPEADOR*, DE VICENTE HUIDOBRO

CLASE*	OA	EJE	Actividades propuestas	Observación
Clase 1: 2 horas	11	L	› Actividad 25: Lista de razones para releer un texto o parte de un texto.	Esta actividad se incluye antes de la lectura y análisis del texto, para que los estudiantes recuerden las estrategias de comprensión y puedan aplicarlas durante la lectura del texto que se trabajará en clases.
	3	L	› Actividad 6: Análisis e interpretación del <i>Mío Cid Campeador</i> de Huidobro y su concepto de héroe.	Esta actividad debe ir intercalada en la actividad 6, de manera que los estudiantes apliquen esta estrategia de comprensión luego de la lectura y antes de realizar las preguntas de análisis.
	11	L	› Actividad 27: Recontar una historia.	

**Evaluación de proceso:** El docente evalúa los resúmenes escritos por sus estudiantes para verificar su comprensión del texto leído.

Clase 2: 1 hora	11	L	› Puesta en común de las respuestas de los estudiantes para la actividad 5.	
Clase 3: 2 horas	21	0	› Actividad 43: Contextualización de una obra.	Se escoge esta actividad de profundización en la obra porque, para poder interpretarla considerando su contexto de origen, es necesario que los estudiantes posean algunos conocimientos sobre la época en que está ambientada y la historia del personaje. Además, esta actividad permite poner en práctica las habilidades de diálogo en una discusión centrada en el tema en estudio.

**Evaluación diagnóstica:** En el curso de la actividad 42, el docente aplica los criterios sugeridos en el ejemplo de evaluación 2 de esta unidad.

Clase 4: 1 hora	7	L	› Actividad 14: Comparación de un héroe de hoy con uno literario.	
--------------------	---	---	---	--

### ACTIVIDADES EN TORNO A *MÍO CID CAMPEADOR*, DE VICENTE HUIDOBRO

CLASE*	OA	EJE	Actividades propuestas	Observación
Clase 5: 1 hora	14	E	› Actividad 31: Escritura de un párrafo analítico sobre un texto.	Para dar sistematicidad al trabajo de las estrategias de lectura, se incluye esta actividad de manera que los estudiantes apliquen la estrategia de formular preguntas, luego de leer el texto sugerido en la actividad 31 y antes de comenzar la escritura. Por lo tanto, la actividad 22 se intercala en la actividad 31.
	11	L	› Actividad 22: Ser consciente de las dificultades.	
Clase 6: 1 hora	15	E	› Actividad 34: Revisión del texto en conjunto con un par.	Se incluye esta actividad para continuar con el proceso de escritura iniciado en la clase anterior. Es necesario que el docente modifique las preguntas sugeridas, de manera que sean acordes al texto que están escribiendo los estudiantes.
Clase 7: 1 hora	2	L	› Actividad 1: definición de héroe.	

### ACTIVIDADES EN TORNO A *LAS MINAS DEL REY SALOMÓN*, DE HENRY HAGGARD

CLASE*	OA	EJE	Actividades propuestas	Observación
Clase 1: 1 hora	3	L	› Primera parte de la actividad 4: Presentación de la novela por parte del profesor y discusión del primer capítulo.	Esta sugerencia muestra cómo trabajar en profundidad una novela en clases. Además, la actividad sugerida –preparación y análisis de los capítulos por parte de cada grupo– puede usarse como evaluación. Estas actividades se pueden complementar con una actividad de escritura o de discusión al final del análisis, para que los estudiantes construyan una interpretación de lo leído.
Clase 2 en adelante: 9 horas	3	L	› Actividad 4: Análisis de una novela.	
Clase de cierre de la novela: 1 hora	7	L	› Actividad de cierre: análisis del último capítulo e interpretación de la novela con la guía del profesor.	

\* Las horas estipuladas corresponden a 45 minutos (1 hora pedagógica).

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

### PLANIFICACIÓN

Las actividades que se proponen en este programa son ejemplos de cómo desarrollar un objetivo o parte de él. Al respecto, es necesario tener en cuenta que muchos de los objetivos, por su complejidad, no pueden abordarse en su totalidad en una sola clase. Por esta razón, se espera que se trabajen a lo largo del tiempo y que el docente planifique distintas instancias para abordar las diversas dimensiones del objetivo.

Por otra parte, para lograr desarrollar los objetivos, no basta con una lectura superficial o apurada de los textos propuestos. En este sentido, más que abarcar muchas lecturas durante la unidad, conviene profundizar en algunas, trabajando con ellas varios Objetivos de Aprendizaje, como se ilustra en el ejemplo de planificación que se propuso en el apartado anterior.

### TIEMPO DEDICADO A LA LECTURA EN CLASES

Es muy importante que los textos escogidos por el docente sean leídos (parcial o totalmente), interpretados y comentados en clases. Esto significa que, en la medida de lo posible, las obras se lean en conjunto con el profesor, ya sea íntegramente o una parte, dependiendo del tiempo, la extensión y la dificultad de la obra, y luego se analicen e interpreten en clases, a partir de las contribuciones de los estudiantes. Por ejemplo, un poema, un cuento o una obra dramática breve pueden leerse íntegramente en clases, mientras que la lectura de una novela u otro texto más extenso puede ser inicialmente guiada por el profesor, para que luego los estudiantes la terminen de manera independiente antes de realizar el trabajo de interpretación y discusión en clases.

La necesidad de que las obras se lean y analicen en clases responde a que, para comprenderlas y apreciarlas cabalmente y para estimular el desarrollo del pensamiento crítico, se requiere de la mediación por parte del docente. Este, especialmente frente a las obras que presentan mayor nivel de dificultad, puede ayudar a los estudiantes a penetrar en el significado de las lecturas, trabajando el vocabulario, entregando una contextualización, relacionándolas con otros textos y otras experiencias, y fomentando la aplicación de las estrategias de lectura en los casos en que sea pertinente.

Por último, cabe mencionar que esta propuesta de trabajo de la lectura en clases debe ir acompañada por un fomento de la lectura personal. Esto significa que los estudiantes deben tener oportunidades de elegir textos según sus propios gustos e intereses, para leer en su tiempo libre.

## EL DISCURSO EXTENDIDO

Una de las habilidades que deben aprender los estudiantes es expresarse sin que el discurso dependa mayoritariamente del contexto o situación. Si bien la dependencia contextual puede ser adecuada en la conversación coloquial, una de las características del lenguaje formal es que el emisor emplea un lenguaje más rico, variado y preciso que le permite expresarse y darse a entender sin apoyarse en la información que se extrae de la situación comunicativa. Por ejemplo, es necesario conocer el contexto de emisión para comprender un mensaje como “Ahí le dijo”, mientras que un enunciado como “Antes de que Ulises abandonara la isla Eea, Circe le dijo que evitara el canto de las sirenas” permite que cualquier persona, aun cuando no comparta la misma información contextual o situacional que el emisor, entienda a lo que se refiere.

Propiciar el uso del discurso extendido –o como se le denomina en la bibliografía especializada, *descontextualizado*– enriquece el lenguaje de los estudiantes, ya que amplía su vocabulario y complejiza las estructuras gramaticales de sus enunciados.

### ¿CÓMO GENERAR UNA DISCUSIÓN INTERESANTE QUE OFREZCA OPORTUNIDADES PARA ENSEÑAR Y APRENDER A EXTENDER EL DISCURSO?

- a. **Temas:** seleccionar temas de discusión que sean de interés de los estudiantes y respecto de los cuales tengan suficientes conocimientos previos. Es aconsejable que los docentes puedan despertar el interés de sus estudiantes por algún tema nuevo y ayudarlos a ampliar los conocimientos relevantes antes de realizar una discusión. Por ejemplo, antes de iniciar una discusión sobre un tema específico, los alumnos ven una película o documental pertinente o hacen un trabajo de investigación.
- b. **Preguntas:** realizar preguntas que requieran respuestas extensas y que promuevan la elaboración de ideas complejas. Se trata de preguntas que no tienen una sola respuesta y que logran crear una polémica o debate de ideas.

- c. **Varios turnos de habla con un mismo estudiante:** promover que cada estudiante profundice o amplíe sus ideas, pidiéndole que explique mejor o haciéndole más preguntas respecto de lo que ha dicho. El docente no se contenta con una respuesta o comentario breve, sino que pide aclaraciones, ampliaciones, razones, fundamentos sobre lo dicho. Por ejemplo:

EN VEZ DE	CONVIENE
<p><b>Docente:</b> Camila, ¿cómo son las sirenas que se describen en <i>La Odisea</i>?</p> <p><b>Camila:</b> Malas.</p> <p><b>Docente:</b> Muy bien. Gustavo, ¿cómo era Circe?</p>	<p><b>Docente:</b> Camila, ¿cómo son las sirenas que se describen en <i>La Odisea</i>?</p> <p><b>Camila:</b> Malas.</p> <p><b>Docente:</b> ¿Qué hacían las sirenas que te hacen pensar que eran malas?</p> <p><b>Camila:</b> Se comían a los marineros.</p> <p><b>Docente:</b> ¿Y cómo los atrapaban?</p> <p><b>Camila:</b> Los atraían con sus cantos.</p> <p><b>Docente:</b> Es decir, eran engañosas para los marineros. ¿Alguien más puede complementar lo que bien dijo Camila con otras características de las sirenas?</p>

- d. **Conversación auténtica:** actuar como un interlocutor auténticamente interesado en el diálogo, que quiere saber lo que piensan los estudiantes en lugar de solo asignar turnos de habla mecánicamente. Se sugiere involucrarse activamente en el diálogo, hacer contacto visual con quien interviene y preguntarle con legítimo interés por conocer su opinión.
- e. **Activar el diálogo:** promover que los estudiantes opinen respecto de lo dicho por sus pares, que lo incorporen en sus intervenciones para oponerse, estar de acuerdo, ampliar o entregar matices. En lugar de solo preguntar a cada cual qué opina, se sugiere preguntar a los alumnos qué opinan sobre lo dicho por sus compañeros.

## ¿CÓMO PROMOVER EL USO DE DISCURSO DESCONTEXTUALIZADO DURANTE UNA DISCUSIÓN?

### Ofrecer etiquetas léxicas (categorías, características o nombres de los referentes):

- › **Adverbios y adjetivos:** con frecuencia los estudiantes utilizan palabras poco precisas y muy comunes para calificar un sentimiento, evento u opinión (“raro”, “loco”, “malo”, “bueno”, etc.), las que apoyan con gestos y entonación para dar énfasis y complementar el significado. Un docente que ha estado atento a lo que dice el estudiante puede sugerirle algunos sinónimos más precisos y la oportunidad de reflexionar si estas nuevas etiquetas efectivamente representan aquello que buscaba expresar.
- › **Deícticos:** es muy común y aceptado en la comunicación oral utilizar palabras cuya comprensión depende estrechamente del contexto o situación en que se usan (“aquí”, “acá”, “para allá”, “para acá”, etc.). Es posible proponer a los estudiantes que reformulen lo dicho, buscando etiquetas precisas para referirse a la orientación o dirección referida (“sobre la mesa”, “en diagonal”, “perpendicular”, etc.).
- › **Frases nominales:** la complejidad de las ideas que verbalizamos se manifiesta en buena medida en las expresiones que usamos para categorizar procesos o eventos (“este fenómeno”, “este problema”, “la mirada superficial frente a los hechos de violencia”, “la desidia de los jóvenes”, etc.). Logramos crear estas categorías cuando profundizamos sobre un tema y reflexionamos sobre su contenido. Cuando los estudiantes se refieran a procesos o eventos con palabras comunes y ambiguas como “cosa”, “cuestión”, “rollo”, el docente puede ofrecer frases nominales que los inviten a reflexionar y a construir ideas propias sobre los distintos temas.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 2

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

### 1. Definición de héroe (OA 2)

Una vez que los estudiantes han leído una variedad de textos literarios que tocan el tema del héroe, el docente les pide que, por escrito, definan qué es para ellos un héroe, usando ejemplos de las obras leídas. Lo mismo se puede hacer una vez que terminan de leer los textos sobre la amistad.

### 2. El héroe literario y el héroe cotidiano (OA 2)

Como una manera de finalizar la unidad sobre el héroe, el docente pide a los estudiantes que hagan una lista de las características que tienen los héroes que han conocido a través de sus lecturas. Luego, les pide que piensen en alguna persona que sea parte de sus vidas y que ellos consideren es un héroe y hagan una descripción de esa persona. En un organizador gráfico, comparan al héroe de hoy con las características que anotaron sobre los héroes literarios y, posteriormente, escriben un texto en el que comuniquen las principales diferencias y similitudes encontradas.

### 3. Qué pensaba antes / Qué pienso ahora (OA 2)

Al iniciar una unidad, el docente pide a los estudiantes que escriban una definición de lo que es un héroe. Una vez que los estudiantes han terminado de leer y comentar algunas obras sobre el tema, el docente les pide que vuelvan a escribir la definición. Finalmente, comparan lo que pensaban al principio sobre el héroe con lo que piensan luego de las lecturas y la reflexión en torno a las obras.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 3

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

#### 4. Análisis de una novela (OA 3)

El docente presenta y contextualiza una novela que se trabajará en clases. Lee en voz alta el primer capítulo y guía una discusión con los estudiantes en la que analiza la presentación de los personajes, el ambiente en que se sitúa y otros elementos relevantes según el texto elegido. Para analizar cada uno de estos elementos, el profesor propone preguntas que permitan a los estudiantes predecir cuál será el conflicto, utilizando la información del texto, evaluar a los personajes y comparar distintos aspectos del texto con otras obras leídas, entre otros. Posteriormente, entrega una calendarización con las fechas en que se discutirán los capítulos siguientes y asigna cada parte del texto a distintos grupos que serán los encargados de guiar el análisis en la clase que corresponda. Los estudiantes leen en sus casas los capítulos que se discutirán en clases, según el calendario entregado. Para preparar la discusión, cada grupo debe considerar al menos:

- › Formular tres preguntas, al comienzo, que permitan evaluar si sus compañeros leyeron.
- › Resumir los capítulos asignados.
- › Formular preguntas que permitan conectar el capítulo leído con los anteriores.
- › Proponer un tema de reflexión a partir de lo leído.

### Observaciones al docente

El docente retroalimenta a cada grupo al final de su trabajo de análisis, para que los demás grupos consideren estas observaciones en sus propios trabajos. Para evaluar, se sugieren los siguientes criterios que el profesor debe explicar al dar las instrucciones:

- › Las preguntas deben considerar diversos aspectos de los capítulos analizados (evolución de personajes, hechos clave, interpretación de símbolos, motivaciones de los personajes, relación con las propias experiencias, dilemas que enfrentan los personajes, etc.).
- › Las preguntas deben permitir realizar inferencias, conexiones y evaluaciones de aspectos relevantes de lo leído, no apuntar solo a la extracción de información explícita.
- › El tema de reflexión propuesto debe permitir generar una breve discusión con el curso.
- › El grupo que presenta debe propiciar la participación de varios estudiantes.
- › Todos los miembros del grupo deben demostrar dominio del capítulo trabajado.

Para facilitar el trabajo de análisis de los estudiantes, el docente puede sugerir los inicios de frases presentados en la actividad 40.

Otra manera de abordar el trabajo de una novela en clases es que el profesor la presente y lea el primer capítulo y luego, en una fecha acordada previamente, se discuta el resto de la novela con los estudiantes. También se puede combinar el análisis de algunos capítulos en clases con una discusión final, en una fecha previamente acordada. La modalidad de trabajo debe ser escogida considerando la dificultad y extensión del texto.

### 5. Diferentes perspectivas de la realidad en una novela (OA 3)

El docente explica brevemente el contexto en que se escribió *Don Quijote de la Mancha* y resume de qué trata a los estudiantes. Luego, contextualiza la situación que se narra en el capítulo XXII de *Don Quijote* para, posteriormente, leerlo con los estudiantes. Con el fin de monitorear la comprensión, el docente formula las siguientes preguntas que deben contestarse por escrito.

- › Haga una lista con cada uno de los personajes y explique cuál era el delito de cada uno de ellos.
- › Haga un recuento de lo que le responde don Quijote a cada uno de los galeotes.
- › ¿Qué dice don Quijote a los galeotes luego de que los libera? Averigüe qué es el amor cortés y explique qué nos dice ese párrafo sobre este concepto.
- › ¿Qué es la Santa Hermandad?
- › ¿Por qué los galeotes no pueden ir juntos por los caminos?
- › ¿Qué efectos tienen las acciones de don Quijote en los otros personajes?
- › ¿Qué habrán pensado los galeotes de don Quijote?

Una vez que han discutido las preguntas, el docente comenta con los alumnos: ¿Está loco don Quijote? ¿Qué características tiene este personaje? ¿Son características de una persona loca o características que nos gustaría que las personas tuvieran?

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

### 6. Análisis e interpretación del *Mío Cid Campeador* de Huidobro y su concepto de héroe (OA 3)

Al comienzo de la clase, el docente presenta la novela de Vicente Huidobro y contextualiza la historia relacionándola con el *Cantar de Mío Cid*. Les lee algunos fragmentos de este último (se sugiere la primera parte de la tirada I) y les explica cuándo fue escrito, se refiere a su carácter anónimo, indica quién fue el Cid, de qué habla la historia y por qué es tan importante. Luego, los estudiantes leen individualmente el capítulo “El destierro: salida de Vivar”. Una vez que han terminado la lectura, el docente entrega las siguientes preguntas para que las contesten en parejas:

- › Escriba una definición de la palabra “destierro”, de acuerdo con cómo está usada en este capítulo.
- › En el tercer párrafo del capítulo, ¿quién afirma “Ni por un momento acepta la idea de la rebeldía”? ¿Qué nos dice esta frase de la personalidad del Cid? ¿Qué habría hecho usted en esa situación?
- › ¿Quién era el Cid? Descríbalo a partir de lo que se dice sobre él en el capítulo.
- › ¿Qué papel asume el Cid frente a la noticia del destierro? ¿Cree que la actitud del Cid es positiva o negativa como ejemplo para sus compañeros? Conteste usando ejemplos del texto.
- › ¿Qué significa para una persona con la trayectoria del Cid que lo destierren?
- › ¿Conoces algún caso en que una persona importante haya pasado por un momento difícil como le pasa al Cid? Compara la actitud de la persona de la vida real con la que tiene el personaje.
- › ¿Qué nos dice este capítulo sobre el concepto de lealtad que tenían los señores feudales?

Para cerrar, los estudiantes hacen una puesta en común con todo el curso, discutiendo y complementando sus propias respuestas y las de los compañeros.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 10 7° básico.**

## 7. Libro de Ester: visión de la mujer en una época (OA 3)

Luego de dar tiempo a los estudiantes para que lean la historia de Ester y de comentar brevemente el texto con el curso para asegurar su comprensión, el docente los divide en grupos de cinco para que contesten las siguientes preguntas.

- › ¿Qué visión de la mujer había en la época en que se narra la historia? Subraye partes del texto que muestren cuál era el rol de la mujer en esa época y en esa cultura.
- › ¿Cuál es el propósito de Ester? ¿Qué quiere lograr?
- › ¿Cuál es el plan o estrategia que sigue Ester?
- › ¿Es Ester una heroína? ¿Hay acciones que se consideran heroicas? Si hay, menciónelas.
- › Compare a Ester con Odiseo u otro de los héroes masculinos sobre los que ha leído. ¿Qué diferencias y semejanzas hay en la manera en que enfrentan el peligro?

Finalmente, el docente guía un debate entre aquellos que piensan que Ester es una heroína y quienes piensan que no. Anotan los argumentos en el pizarrón para luego usarlos en la escritura de un párrafo argumentativo.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14 y el OA 21.

## 8. Comparación de dos textos (OA 3)

El docente pide a los estudiantes que comparen dos textos que hayan leído en la unidad. Les pide que elijan algún tema que los textos tengan en común y que muestren sus diferencias y similitudes. Por ejemplo, pueden hablar sobre la defensa de los más débiles (*Don Quijote* y “La historia de Ester”), el patriotismo (“El cautivo de Til Til”, “Tonada de Manuel Rodríguez”, “Mariana Pineda”), sobre las diferentes maneras de ser fuerte, etc. Ordenan sus ideas en un organizador gráfico y luego escriben un texto en el que exponen sus conclusiones.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14 y el OA 15.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 4

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

### 9. Análisis de un poema (OA 4)

El docente prepara una serie de preguntas para que, una vez que los estudiantes hayan leído un poema en clases, lo analicen. Por ejemplo, para “Tonada de Manuel Rodríguez” de Pablo Neruda, las preguntas pueden ser las siguientes:

- › Haga un recuento de lo que se dice en el poema.
- › Subraye las palabras que se repiten en el texto. ¿Por qué cree que el poeta quiere resaltar las ideas que transmiten estas palabras? ¿Qué efecto sonoro produce esta repetición?
- › Explique las siguientes frases que contienen lenguaje figurado: “Nuestra tierra se oscurece” y “La tierra está llorando”.
- › ¿Por qué cree que el poeta elige la palabra *tierra* en vez de decir que la gente está llorando?
- › ¿Qué otros versos muestran tristeza? Subráyelos y explique qué ambiente se va creando en el poema a través de ellos. ¿Es solo tristeza? Explique.
- › ¿Por qué cree que este poema lo usaron para hacer una canción? Léalo en voz alta antes de responder.

### 10. El héroe derrotado (OA 4)

Los estudiantes leen en clases el poema “Vencidos” de León Felipe. Una vez que lo han comprendido, el docente les pide que comparen el poema con la imagen que tenían del Quijote cuando leyeron la versión de Cervantes. Pueden rellenar un organizador gráfico para mostrar las diferencias.

### 11. Comparación de dos poemas (OA 4)

El docente solicita a los estudiantes que elijan un texto de los leídos en la unidad que se pueda comparar con el poema “Tonada de Manuel Rodríguez”. Les pide que elaboren preguntas que sirvan para guiar la comparación de ambos textos. Luego, intercambian las preguntas con su compañero de banco, quien las responde por escrito. Finalmente, discuten las respuestas y agregan aspectos de los textos seleccionados que son comparables y que no se abordaban en las preguntas.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 7

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando...

## 12. Interpretación de un dilema del texto (OA 7)

Una vez que han leído en clases el poema “Hua Mulán” y lo han comentado en conjunto de manera general, los estudiantes lo interpretan a partir de su última estrofa. Escriben un párrafo explicando la metáfora que aquí se utiliza y cómo esta se relaciona con la interpretación del texto. Para realizar este trabajo, se guían por la siguiente pregunta:

- › ¿Qué conclusión puede sacar sobre la vida de Hua Mulán o de la mujer en general a partir del final del poema?

“Las patas del conejo saltan más, los ojos de la hembra son algo más pequeños, mas cuando ves un par corriendo por el campo, ¿quién logra distinguir la liebre del conejo?”

## 13. Comparación entre dos heroínas (OA 7)

Una vez que han leído dos historias sobre heroínas y las han analizado en clases, por ejemplo Hua Mulán y Aijaruc, el docente solicita a los estudiantes que, por escrito, respondan las siguientes preguntas.

- › Anote las palabras que se usan para describir a cada una de las heroínas. ¿En qué se diferencian y en qué se parecen?
- › ¿Qué pensamientos de la época y cultura en que vivían estas mujeres influye en la manera que tienen de ir a la guerra? En caso de ser necesario, investigan información que les permita responder esta pregunta.

## 14. Comparación de un héroe de hoy con uno literario (OA 7)

El docente pide a los estudiantes que elijan una persona de su entorno o que conozcan por los medios que tenga características de héroe o heroína. Luego, escriben un texto en que justifican por qué creen que esa persona puede ser calificada como héroe.

Una vez que han terminado su descripción, el docente solicita que elijan uno de los héroes literarios de los textos que han leído y que lo comparen con la persona que eligieron en una tabla. Posteriormente, hacen una puesta en común en que enumeran las características del héroe de otras épocas y otra lista con las características que distinguen a un héroe moderno. Finalmente, reflexionan sobre cómo ha ido cambiando el concepto de héroe en el tiempo.

### 15. Comparación del texto con una obra pictórica (OA 7)

Los estudiantes comparan la descripción que se hace de uno de los héroes sobre los que leyeron con una obra pictórica en la que aparezca retratado. Por ejemplo, se puede usar “La historia de Hércules” en la versión de Meunier y relacionarlo con una obra artística como la escultura de Juan de Bolonia que aparece en el siguiente link:

› [http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9rcules\\_y\\_el\\_centauro\\_Neso](http://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9rcules_y_el_centauro_Neso)

#### ® Artes Visuales.

### 16. Relación de una obra con su contexto histórico (OA 7)

Luego de leer una obra como las sugeridas para el tema del héroe, los estudiantes reflexionan sobre la relación entre el contexto histórico y el texto leído. Un buen ejemplo puede ser el fragmento sugerido de *La Araucana*, a partir del cual los estudiantes pueden relacionar lo que han aprendido sobre la guerra de Arauco con lo que aparece descrito en el texto.

Consideran las siguientes preguntas:

- › ¿Qué características de los guerreros mapuches se destacan en el texto de Alonso de Ercilla? Ejemplifique a partir del texto.
- › ¿Por qué cree que un español ensalzaría las cualidades de su enemigo?

#### ® Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 8

Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando...

### 17. Crítica de una película (OA 8)

Los estudiantes leen la crítica a una película y subrayan todas aquellas oraciones en que el autor emite una opinión o juicio de valor. Anotan en sus cuadernos qué información o ejemplos usa el autor para fundamentar cada una de sus aseveraciones. Finalmente, destacan aquellas afirmaciones que estaban bien fundamentadas y descartan las que no tenían suficiente fundamentación.

### Observaciones al docente

Una manera de mantener la unidad temática e ir construyendo los conocimientos de los estudiantes es elegir películas que traten el tema del héroe. Un ejemplo puede ser la crítica a la película *Hua Mulán*, que se encuentra en el siguiente link: <http://www.fancinema.com.ar/2012/06/mulan-la-princesa-guerrera/>

### 18. Lectura de un texto de recepción del Premio Nobel de la Paz (OA 8)

El docente selecciona un texto escrito para recibir el Premio Nobel de la Paz y selecciona un trozo. Puede ser, por ejemplo, el discurso de Aung San Suu Kyi, pronunciado 2012, o el de Rigoberta Menchú (1992). El profesor lee junto con los estudiantes el extracto y los guía para que encuentren cuál es la postura que tiene esa persona frente a un tema y cuáles son los argumentos que emplea.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

### 19. Hechos y opiniones (OA 8)

El docente explica las diferencias entre hechos y opiniones y les da ejemplos a los estudiantes. Les muestra qué palabras indican que hay una opinión (modalizaciones). En el mismo texto de la actividad anterior o en un texto argumentativo que hayan leído, los estudiantes distinguen los enunciados en que el autor expresa una opinión de aquellos en que asevera hechos. Junto con anotarlos, se identifican las expresiones que se emplean para indicar que se trata de un hecho o una opinión (por ejemplo: “creo que”, “a mi juicio”, “está demostrado que”, etc.).

### 20. Argumentación en *El Quijote* (OA 8)

Los estudiantes leen la defensa que hace don Quijote al alcahuete. El docente les explica el significado de las palabras que no conocen y analizan en conjunto la comparación que don Quijote hace entre ser alcahuete y ser general de galeras. Anotan cuál es la postura de don Quijote frente al castigo del alcahuete y cuáles son los argumentos y ejemplos que usa. Los estudiantes revisan los argumentos y analizan:

- › ¿Hoy en día sería posible usar esos argumentos? Explique por qué.
- › ¿Qué opina de la defensa que hace don Quijote frente a la acusación a uno de los prisioneros de ser hechicero?
- › Los estudiantes leen el episodio en que don Quijote explica las razones por las cuales cree que se debería dejar libre a los galeotes (“De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han

castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto y que vais a ellas muy de mala gana...” y explican cuáles son los argumentos que usa.

### Observaciones al docente

En esta actividad, así como en otras en que se leen textos más complejos y que tienen un vocabulario y una sintaxis más elaborada, antes de comentar es necesario leer junto con los estudiantes e ir haciendo un andamiaje apropiado para la comprensión del texto. Dado lo anterior, se recalca la importancia de que los textos se lean en clases y de que el profesor monitoree permanentemente cuánto están comprendiendo los estudiantes. En el caso de la lectura de *Don Quijote*, conviene realizar una instrucción de vocabulario antes de la lectura, considerando las palabras clave del fragmento que se analizará.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 11

Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:

- › Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).
- › Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.

## 21. Análisis de información presente en imágenes o tablas (OA 11)

El docente selecciona una imagen presente en un texto mixto y primero analiza en conjunto con los estudiantes la información que entrega la imagen. Explica que una de las estrategias para comprender mejor un texto es relacionar lo que dice la imagen con el texto escrito. Luego, hacen un resumen de lo que conversaron y contestan las siguientes preguntas:

- › ¿Qué información aporta la imagen al texto escrito?
- › ¿Hay información en la imagen que no se mencione en el texto escrito?
- › ¿Me ayuda la imagen a comprender alguna parte del texto?, ¿cuál?
- › ¿Hay elementos de la imagen que confunden, no se relacionan o no aportan al texto escrito?, ¿cuáles?

Una vez que han realizado esta actividad en conjunto, el docente asigna otro texto para que los estudiantes hagan individualmente el mismo análisis. Finalmente, deja las preguntas en algún lugar visible de la sala para que los alumnos las usen cuando lean textos mixtos.

## 22. Ser consciente de las dificultades (OA 11)

El docente pide a los estudiantes que cada vez que no entiendan algún fragmento de un texto lo marquen y anoten al margen qué es lo que les produce dificultad. Por ejemplo: ¿Qué significa la palabra “padecer”? ¿De quién está hablando en esta oración?, etc.

A partir de esto, los estudiantes podrán pedir ayuda o averiguar lo que necesiten para solucionar el problema.

### Observaciones al docente

Para explicar esta estrategia a los estudiantes, el docente primero modela cómo hacerlo y luego pide a los alumnos que ejerciten a partir de un texto que presente algunas dificultades que ellos puedan resolver.

## 23. Elementos propios de un género (OA 11)

El docente explica a los estudiantes que muchas veces no entendemos lo que leemos porque no conocemos bien las características del género que estamos leyendo. Selecciona una columna de opinión y la lee en conjunto con el curso. Explica que las columnas de opinión son para convencer sobre un tema. Por esta razón, cuando se leen estos textos se debe tener en cuenta dos preguntas: ¿De qué me quiere convencer este autor? ¿Qué argumentos o pruebas usa para convencerme?

Luego, pide a los estudiantes que lean el inicio del texto para contestar la primera pregunta. Una vez que se aseguren de entender cuál es la postura del texto, leen el resto y anotan los argumentos que usa el autor para convencer. El docente puede facilitarles como guía un organizador gráfico como el siguiente:

### OPINIÓN:

Argumento 1

---

Argumento 2

---

Argumento 3

---

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 8.

## 24. Pérdida de referentes (OA 11)

El docente busca, en un texto que vayan a leer los estudiantes, algún párrafo en el que sea fácil perder de vista de qué se habla. Proyecta el texto o entrega una copia a cada estudiante, les indica que lo leerá en voz alta y les pide que levanten la mano cuando lleguen a algún punto en que no entiendan lo que les está leyendo. Lo lee en voz alta y se detiene cuando algún estudiante levanta la mano. Si no le llaman la atención en un pasaje que presenta dificultad, el docente se detiene y se pregunta: ¿De quién o qué están hablando aquí?

Junto con los estudiantes, busca el referente y guía una reflexión sobre cómo puede servir esta estrategia en futuros textos.

## 25. Lista de razones para releer un texto o parte de un texto (OA 11)

El docente conversa con los estudiantes sobre cómo los lectores expertos se ponen metas de lectura y cómo, a partir de ello, monitorean cuánta atención les ponen a los detalles de un texto. Comparan la lectura para estudiar con la lectura para disfrutar. Piensan en qué se diferencian esos dos tipos de lectura.

Luego, el docente les explica que, cuando a un lector le interesa entender muy bien una parte de un texto o tiene problemas en su comprensión, muchas veces relee. Los estudiantes elaboran una lista de situaciones en las que releer un texto les ayuda a comprenderlo mejor. Por ejemplo, “porque quiero recordar los detalles”, “porque me desconcentré y no recuerdo lo que leí”, “porque se me confunde quién dice qué en el relato”, “porque después tengo que contestar algunas preguntas y necesito acordarme bien”, “porque el párrafo tiene oraciones muy largas y es confuso”, “porque yo pensé que iba a pasar algo y sucedió otra cosa”, etc.

## 26. Recontar un poema (OA 11)

Los estudiantes se juntan en grupos de tres y leen un poema en voz alta. Luego, cada uno hace un recuento oral de lo que entendió del poema. Comparan lo que entendió cada estudiante y, si hay contradicciones o partes que ninguno comprende, trabajan juntos para dilucidar lo que expresa el poema.

## 27. Recontar una historia (OA 11)

El docente elige uno de los textos que ya se han leído y comentado en clases y modela su recuento oralmente. Más tarde, entrega una rúbrica a los estudiantes para que tengan en consideración ciertos aspectos que deben incluir en el recuento como: ¿incluye título y autor?, ¿dónde sucede?, ¿quiénes son los protagonistas?, ¿hay algún antagonista?, ¿incluye los eventos más importantes?, ¿cómo se resuelve el problema principal? Finalmente, los estudiantes escriben un recuento de la historia.

### Observaciones al docente

Esta actividad es especialmente útil para la lectura de textos más complejos, ya que permite que el estudiante vuelva muchas veces al texto y vaya aclarando sus problemas de comprensión.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 14

Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por...

## 28. Escritura de un párrafo argumentativo (OA 14)

El docente explica a los estudiantes que para dar una opinión es necesario respaldarla con evidencias, ejemplos o argumentos. Leen al menos tres ejemplos de párrafos argumentativos y comentan su estructura. Analizan la importancia del uso de argumentos y cómo los emplean los diferentes autores.

Posteriormente, el profesor explica que para asegurarse de que un párrafo o texto está bien fundamentado es necesario planificar la escritura, por ejemplo, de la siguiente manera:

### Opinión

Mulan y Aijaruc asumen algún costo por ser mujeres en un mundo de hombres.

#### Argumento y ejemplo:

› Mulan se tiene que disfrazar de hombre para poder ir a la guerra. “Doce años estuvieron con ella en el ejército y ninguno sabía que era una muchacha”.

#### Argumento y ejemplo:

› Aunque Aijaruc pelea con el permiso de su padre y era sabido que “ningún hombre podía sobrepasar su fuerza”, por esta misma razón se le hace difícil casarse.

El docente modela la fundamentación de una afirmación y va escribiendo el párrafo en el pizarrón, mientras explica cómo se hace y cuál es el razonamiento que sigue en cada paso. Luego, guía la escritura de otro ejemplo para que los estudiantes practiquen lo aprendido.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 8 y el OA 15.

## 29. Escritura de un párrafo argumentativo sobre las lecturas de la unidad (OA 14)

El docente pide a los estudiantes que contesten una de las siguientes preguntas llenando primero un organizador gráfico como el de la actividad anterior y escribiendo posteriormente el párrafo.

- › ¿Cree usted que el Cid muestra cualidades de héroe en el capítulo “El destierro: salida de Vivar”?
- › ¿Encuentra justo que Ester no le diga al rey que ella es judía antes de casarse con él?
- › ¿Es Ester una heroína?
- › ¿Batman es un héroe en la vida cotidiana o solo cuando se viste de superhéroe?
- › ¿Cree usted que los héroes siempre tienen características excepcionales?
- › ¿Cree usted que Mariana Pineda es una heroína?
- › ¿Cree usted que don Quijote debe liberar a los galeotes?
- › ¿Cree usted que Aijaruc quería casarse?
- › ¿Qué visión de la mujer se transmite en “Poema de Hua Mulán” y “Sobre el rey Caidu y su hija, Aijaruc”?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

### Observaciones al docente

Es necesario recordar que la argumentación es eminentemente dialógica y que, al escribir, el estudiante debe imaginar a su audiencia y “mantener un diálogo” con ella. En esta etapa del desarrollo, los estudiantes ya debieran tener claro que al escribir es necesario explicitar más elementos que al hablar. Sin embargo, durante la adolescencia, los alumnos todavía tienen dificultades para imaginar y predecir los argumentos y contrargumentos que puede tener quien lee el texto. Debido a lo anterior, será más fácil que escriban una argumentación bien fundamentada si antes han tenido la oportunidad de discutir con un compañero sobre el tema que escribirán, ya que de esa manera logran concretar a su lector y ensayar sus argumentos antes de redactarlos.

## 30. Escritura de una argumentación sobre un héroe contemporáneo (OA 14)

Los estudiantes investigan sobre personas que les llaman la atención porque han tenido un actuar heroico en el mundo contemporáneo. Luego, escriben una carta al diario de la escuela o un artículo de opinión para pegar en un mural del establecimiento en el que dan argumentos de por qué creen que esa persona es un héroe. Algunas personas que pueden ser interesantes de investigar son:

- › Nelson Mandela
- › Rigoberta Menchú
- › Ana Frank
- › Tawakkul Karman
- › Albert Schweitzer
- › Aung San Suu Kyi

### 31. Escritura de un párrafo analítico sobre un texto (OA 14)

Luego de leer “El destierro, salida de Vivar” del *Mío Cid Campeador*, de Vicente Huidobro, el docente entrega a los estudiantes el capítulo “San Pedro de Cardeña” para que lo lean. Comentan el texto, aclarando las metáforas que en él se utilizan, especialmente aquellas que reflejan los sentimientos de la gente (canto del ruiseñor, trinos en el universo, canto del gallo, etc.) frente a lo que está sucediendo. Una vez que han comprendido esto, el docente les solicita que hagan un organizador gráfico para la escritura de un texto argumentativo sobre el tema “En el *Mío Cid Campeador*, la naturaleza es como un espejo de los sentimientos de la gente”.

Postura: En el <i>Mío Cid Campeador</i> , la naturaleza es como un espejo de los sentimientos de la gente.	
Argumento 1	Argumento 2
Ejemplo del texto 1:	Ejemplo del texto 2:

Más tarde, escriben el texto basándose en el organizador. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 15

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito...

### 32. Planificación de un texto para persuadir (OA 15)

El docente selecciona un texto persuasivo, por ejemplo, una crítica literaria a la obra de algún autor leído en clases o de una película relacionada al tema que se trabaja en clases. Con ayuda de los estudiantes, analiza la estructura e identifica la postura del autor y los argumentos que utiliza. Posteriormente, modela la escritura de un texto persuasivo sobre el tema “El héroe”.

Propone una situación concreta para escribir este texto y modela según la siguiente estructura:

Reflexione	<ul style="list-style-type: none"> <li>› ¿A quién escribirá?</li> <li>› ¿Para qué?</li> </ul>	› Por ejemplo: a una revista literaria, para ganar en el concurso de críticas sobre el tema “El héroe ayer y hoy” y que mi texto sea publicado en el próximo número.
Planifique	› Tesis	› Por ejemplo: “Las características del héroe cambian a lo largo del tiempo”.
	› Razones	› El docente elabora un listado de razones y ejemplos (de los leídos en clases) que sustenten su afirmación.
	› Estudie y pondere las razones	› El docente modela cómo seleccionar y descartar las razones según su propósito y en qué orden conviene mencionarlas.
	› Finalice	› El docente modela cómo idear un final adecuado para reafirmar la tesis y cautivar al lector.
Escriba	› Escriba su texto y diga más	› El docente modela la escritura del texto elaborando las razones e integrando más ideas, si es pertinente, para reforzar los argumentos.

Luego de modelar la escritura, el docente propone una situación similar, como la participación en el boletín de la biblioteca o en una revista juvenil, y solicita que los estudiantes escriban un texto persuasivo sobre el tema de la amistad (por ejemplo, a partir de las preguntas sugeridas en la actividad 5 del OA 14). Los estudiantes deben seguir la estrategia que el profesor acaba de modelar en el pizarrón. Trabajan en parejas mientras el docente los orienta, monitorea qué dificultades tienen y verifica que sigan los pasos de la estrategia.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

### 33. Aprendizaje de cómo ser editor (OA 15)

El docente modela qué hace un buen editor al momento de corregir un texto ajeno. Explica a los estudiantes que, dado que escribir es una actividad compleja, para mejorar un texto es necesario que quien edita le entregue al autor retroalimentación sobre los aspectos más importantes del texto y no sobre cada detalle. Para el modelado, usa una pauta como la siguiente, que es útil para ampliar ideas:

- › Diga algo positivo sobre el texto de su compañero.
- › Léalo y busque una idea que sea interesante y que respalde la postura que se comunica en el texto.

- › Revise que esa idea tenga suficientes respaldos o ejemplos.
- › Señale a su compañero qué podría agregar o quitar para que esté mejor respaldado. Puede sugerir algunos ejemplos específicos, ideas de cómo cambiar la redacción para que se entienda mejor una oración o párrafo, etc.

Tras el modelado, los estudiantes revisan con un par el texto que escriben, siguiendo las indicaciones expuestas. Por último, escriben la versión final del texto.

#### Observaciones al docente

Es fundamental enseñar a los estudiantes cómo corregir los textos de sus compañeros por dos razones:

- › Para que aprendan qué buscar al revisar la escritura de otros y cómo hacer sugerencias para solucionar algunos problemas, manteniendo siempre un tono positivo y constructivo.
- › Porque se ha demostrado que, al aprender a corregir textos de otras personas, la propia escritura mejora sustancialmente<sup>54</sup>.

Para hacer una evaluación de proceso y retroalimentar a los estudiantes sobre sus habilidades de revisión, conviene que el docente evalúe las sugerencias e indicaciones que los estudiantes realizan a sus compañeros durante esta actividad, antes de que escriban la versión final.

#### Revisión del texto en conjunto con un par (OA 15)

Una vez que han escrito el borrador de sus textos, el docente pide a los estudiantes que se junten en parejas y da las siguientes instrucciones:

- › Lea el texto en voz alta frente al compañero.
- › Haga un resumen del texto y haga una lista de aquellos puntos que le gustaron sobre el escrito.
- › En conjunto, marquen aquellos puntos en los que el lector se detuvo o en los que se percataron de problemas gruesos de redacción o puntuación.
- › Discutan en conjunto las preguntas de evaluación para ver cómo mejorar el escrito. (Estas deben ser elaboradas por el docente para que sean específicas al género y tema sobre el que están escribiendo los estudiantes. En el siguiente apartado, se incluyen preguntas relativas al tema “Las mejores cualidades del Cid como ser humano se pueden ver cuando se enfrenta a problemas” y están basadas en *Mío Cid Campeador* de Vicente Huidobro.
  - ¿Se comprende bien la postura del autor frente a las virtudes del Cid?
  - ¿Incluye argumentos que apoyan su postura y que tienen directa relación con el tema?

54 Camps, A. y Milian, M. (Eds.). (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens.

- ¿Incluyó ejemplos de dichos o acciones que realizan el Cid y sus vasallos y que sirven para convencer de que el Cid muestra sus virtudes cuando está frente a problemas?
  - ¿Es convincente el texto escrito? ¿Se puede hacer más convincente agregando otros elementos?, ¿cuáles?
- › Una vez que han discutido sobre el contenido del texto escrito por el compañero, conversen sobre cómo se pueden mejorar aquellas oraciones o párrafos que marcaron durante la lectura en voz alta y otros problemas que hayan detectado en lecturas posteriores.
- › Finalmente, mejoren sus textos.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 19

Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector...

### 34. La puntuación para evitar ambigüedad (OA 19)

El docente recuerda los usos de los signos de puntuación que los estudiantes han conocido en años anteriores: coma y punto. Los estudiantes leen el siguiente texto, en que se muestra la relevancia de los signos de puntuación para la escritura. Se trata de un testamento sin signos de puntuación, en que cada lector asigna la puntuación de acuerdo con sus intereses:

“Dejo mis bienes a mi sobrino no a mi hermano tampoco se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los mendigos todo lo dicho es mi deseo yo Pedro Pablo Pérez Pinto”.

Cuando se leyó el documento, cada uno de los herederos mencionados se atribuyó la preferencia interpretando y agregando algo a su amaño, por lo que cada cual lo puntuó según su conveniencia:

El hermano: “¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No, a mi hermano. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto”.

El sobrino: “Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi hermano. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto”.

El sastre: “¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi hermano? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto”.

El mendigo: “¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi hermano? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta del sastre? Nunca, de ningún modo. Para los mendigos, todo. Lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto”.

Posteriormente, se reúnen en grupos y discuten los cambios de sentido que se producen al modificar la puntuación en el texto. Luego ponen un coma a la siguiente oración que el oráculo de Delfos dijo al guerrero Temocles:

“Irás y volverás nunca en la guerra perecerás”.

Cambian la coma de sitio y analizan el cambio de sentido. Reflexionan sobre el por qué el oráculo habrá escogido esta manera de profetizar el futuro a Temocles.

Finalmente, escriben textos breves en que cambios de puntuación se asocien a cambios de significado<sup>55</sup>.

#### Observaciones al docente

Una variante más sencilla de la actividad anterior, puede realizarse con el siguiente texto: “El emperador Carlos V recibió la siguiente sentencia que debía firmar:

*Perdón imposible, que se cumpla la condena.*

Al monarca le ganó su magnanimidad y antes de firmar movió la coma de sitio:

*Perdón, imposible que se cumpla la condena.*

Y de ese modo, una coma cambió la suerte de algún desgraciado...<sup>56</sup>”.

### 35. La puntuación para evitar ambigüedad 2 (OA 19)

Tres doncellas, Soledad, Julia e Irene, son cortejadas por un mismo hombre. Este escribe una décima sin emplear signos de puntuación en la segunda parte de la estrofa. Propón distintas puntuaciones para los últimos cinco versos, de modo que cada una de ellas pueda ser la favorecida por el galán:

Tres bellas que bellas son  
me han exigido las tres  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón.

Si obedecer es razón  
digo que amo a Soledad  
no a Julia cuya bondad  
persona humana no tiene  
no aspira mi amor a Irene  
que no es poca su beldad<sup>57</sup>.

55 Toledo y Benito, M. (1996). Signos de puntuación. En R. Unda (recopilador), *Teatro escolar representable*. Vol. I. Madrid: Arrayán Editores.

56 Millán, J. (2005). *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*. Barcelona: RBA Libros.

57 Tomado de Albaigès, J. M. (2002). Ejercicios de puntuación, en *Boletín Oficial de la Facultad de Ciencias Inútiles*, BOFCI-34 <http://www.mensa.es/carrollia/b34.pdf>

### 36. Ortografía puntual (OA 19)

El docente enseña a los estudiantes a editar la puntuación en los textos que han escrito o los de sus compañeros. En conjunto, revisan un texto escrito por algún alumno de otro curso en que se haya borrado el nombre, discutiendo cómo corregir su puntuación para mejorar la coherencia. Posteriormente, los estudiantes intercambian los textos y hacen sugerencias de cambios para mejorar la puntuación.

### 37. Conciencia ortográfica (OA 19)

Para fomentar la preocupación por la ortografía de sus textos, el docente pide a los estudiantes que siempre tengan a mano un diccionario en que puedan verificar aquellas palabras que han escrito sobre las que tienen dudas. El docente premia mensualmente a los estudiantes que han demostrado mayor preocupación por cuidar la ortografía de sus escritos.

#### Observaciones al docente

Se sugiere que el docente haga constantemente referencias a cómo se escriben las palabras. La ortografía debe ser un tema que esté siempre presente en la sala de clases. Se puede aludir a ella cuando el profesor va a escribir una palabra en el pizarrón, preguntando a los estudiantes cómo se escribe. El docente también puede reflexionar en voz alta cómo se escribe algún término. Lo importante es que la ortografía sea un tema cotidiano y relevante que permita reflexión.

### 38. Papelógrafo (OA 19)

El docente selecciona las palabras en que sus alumnos se equivocan más frecuentemente al escribir y le pide a un grupo que confeccione un papelógrafo con ellas para que el curso pueda consultarlo cada vez que escribe. Este ejercicio se realiza quincenalmente. Si es necesario, para remediar los errores que cometen frecuentemente los estudiantes, se recuerdan algunas de las reglas de ortografía literal y acentual aprendidas en años anteriores.

#### Observaciones al docente

A pesar de que este objetivo está presente solo en la Unidad 1, es importante que los estudiantes sigan reforzando este aprendizaje a lo largo de todo el año. Además de mencionar la ortografía en las clases, se debe abordar siempre durante la revisión y edición de los textos que escriben los alumnos.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 19

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

## 39. Comentarios en pareja a partir de un texto (OA 21)

El docente selecciona algún párrafo del texto que están leyendo los estudiantes en clases y lo comenta. Pide a los alumnos que, en parejas, seleccionen otro fragmento del mismo texto y que lo comenten. Antes, explica cómo comentar y anota estas instrucciones en algún lugar visible de la sala:

### Pasos para comentar un fragmento de un texto narrativo en voz alta<sup>58</sup>

1. Decidan quién va a comenzar.
2. Uno de los compañeros escoge una de las estrategias que se describen a continuación:
  - › Haga una predicción sobre qué sucederá después en el relato y explique qué partes, frases o descripciones del texto lo hacen pensar que será así.
  - › Haga una pregunta sobre algo que no le quede claro y que podría resolver con su compañero.
  - › Comente qué aspectos de lo que se dice en el texto le gustaría conocer en profundidad, alguna actitud del personaje que le llama la atención, etc.
  - › Mencione algo que le quede claro al leer el texto y que no había entendido antes.
  - › Relacione lo que se dice en el texto con algo que usted sepa, con otros textos que ha leído, con algo que ha aprendido en otra asignatura, etc.
3. El otro estudiante complementa, cuestiona o pregunta en base a lo que dijo su compañero.
4. Si es pertinente, el primer estudiante responde o vuelven a empezar.

La idea es que los estudiantes traten de cambiar varias veces de turno para profundizar la conversación, antes de volver a empezar con un aspecto nuevo.

Sugerencias de frases para iniciar la conversación:

Predecir: Yo predigo que \_\_\_\_\_. Te apuesto que \_\_\_\_\_.  
Pienso que \_\_\_\_\_. Dado que esto sucedió (agregue detalles de lo que sucedió), creo que el texto va a seguir \_\_\_\_\_. Leer esta parte me hace pensar que \_\_\_\_\_ está a punto de suceder. Me pregunto si \_\_\_\_\_.

Hacer una pregunta: ¿Por qué sucedió \_\_\_\_\_? ¿De qué se trata esta parte?

<sup>58</sup> Beers, G. K. (2003). *When kids can't read, what teachers can do: A guide for teachers, 6-12*. Portsmouth, NH: Heinemann.

¿En qué se parece \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_? ¿Qué pasaría si \_\_\_\_\_?  
 ¿Quién es \_\_\_\_\_? ¿Qué quiere decir esta parte del texto? ¿Crees que \_\_\_\_\_?  
 \_\_\_\_\_? No entiendo bien esta parte porque \_\_\_\_\_.

Clarificar una parte: Ahora esto tiene sentido, porque \_\_\_\_\_. Antes yo pensaba que \_\_\_\_\_ pero ahora entiendo que en realidad era \_\_\_\_\_. Estoy de acuerdo contigo, porque esto en realidad significa \_\_\_\_\_. Lo que esta parte realmente quiere decir es \_\_\_\_\_.

Hacer un comentario: Esto es bueno, porque \_\_\_\_\_. Esto es difícil, porque \_\_\_\_\_. Esto me confunde, porque \_\_\_\_\_. Me gusta la parte en que \_\_\_\_\_. No me gusta esta parte, porque \_\_\_\_\_. Mi parte favorita hasta ahora es \_\_\_\_\_. Pienso que \_\_\_\_\_.

Hacer una relación: Esto me recuerda esa parte de \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_. Esta parte se parece a \_\_\_\_\_. El personaje \_\_\_\_\_ es como \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_. Yo también he hecho (describa algún aspecto de su vida que se parezca a lo que sucede en el texto) \_\_\_\_\_. Este personaje me hace pensar en \_\_\_\_\_. El ambiente en que sucede este relato me hace recordar \_\_\_\_\_. El texto me hace sentir \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_.

#### 41. Preguntas al otro (OA 21)

El docente pide a los estudiantes que se junten en grupos de tres para discutir sobre un tema de sus lecturas y argumentar. Puede usar los mismos temas que se proponen para la escritura de párrafos argumentativos de esta unidad. Primero aclaran el tema y luego establecen explícitamente qué postura tiene cada uno frente a él. Más tarde, cada uno comenta al menos tres argumentos para sustentarlo y la persona que está a su izquierda le responde. Finalmente, evalúan si alguno fue convencido por otro, si mantienen las posturas iniciales y cuál fue la argumentación más convincente. Diseñan un esquema de los principales argumentos y ejemplos de la persona que fue más convincente.

#### 42. La aventura de los galeotes (OA 21)

Tras leer un texto como la aventura de los galeotes (Capítulo XXII, *Don Quijote de la Mancha: primera parte*) se forma un jurado constituido por entre tres y cinco alumnos, cada uno de los cuales argumenta a favor o en contra de la conducta de don Quijote. El resto de los estudiantes observa la discusión y la evalúa, guiándose por el protocolo de la primera actividad. Finalmente, los estudiantes votan por la argumentación oral que consideren más lograda. Es importante que, entre los argumentadores, haya posturas tanto favorables como

contrarias a las acciones de don Quijote, por lo que se sugiere que el profesor trabaje un tiempo con estudiantes los argumentos de cada lado. Por otra parte, debe destacarse al curso que su evaluación no tiene que descansar en la posición que ellos consideran correcta sino en la calidad de la argumentación y exposición de su compañero.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 20.

### 43. Contextualización de una obra (OA 21)

Los estudiantes eligen una de las obras que han leído sobre héroes y buscan un texto en internet o en la biblioteca que explique algún aspecto de la misma. Algunos temas posibles son: características del sistema de vasallaje, el Mío Cid histórico, características y valores de la sociedad feudal, personaje histórico de Mulán, comparación de Mulán con la emperatriz Fu Hao de la dinastía Shang. Más tarde, siguen las siguientes instrucciones:

- › Discutan cómo se relaciona lo que leyeron con alguno de los poemas o novelas que han trabajado en clases. Un estudiante debe llevar un registro de cuántas veces participa cada miembro del grupo y, cada cierto tiempo, invitar a participar con una pregunta a aquel que ha intervenido menos.
- › Explique qué aspecto de una obra literaria estudiada tuvo más sentido después de leer el texto sobre la época en que sucedió.
- › Escriba un documento con las principales conclusiones y compártalas con el resto del curso.

#### ® Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

##### Observaciones al docente

Sobre Hua Mulán: revisado 15 de noviembre, 2013

- › <http://es.noticias.yahoo.com/blogs/cuaderno-historias/hua-mulan-la-legendaria-hero%C3%ADna-china-161657366.html>

Sobre la dinastía Shang en la que vivió Hua Mulán

- › <http://www.uchina.com.ar/blog/2008/04/28/historia-de-china-dinastia-shang-yin-1766-a-1122-ac/>
- › [http://books.google.cl/books?id=\\_TkD766icOEC&pg=PA14&lpg=PA14&dq=%C3%89poca+de+la+dinast%C3%ADa+Shang&source=bl&ots=K2H\\_-c3du6&sig=IE8UmPsPS9dcT6NYtZXOBVVMWYs&hl=en&sa=X&ei=OWyGUsS\\_B9it4APwyoGwBA&ved=0CF8Q6AEwBjgU#v=onepage&q=%C3%89poca%20de%20la%20dinast%C3%ADa%20Shang&f=false](http://books.google.cl/books?id=_TkD766icOEC&pg=PA14&lpg=PA14&dq=%C3%89poca+de+la+dinast%C3%ADa+Shang&source=bl&ots=K2H_-c3du6&sig=IE8UmPsPS9dcT6NYtZXOBVVMWYs&hl=en&sa=X&ei=OWyGUsS_B9it4APwyoGwBA&ved=0CF8Q6AEwBjgU#v=onepage&q=%C3%89poca%20de%20la%20dinast%C3%ADa%20Shang&f=false) Sobre la historia del Cid: revisado el 15 de noviembre de 2013
- › <http://www.monografias.com/trabajos75/cid-campeador-heroe-poetico-historico/cid-campeador-heroe- poetico-historico.shtml>

#### 44. Conversación en torno a un texto (OA 21)

Luego de que los estudiantes han leído y comentado “*Batman*”, se juntan en grupos y comentan el siguiente tema:

- › *Batman* es un texto que le gusta más a los hombres que a las mujeres. ¿Cree usted que se puede hacer una generalización así? Explique. Discutan la pregunta y anoten los argumentos y ejemplos del texto que sirven para fundamentar cada una de las posturas. Finalmente, elijan cuál postura les convence más y escriban un texto en el que intenten convencer al curso de que esa postura es la más acertada.

Esta actividad se puede realizar también para discutir temas de otras lecturas.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 1

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

#### 45. Lectura en voz alta por parte del docente (OA 1)

Una vez a la semana, el docente elige un capítulo del principio de una novela de la biblioteca para leer en voz alta a los estudiantes. El capítulo debe ser elegido teniendo en consideración los intereses de los estudiantes y debe tener episodios que capten su atención. Luego, el docente ofrece el texto al curso. Si hay más de un estudiante que lo quiera y no hay otra copia, se elabora una lista de reserva.

#### 46. Listado de autores (OA 1)

Durante la visita a la biblioteca, todas las semanas el docente presenta a un autor y su biografía (esto también lo pueden hacer los estudiantes que estén interesados). Resalta aquellos eventos en la vida del autor que puedan llamar la atención de los estudiantes y relata algún episodio de algún texto escrito por él o ella que refleje esta situación. Finalmente, sugiere algunos títulos del autor.

#### Observaciones al docente

Es importante que quede registro visible de las recomendaciones de libros, los nombres de autores y todo lo que se hace en torno al fomento lector. La sala de clases o la biblioteca debiera tener en sus muros, en el mural o en algún sitio escogido para esto, testimonio de estos libros y listados, especialmente de aquellos que han despertado más interés entre los alumnos.

## EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

Los ejemplos de evaluación que se presentan en estos programas son propuestas de cómo evaluar los objetivos de la asignatura. Cada ejemplo de evaluación considera uno o más objetivos y hace una propuesta. Es importante señalar que no siempre se evalúa el objetivo completo (evaluación de proceso). Por esta razón, aparece el Objetivo de Aprendizaje con algunas de sus viñetas y con solo algunos de los Indicadores de Evaluación. En otros casos, en que se hace una evaluación final, se considera el objetivo en su totalidad y la mayoría de los Indicadores de Evaluación sugeridos. Esta observación es válida para los ejemplos de todas las unidades del presente Programa de Estudio.

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p><b>OA 14</b></p> <p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.</li> <li>› La presencia de evidencias e información pertinente.</li> <li>› La mantención de la coherencia temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema.</li> <li>› Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto.</li> <li>› Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos empleados.</li> <li>› Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto (literario o no literario), casos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc.</li> </ul>
<p><b>OA 15</b></p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li> <li>› Incorporando información pertinente.</li> <li>› Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</li> <li>› Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilan documentos o páginas de internet que puedan aportar información para el tema.</li> <li>› Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>› Justifican por qué, para escribir sus textos, incluyen o descartan información recopilada.</li> <li>› Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>› Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones.</li> <li>› Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>› Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>› Eliminan información superflua.</li> <li>› Incorporan, cuando es necesario, conectores que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> <li>› Revisan la puntuación para que el texto sea coherente.</li> </ul>

## EJEMPLO 1

### Actividad

Los estudiantes escriben un párrafo para argumentar a favor de una interpretación de un texto leído en clases. Planifican, escriben y revisan el borrador en clases, usando los criterios de la pauta de evaluación. Antes de comenzar esta actividad, el docente explica cada punto de esta pauta:

	LOGRADO	CASI LOGRADO	NECESITO REPLANTEAR
Planteo claramente cuál es mi interpretación sobre el texto leído.			
Uso argumentos que respaldo con información del texto.			
Se entiende cómo cada uno de los argumentos ayuda a sostener mi opinión.			
Uso conectores que ayudan a la lectura del texto.			
El orden que empleo para mis párrafos es el más eficiente para convencer a mi lector.			
El texto claramente apunta a convencer al lector sobre lo que yo pienso.			
La puntuación del texto sigue las normas ortográficas y contribuye a que se comprenda cada una de las oraciones.			

Los estudiantes entregan al docente la planificación, el borrador con las correcciones y comentarios, y la versión final, de manera que este pueda evaluar cómo aplican el proceso de escritura.

## EJEMPLO 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Manteniendo el foco.</li> <li>› Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li> <li>› Fundamentando su postura de manera pertinente.</li> <li>› Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</li> <li>› Negociando acuerdos con los interlocutores.</li> <li>› Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</li> </ul> <p><b>(OA 21)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>› Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo.</li> <li>› Contestan a otros siguiendo el tema que se desarrolla.</li> <li>› Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla.</li> <li>› Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>› Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>› Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>› Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>› En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>› Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>› Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>

### Actividad de evaluación diagnóstica

Los estudiantes discuten en grupos en torno a un texto (tal como se sugiere en la actividad 43). Mientras se realiza la actividad, el docente evalúa los grupos, considerando los siguientes criterios:

- › Los estudiantes motivan o dan espacio a sus compañeros para participar en la discusión: les hacen preguntas, les piden la opinión, les piden que complementen lo dicho, etc.
- › Dejan a sus compañeros terminar sus ideas.
- › Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla, para demostrar que están escuchando con atención y para hacer avanzar la conversación construyendo sobre lo ya dicho.
- › Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.

Es importante señalar que esta evaluación es para recabar información sobre las habilidades de los estudiantes –como grupo– al momento de discutir. El propósito es que el profesor pueda usar esta información para planificar actividades de refuerzo de las estrategias conversacionales que están más débiles. Esta actividad no está diseñada para entregar información sobre el desempeño individual de todos los alumnos, sino para entregar una visión general.

# UNIDAD 2

## LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD

1

U2

### PROPÓSITO

Durante esta unidad los aprendizajes se engloban en el tema de la solidaridad y la amistad. En este marco, los estudiantes continuarán desarrollando sus habilidades de lectura, análisis e interpretación de narraciones. Además, el docente seleccionará textos de índole informativa que sean apropiados para complementar las lecturas literarias, con el objeto de permitir una interpretación más rica de estas. Por otra parte, los textos con propósito informativo son propicios para mejorar las habilidades de comprensión lectora y aumentar el conocimiento de otros géneros. En escritura, los estudiantes continúan profundizando el trabajo con textos con finalidad persuasiva. En esta unidad, el foco del proceso de escritura está puesto en la organización de ideas, la adecuación del registro, la organización en el nivel oracional y textual, y en el uso de conectores. Estos conocimientos se aplican en la escritura de textos de la unidad.

Finalmente, en comunicación oral el foco está puesto en la capacidad de diálogo de los estudiantes, de manera que amplíen sus turnos de habla y aprendan a mantener una conversación con diversas estrategias conversacionales. Al mismo tiempo, el diálogo permite indagar en el tema de la amistad y en los dilemas que plantean sus lecturas.

### ACTITUDES

Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. **(OA A)**

Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. **(OA D)**

Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones. **(OA F)**

LECTURAS  
SUGERIDAS

Guillermo Blanco	"Adiós a Ruibarbo"
John Boyne	<i>El niño con el pijama de rayas</i>
Oscar Castro	"Lucero"
Miguel de Cervantes	"Capítulo XVII: el bálsamo de Fierabrás" en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i>
Jean de la Fontaine	"Fábula 11: los dos amigos"
Recopilado por hermanos Grimm	"El fiel Juan"
Antoine de Saint-Exupéry	<i>El principito</i> <i>Vuelo Nocturno</i>
José Mauro de Vasconcelos	<i>Mi planta de naranja lima</i>
Paul Gallico	"El ganso de las nieves"
Rudyard Kipling.	<i>El libro de las tierras vírgenes</i>
Katherine Paterson	<i>Puente a Terabithia</i>
Manuel Rojas	"El vaso de leche" "El delincuente" "El trampolín" "Un ladrón y su mujer" "Laguna" "Un mendigo"
Julio Verne	<i>Dos años de vacaciones</i>

## UNIDAD 2: La solidaridad y la amistad

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 2</b></p> <p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>› Relacionan obras leídas con los temas en estudio.</li> <li>› Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>› Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>› Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>› Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>› Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> </ul>
<p><b>OA 3</b></p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El o los conflictos de la historia.</li> <li>› El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.</li> <li>› El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.</li> <li>› Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.</li> <li>› La disposición temporal de los hechos.</li> <li>› Elementos en común con otros textos leídos en el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>› Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.</li> <li>› Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.</li> <li>› Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>› Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>› Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto.</li> <li>› Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje.</li> <li>› Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes.</li> <li>› Recuentan un evento relevante del relato y explican qué otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia.</li> <li>› Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente.</li> <li>› En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos.</li> <li>› Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> <li>› Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas.</li> <li>› Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos.</li> </ul>

## UNIDAD 2: La solidaridad y la amistad

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 7</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>› Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> <li>› La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento.</li> <li>› Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio, por ejemplo, por qué <i>La Odisea</i> o el poema “Caupolicán” se insertan en el tema del héroe.</li> <li>› Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.</li> <li>› Plantean su postura frente al dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.</li> <li>› Describen algunas características importantes del contexto histórico de la obra y las relacionan con lo leído.</li> <li>› Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>
<p><b>OA 10</b> Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen un resumen de los textos leídos.</li> <li>› Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases.</li> <li>› Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de una obra literaria leída.</li> </ul>
<p><b>OA 14</b> Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.</li> <li>› La presencia de evidencias e información pertinente.</li> <li>› La mantención de la coherencia temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema.</li> <li>› Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto.</li> <li>› Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos empleados.</li> <li>› Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto (literario o no literario), casos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc.</li> <li>› Escriben textos en que cada una de las oraciones contribuye al desarrollo de la idea central del párrafo.</li> <li>› Escriben textos en que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir.</li> </ul>

## UNIDAD 2: La solidaridad y la amistad

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 15</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li> <li>› Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.</li> <li>› Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</li> <li>› Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilan documentos o páginas de internet que puedan aportar información para el tema.</li> <li>› Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>› Ordenan y agrupan la información seleccionada.</li> <li>› Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>› Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario.</li> <li>› Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere.</li> <li>› Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario.</li> <li>› Emplean la estructura del género que han seleccionado.</li> <li>› Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>› Eliminan información superflua.</li> <li>› Incorporan, cuando es necesario, conectores que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> </ul>
<p><b>OA 16</b> Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Produciendo consistentemente oraciones completas.</li> <li>› Conservando la concordancia entre sujeto y predicado.</li> <li>› Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Modifican aquellas oraciones que tienen los siguientes problemas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de concordancia entre sujeto y verbo.</li> <li>- Ausencia de predicado.</li> </ul> </li> <li>› Mantienen concordancia entre sujeto y predicado.</li> <li>› Al leer sus textos y los de otros, ubican el sujeto para determinar de quién se habla y revisar que no haya pérdida o confusión de referentes.</li> <li>› Transforman oraciones para alterar su orden y tematizar diferentes elementos.</li> </ul>

**UNIDAD 2:**  
**La solidaridad y la amistad**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 21</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Manteniendo el foco.</li> <li>› Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li> <li>› Fundamentando su postura de manera pertinente.</li> <li>› Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</li> <li>› Negociando acuerdos con los interlocutores.</li> <li>› Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>› Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo.</li> <li>› Contestan a otros siguiendo el tema que se desarrolla.</li> <li>› Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla.</li> <li>› Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>› Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>› Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>› Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>› En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>› Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>› Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>
<p><b>OA 1</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc.</li> <li>› Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>› Comentan los textos que han leído.</li> <li>› Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>› Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>› Muestran preferencias por algún subgénero literario, como ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>

## TABLAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES CON LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN ESTA UNIDAD

TABLA 1

LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD			
LECTURA	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
<i>El libro de las tierras vírgenes</i>	1. Baloo y la amistad	2	L
"Lucero"	2. Lucero	2	L
	17. Escritura de un párrafo argumentativo sobre las lecturas de la unidad	14	E
<i>El Principito</i>	4. La experiencia del principito	2	L
	8. Análisis de un texto	3	L
	15. Interpretación de símbolos en <i>El Principito</i>	7	L
	32. Conversación en torno a un texto	21	O
<i>El niño con el pijama de rayas</i>	5. Amistad en un contexto difícil	2	L
	7. Análisis de los personajes	3	L
	14. <i>El niño con el pijama de rayas</i>	7	L
	16. Lectura sobre el Holocausto	10	L
	20. Respuesta a una crítica a un personaje	14	E
"Laguna"	9. Análisis del cuento "Laguna"	3	L
	11. <i>Laguna</i>	7	L
	22. Relación de la opinión con los argumentos	15	E
	28. Ubicación del sujeto en un párrafo de un cuento para comprender mejor	16	E
	33. Destino	21	O
<i>Mi planta de naranja lima</i>	10. Lectura y comentario de una novela en clases	3	L
	12. <i>Mi planta de naranja lima</i>	7	L
"El ganso de las nieves"	17. Escritura de un párrafo argumentativo sobre las lecturas de la unidad	14	E
	32. Conversación en torno a un texto	21	O

**TABLA 2**

ACTIVIDADES APROPIADAS PARA ASOCIAR CON TODAS LAS LECTURAS	OA	EJE
3. Conocimiento sobre el ser humano	2	L
6. Registro de citas importantes	3	L
13. Tema del texto	7	L
18. Coherencia temática	14	E
19. Amistad	14	E
21. Planificación de un texto	15	E
22. Relación de la opinión con los argumentos	15	E
23. Modelado de revisión	15	E
24. Oraciones completas	15	E
25. Concepto de oración	16	E
26. Ubicación del sujeto en un texto	16	E
27. De oraciones simples a complejas	16	E
29. Revisión de oraciones	16	E
30. Coherencia textual en relación con el sujeto de la oración	16	E
31. Observador en el grupo	21	O
ACTIVIDADES DE FOMENTO LECTOR	OA	EJE
34. Visita semanal a la biblioteca	1	L
35. Búsqueda de los libros más elegidos	1	L

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

### PROCESO DE ESCRITURA

Enseñar a escribir desde una perspectiva de proceso requiere de una aproximación específica a la escritura y de una serie de condiciones que deben estar presentes en la sala de clases. Algunas de estas son:

- › Escribir para un público real.
- › Estimular la responsabilidad y sentido de pertenencia frente a los escritos propios.
- › Modelar y guiar la escritura para luego dejar espacio para que los estudiantes tomen decisiones sobre, por ejemplo, cómo abordarán el tema, qué información incluirán, cuáles fuentes usarán o qué perspectiva tomarán frente una obra literaria.
- › Dar tiempo en la hora de clases para que los estudiantes escriban y reflexionen sobre sus escritos.
- › Promover la interacción entre los estudiantes en discusiones sobre lo que escriben, a través de la generación de ideas en conjunto, la planificación en conjunto (verbalmente o por escrito), la revisión entre pares, etc.
- › Mantener un clima positivo y de cooperación frente a la tarea.
- › Estimular la reflexión sobre los escritos y la evaluación de los mismos, siempre bajo la premisa de que los textos se pueden mejorar.
- › Enseñar a los estudiantes estrategias para planificar, escribir, revisar y editar sus textos.
- › Entregar y explicar pautas específicas y concretas que permitan a los estudiantes aplicar el proceso de escritura utilizándolas como guía.
- › Complejizar progresivamente el proceso de escritura, modelando y exigiendo en un principio pocos elementos (por ejemplo, que los estudiantes se enfoquen en revisar la coherencia interna de las oraciones y los párrafos). Paulatinamente, se deben ir añadiendo más aspectos sobre los que los estudiantes deben reflexionar y tomar decisiones.

## ENSEÑANZA DE ESTRATEGIAS DE REVISIÓN DE LA PROPIA ESCRITURA

Las estrategias de escritura son aquellos procedimientos que siguen los escritores expertos para revisar sus escritos, tanto en el contenido como en la forma. Son muy variadas y pueden incluir acciones como: ampliar una idea interesante, revisar que las oraciones estén construidas con referentes claros, asegurar el uso de ejemplos y fundamentación adecuada, insertar conectores, alargar o acortar oraciones, asegurando la comprensión por parte del lector; etc.

Su enseñanza debe ser explícita y agregando una estrategia cada vez. Para esto, el docente debe:

- › Modelar la estrategia, verbalizando los pensamientos y los pasos que siguió para detectar el problema en el texto y cómo lo solucionó.
- › Organizar instancias de práctica guiada con los estudiantes, de manera que apliquen la estrategia con el apoyo del docente y de pares.
- › Organizar instancias de práctica independiente, en las que el estudiante aplique la estrategia al revisar sus propios escritos.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 2

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

### 1. Baloo y la amistad (OA 2)

Una vez que los estudiantes han leído *El libro de las tierras vírgenes* de Rudyard Kipling escriben una descripción de la amistad entre Mowgli y Baloo. A continuación, discuten sobre el problema “¿Es mejor que los mejores amigos sean diferentes o que sean muy parecidos?”. Argumentan usando ejemplos del texto leído.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 21.

### 2. Lucero (OA 2)

Tras leer “Lucero” de Óscar Castro o *Adiós a Ruibarbo* de Guillermo Blanco, los estudiantes reflexionan sobre la amistad entre los seres humanos y los animales: ¿es posible?, ¿la han experimentado alguna vez? Los alumnos entrevistan a amigos o familiares, preguntándoles su experiencia u opinión sobre el tema. Finalmente, comparten en el curso los resultados de su reflexión e indagación.

### 3. Conocimiento sobre el ser humano (OA 2)

Luego de leer un texto relacionado con el tema de la amistad, el docente pide a los estudiantes que piensen en algún aspecto del ser humano, en relación con este tema, que se destaque en la obra leída. Luego lo comparan con lo que sucede hoy en día o en nuestra cultura. Establecen diferencias y semejanzas en cómo se valora ese aspecto del ser humano en la cultura o época en que sucede el relato y en la propia.

#### 4. La experiencia del principito (OA 2)

Una vez que los estudiantes han leído y analizado *El principito*, el docente les propone una lista de temas que se encuentran presentes en el texto y les pide que elijan el que les haya parecido más clarificador sobre el ser humano. A partir de ese tema los estudiantes deben:

- › Explicar qué se dice sobre ese tema en el texto.
- › Elegir dos citas representativas del tema.
- › Buscar alguna manera de representar lo que ellos aprendieron a través de las artes plásticas, la música, una adaptación a teatro, un video, una presentación digital, etc.

Los temas que se proponen son los siguientes:

- › Visión sesgada o simplista de la realidad.
- › Aprendizaje a través de la exploración y la propia experiencia.
- › La responsabilidad en las relaciones.
- › ¿Existe una diferencia entre la forma de pensar de los adultos y la de los niños?

#### 5. Amistad en un contexto difícil (OA 2)

Luego de realizar las actividades relacionadas con la novela *El niño con el pijama de rayas*, los estudiantes reflexionan sobre los ejemplos de amistad que se presentan en esta novela. Para esto, el docente propone las siguientes preguntas de discusión:

- › ¿Qué condiciones dificultaban la amistad de Bruno y Shmuel?
- › En la sociedad actual, ¿en qué casos sería muy difícil ser amigo de otra persona?
- › ¿Cuál es la mayor muestra de amistad que Bruno realiza por Shmuel? Justifique su respuesta.
- › ¿Cuál es la mayor muestra de amistad que Shmuel realiza por Bruno? Justifique su respuesta.
- › ¿Para cuál de los dos protagonistas será más importante la presencia del otro? Justifique su respuesta.
- › ¿Cuáles cree que son las características más importantes de un buen amigo que se muestran en la novela y que perduran hasta el día de hoy? Mencione dos y fundamente por qué las eligió.

**Objetivo de Aprendizaje**

**OA 3**

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

**6. Registro de citas importantes (OA 3)**

A medida que los estudiantes van leyendo el texto, el docente les pide que rellenen una tabla en la que registren una cita que les parezca relevante y luego expliquen por qué la eligieron, por ejemplo: porque el personaje se da cuenta de que..., porque se descubre que..., porque nos dice cómo es..., porque me recuerda..., porque me hace pensar en..., porque se parece a..., porque muestra cómo se relaciona X con Z, etc.

CITA	¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

El docente modela primero, dando ejemplos de muchas posibilidades de respuesta a la pregunta ¿por qué es importante? Posteriormente, pide a los estudiantes que lo hagan con citas que ellos mismos elijan.

**7. Análisis de los personajes (OA 3)**

El docente presenta a los estudiantes la novela *El niño con el pijama de rayas* de John Boyne y explica brevemente qué fue la II guerra mundial y cuál es la importancia de este episodio histórico que se aborda en la novela. Los estudiantes leen el texto de manera independiente. En clases, el docente pide a los estudiantes que, con el libro a mano, analicen a los personajes principales, Bruno y Shmuel, completando la siguiente tabla:

BRUNO	Principal característica que se muestra en la novela.	Ejemplos en los que se ilustra esta característica.	Consecuencia de esta característica para el personaje.	Cita del texto en la que se plasma esta consecuencia.
	Otra característica importante.	Ejemplos en los que se ilustra esta característica.	Consecuencia de esta característica para el personaje.	Cita del texto en la que se plasma esta consecuencia.
SHMUEL	Principal característica que se muestra en la novela.	Ejemplos en los que se ilustra esta característica.	Consecuencia de esta característica para el personaje.	Cita del texto en la que se plasma esta consecuencia.
	Otra característica importante.	Ejemplos en los que se ilustra esta característica.	Consecuencia de esta característica para el personaje.	Cita del texto en la que se plasma esta consecuencia.

Luego de completar esta tabla, responden las siguientes preguntas:

- › Explique cuál es el dilema que enfrenta Shmuel cuando Bruno le ofrece de comer en su casa.
- › ¿Por qué Bruno le ofrece comida a Shmuel, aun cuando en la Alemania nazi estaba estrictamente prohibido ayudar a los judíos?
- › ¿Qué característica de Bruno se muestra en la novela cuando invita a su amigo Shmuel a visitarlo a Berlín?
- › Shmuel nunca le habla a Bruno de la vida en el campo de concentración ¿por qué cree usted que este personaje nunca menciona los horrores de la vida en ese lugar?
- › ¿Bruno se da cuenta de la situación que vive Shmuel? Justifique su respuesta mencionando un ejemplo de la novela. ¿Por qué cree que sucede esto?

Para finalizar la actividad, el docente guía una revisión de la tabla y de las preguntas con el objeto de que los estudiantes complementen sus respuestas con los aportes de los compañeros.

### 8. Análisis de un texto (OA 3)

Los estudiantes leen uno de los textos seleccionados para el tema de la amistad, por ejemplo, El Principito de Antoine de Saint-Exupéry, y más tarde analizan el texto a partir de preguntas propuestas por el docente:

- › ¿Cuál es el problema que tiene el Principito y que lo hace dejar su planeta?
- › ¿Cómo son el principito, la flor y el zorro? Describa a los personajes y ejemplifique a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.
- › ¿Qué consecuencia trae el hecho de que el Principito esté tan decidido a volver a su casa?
- › ¿Cómo cambia el zorro después de conocer al Principito? ¿Cree usted que la

amistad tiene semejanzas con la relación que establece el Principito con el zorro? ¿Usted cambia cuando está con algunos amigos? ¿Eso le incomoda o es positivo para usted?

- › Elija un episodio de *El Principito* y explique por qué es importante.
- › En el siguiente fragmento distinga quién o quiénes hablan:
 

“En efecto, en el planeta del principito había, como en todos los planetas, hierbas buenas y hierbas malas. Por consiguiente, de buenas semillas salían buenas hierbas y de las semillas malas, hierbas malas. Pero las semillas son invisibles; duermen en el secreto de la tierra, hasta que un buen día una de ellas tiene la fantasía de despertarse. Entonces se alarga extendiendo hacia el sol, primero tímidamente, una encantadora ramita inofensiva. Si se trata de una ramita de rábano o de rosal, se la puede dejar que crezca como quiera. Pero si se trata de una mala hierba, es preciso arrancarla inmediatamente en cuanto uno ha sabido reconocerla. En el planeta del principito había semillas terribles... como las semillas del baobab. El suelo del planeta está infestado de ellas. Si un baobab no se arranca a tiempo, no hay manera de desembarazarse de él más tarde; cubre todo el planeta y lo perfora con sus raíces. Y si el planeta es demasiado pequeño y los baobabs son numerosos, lo hacen estallar.

“Es una cuestión de disciplina, me decía más tarde el principito. Cuando por la mañana uno termina de arreglarse, hay que hacer cuidadosamente la limpieza del planeta. Hay que dedicarse regularmente a arrancar los baobabs, cuando se les distingue de los rosales, a los cuales se parecen mucho cuando son pequeñitos. Es un trabajo muy fastidioso pero muy fácil”. (Saint-Exupéry, 2003)
- › Compare al Principito con el Quijote.

Los estudiantes comparten y discuten sus respuestas con el resto del curso.

## 9. Análisis del cuento “Laguna” (OA 3)

El docente da tiempo a los estudiantes para que lean el cuento “Laguna” de Manuel Rojas. Una vez que han terminado, comentan brevemente el cuento, los hechos principales y aclaran dudas entre todos. Luego pide a los estudiantes que, en parejas, discutan y contesten las siguientes preguntas:

- › ¿Quién es el narrador en este texto? ¿Influye el narrador en la manera en que vemos a Laguna? ¿Cree usted que la descripción de Laguna sería la misma si el cuento estuviera escrito por el inglés que los contrata? Fundamenten.
- › ¿En qué época comienza el cuento? ¿Es el mismo tiempo que el tiempo en que suceden los hechos?
- › ¿Existe algún antagonista en este cuento? ¿Contra quién o qué luchan los personajes?

- › ¿A qué problema se enfrenta el narrador al principio de la historia?
- › ¿Qué prejuicios se mencionan en el cuento? ¿Creen que los prejuicios que se mencionan reflejan realmente la realidad? Argumenten con ejemplos del texto.
- › ¿Por qué el narrador elige a Laguna como principal compañía? ¿Usted lo habría elegido también, a pesar de la mala suerte?
- › ¿Laguna tenía, efectivamente, mala suerte?
- › ¿Qué quiere decir el poema que Laguna recita constantemente? ¿En qué momentos lo dice? ¿Qué cree usted que simboliza?
- › Usando frases del texto, haga una descripción de Laguna.
- › ¿Cómo influye Laguna en el resto de los trabajadores?

### 10. Lectura y comentario de una novela en clases (OA 3)

El docente plantea a los estudiantes que en leerán y comentarán en conjunto *Mi planta de naranja lima*. Les explica que debido a la extensión, no se puede leer en el tiempo de clases, por lo que asignará un cronograma de lectura y se comentarán dos capítulos en cada clase. Entrega el cronograma de lectura y explica que el curso se debe dividir en grupos y que cada grupo estará encargado de guiar el comentario del capítulo que les toque. El docente entrega una lista de aspectos que se deben abordar en el análisis de cada capítulo para guiar el comentario de los estudiantes.

Para motivar la lectura y para modelar lo que espera de los estudiantes, la primera clase leen en conjunto el primer capítulo y comentan, a medida que leen, sobre aspectos como los siguientes:

- › Luego de la lectura del primer párrafo, ¿qué podemos decir sobre Zezé?
- › ¿Por qué el autor incluye un poema al inicio? ¿Qué nos tratará de comunicar con su inclusión?
- › ¿Cómo es la relación entre Totoca y Zezé? ¿Han tenido alguna vez una relación así con alguien?
- › ¿Qué visión de los adultos tienen los niños?
- › ¿Cómo es el ambiente que viven los niños en su familia? ¿Por qué creen ustedes que se menciona tan seguido que a Zezé le pegan?
- › ¿Por qué se sorprende toda la familia de que Zezé sepa leer? ¿Es solo porque es chico?

En las siguientes clases, los estudiantes leen de tarea los dos capítulos que se comentarán en cada sesión y los grupos encargados guían la conversación con preguntas y comentario de párrafos seleccionados. Esta modalidad de comentario se puede hacer con otras novelas.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 7

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando...

### 11. Laguna (OA 7)

Luego de leer el cuento “Laguna” de Manuel Rojas, los estudiantes escriben una interpretación en la que comentan la siguiente frase: “En el cuento “Laguna”, de Manuel Rojas, la amistad se muestra como un recurso de supervivencia”. Los alumnos explican esta afirmación señalando si están de acuerdo o no con ella y utilizando al menos tres ejemplos del cuento para fundamentar su interpretación.

### 12. Mi planta de naranja lima (OA 7)

El docente, tras comentar en clases la novela *Mi planta de naranja lima* de José Mauro de Vasconcelos, pide a los estudiantes que comparen en grupo la amistad de Zezé con su planta y con el Portuga. Los alumnos indican, en una tabla, qué rol cumple cada uno de estos personajes en la vida del protagonista. Luego, a partir de la comparación, discuten sobre la visión de la amistad que se transmite en esta novela, mencionando y ejemplificando al menos tres aspectos importantes de la amistad que destaquen en la obra. Finalmente, el docente selecciona a un representante de cada grupo para que exponga la interpretación a la que llegaron.

### 13. Tema del texto (OA 7)

Los estudiantes elaboran un organizador gráfico para establecer el tema principal de un texto leído en clases y cómo se comportan los personajes o qué importancia tienen en relación con dicho tema. Al centro, ponen la palabra que mejor describe el relato y a continuación explican qué hace o dice cada personaje en relación con este tema. Incorporan también ejemplos del texto.

Finalmente, usando la información del organizador gráfico, argumentan y ejemplifican por qué el texto leído se puede resumir en la palabra escogida.



#### 14. *El niño con el pijama de rayas* (OA 7)

Luego de realizar las actividades relacionadas con la novela de John Boyne, el docente pide a los estudiantes que escriban una interpretación de la novela. Para esto, deben fundamentar la siguiente afirmación:

“La novela *El niño con el pijama de rayas* muestra cuán absurdo es que las personas defiendan que su raza es superior a la de otras personas”.

Los estudiantes deben mostrar su acuerdo o desacuerdo con esta afirmación y dar al menos dos razones que justifiquen su respuesta. Si están en desacuerdo, deben explicar cuál sería la visión que, según ellos, se transmite en la novela con respecto a este tema. Además, el docente les solicita que, en su interpretación, se refieran a la muerte de Bruno al final de la novela.

Nota: Es importante que el profesor tenga presente que la ciencia ha mostrado que no existen “razas” superiores a otras y que esta idea es social y moralmente inaceptable. Como se señala en la “Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial”, de la que Chile es firmante, “toda doctrina de superioridad basada en la diferenciación racial es científicamente falsa, moralmente condenable y socialmente injusta y peligrosa, y [ ] nada en la teoría o en la práctica permite justificar, en ninguna parte, la discriminación racial”<sup>59</sup>. Esta condena afecta también a discriminaciones que apelan a categorías semejantes, como color, linaje u origen nacional o étnico.

59 Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial <http://www2.ohchr.org/spanish/law/cerd.htm> [consulta 10 de enero de 2014]

### 15. Interpretación de símbolos en *El Principito* (OA 7)

Una vez que los estudiantes han leído y analizado *El principito*, el docente los guía para que interpreten los siguientes símbolos que aparecen en el texto. Para hacerlo, recuerdan las partes en que se menciona cada uno de estos elementos y luego hacen una lectura del símbolo:

- › Las estrellas: representan lo que es más importante para cada personaje: para el piloto y el Principito, representan magia y belleza; para el rey, son súbditos que deben obedecer, y para el comerciante, simbolizan la riqueza. “La gente tiene estrellas que no son las mismas. Para quienes viajan, las estrellas son guías. Para otros no son más que pequeñas luces. Para otros que son sabios, ellas son problemas. Para mi hombre de negocios significaban oro. Pero todas esas estrellas son mudas. Tú tendrás estrellas como no tiene nadie...” cap. 26 Finalmente, para el piloto, las estrellas (que se ríen) simbolizan a su Principito.
- › El desierto.
- › La rosa.
- › El agua.
- › La serpiente.
- › Los trenes.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 10

Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

### 16. Lectura sobre el Holocausto (OA 10)

Los estudiantes leen un texto que les sirva para conocer más detalles sobre el Holocausto, episodio de la historia que se aborda en la novela *El niño con el pijama de rayas*. Por ejemplo, pueden leer el texto preparado por el Museo en memoria del Holocausto de Estados Unidos, que se encuentra en el siguiente link: <http://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10005751>

Durante y después de la lectura, los estudiantes responden las siguientes preguntas de manera individual, para ponerlas en común al final de la clase o en la clase siguiente:

- › Anote al margen del texto aquellos conceptos que desconoce y averigüe su significado. Por ejemplo: SS (o Waffen SS), Wehrmacht, ghetto.

- › ¿Cuál es el origen y significado inicial de la palabra “Holocausto”?
- › ¿Por qué se habrá empleado esta palabra para nombrar el asesinato de miles de judíos?
- › ¿Qué razón daban los nazis para asesinar a judíos, romaníes y eslavos? ¿Qué opina usted sobre estas razones?
- › ¿En qué consistía la “Solución Final”?
- › Averigüe en qué consistía la deportación y por qué los nazis habrían querido deportar a los judíos de Alemania.

Luego de haber comentado esta lectura, los estudiantes responden las siguientes preguntas para relacionar lo que acaban de leer con la novela *El niño con el pijama de rayas*:

- › ¿Qué estrategia de los nazis para deshacerse de los judíos se narra en la novela?
- › Nombre dos personajes de la novela que manifiestan compartir la ideología nazi que llevó al Holocausto. Mencione ejemplos de comportamientos y dichos de estos personajes que permitan justificar su respuesta.
- › ¿Cuál es la visión que se transmite en la novela sobre el Holocausto? Escriba un texto mencionando al menos tres ejemplos de la novela que el permitan fundamentar su respuesta.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 7.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 14

Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por...

### 17. Escritura de un párrafo argumentativo sobre las lecturas de la unidad (OA 14)

El docente pide a los estudiantes que contesten una de las siguientes preguntas, llenando primero un organizador gráfico como el de la actividad anterior y a continuación escribiendo el párrafo.

- › En “El ganso de las nieves” de Paul Gallico, lo que hay entre Fritha y Philip ¿es una amistad o es amor?
- › ¿Le parece que el baqueano del cuento “Lucero” traiciona la amistad de su caballo al final del cuento?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

### 18. Coherencia temática (OA 14)

El docente y los estudiantes, en conjunto, leen un texto e identifican los recursos léxicos y gramaticales empleados para mantener su coherencia temática. Analizan para qué se usa cada uno de ellos y finalmente escriben un resumen con los recursos encontrados. Más tarde, el docente solicita que lean los textos que están escribiendo, analicen los recursos léxicos que utilizaron para mantener la coherencia y que agreguen nuevos o modifiquen los existentes, si es necesario.

### 19. Amistad (OA 14)

En el marco de las reflexiones sobre la amistad, los estudiantes escriben un párrafo argumentativo en que se refieran a una de las siguientes preguntas:

- › ¿Es posible la amistad entre hombres y mujeres?
- › ¿Es la amistad entre un hombre y una mujer igual a la amistad entre dos hombres o dos mujeres?
- › ¿Es necesario y recomendable que los padres sean amigos de sus hijos?
- › ¿Cuáles son las características que distinguen a la amistad de otras relaciones como la solidaridad, el amor romántico o la compasión?

Los estudiantes eligen una pregunta y luego escriben su texto, dando argumentos de conocimiento general y ejemplos de los textos leídos en clases.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 2.

### 20. Respuesta a una crítica a un personaje (OA 14)

El docente propone la siguiente situación: en una revista literaria, un lector publicó el siguiente comentario sobre la novela *El niño con el pijama de rayas*: “Bruno es un personaje cobarde, porque se rehúsa a darse cuenta de lo que sucede a su alrededor y a enfrentar a su padre para defender a su amigo judío”. Pide a los estudiantes que respondan este comentario escribiendo una carta en la que manifiesten su opinión al respecto. La carta debe estar fundamentada con razones y ejemplos de la novela que permitan convencer al lector de la postura propia.

El docente propone el siguiente esquema para que los estudiantes planifiquen su respuesta:

Estoy (de acuerdo/ en desacuerdo) con que Bruno es un personaje cobarde por dos razones.

En primer lugar \_\_\_\_\_

Esto se demuestra cuando \_\_\_\_\_

En segundo lugar \_\_\_\_\_

Esto se demuestra cuando \_\_\_\_\_

Por lo tanto, \_\_\_\_\_

El docente expone las mejores respuestas (a favor y en contra de la opinión inicial) en el diario mural de la sala. Los estudiantes discuten las respuestas a partir de lo leído y de sus conocimientos sobre el Holocausto, la discriminación racial y los regímenes dictatoriales.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 7.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 15

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito...

### 21. Planificación de un texto (OA 15)

Los estudiantes planifican su texto con el mismo esquema que aprendieron para el párrafo argumentativo en la unidad 1.

REFLEXIONE	¿A quién escribiré? ¿Para qué?	Por ejemplo: Establezca a quién y para qué va a escribir este texto.
PLANIFIQUE	Tesis	Por ejemplo: “La amistad se puede dar de diversas maneras y no existe una receta para ella”.
	Argumentos	Anote la mayor cantidad de argumentos que sustenten la tesis.
	Estudie y pondere las razones	Seleccione los argumentos que sirven a su propósito y establezca en qué orden conviene mencionarlas.
	Finalice	Escriba un final que apoye lo mismo que estableció en su tesis o que abra interrogantes futuras.
ESCRIBA	Escriba su texto y diga más	Elabore (explique bien, describa, agregue ejemplos, etc.) los argumentos e integre más ideas, si es pertinente, para reforzar los argumentos.

Esta misma pauta se adapta para que, al terminar la escritura, los estudiantes revisen sus textos:

Mi lector...	¿El lector de mi texto conoce el lenguaje que uso? ¿Me adecuó a la formalidad/informalidad de mi relación con el lector?
Tesis	Explico claramente cuál es mi postura frente al tema.
Estudie y pondere las razones	¿Mis argumentos se relacionan con el propósito? ¿El orden en que introduzco cada uno de los argumentos es el más efectivo?
Final	¿El texto termina con un resumen o cierre?
Escriba su texto y diga más	› ¿Hay buenos argumentos que además de convencer puedan interesar al lector? › ¿Uso ejemplos que ayudan a ilustrar y atraer la atención del lector?

## 22. Relación de la opinión con los argumentos (OA 15)

El docente explica a los estudiantes que para que una argumentación sea sólida, un requisito fundamental es que los ejemplos y fundamentación estén en directa relación con la postura. Les pide que den una opinión sobre algún aspecto de sus vidas cotidianas y que, entre todos, hagan un listado de argumentos y ejemplos que sean convincentes. A continuación, analizan cada uno de los ejemplos y argumentos, descartan los que no se relacionan y ponen en orden los más convincentes. Posteriormente, el profesor solicita a los alumnos que, en forma individual, escriban un listado de argumentos y ejemplos para otro tema relacionado con sus lecturas, como por ejemplo “Hablar sobre desgracias llama a las desgracias”, o “La amistad se intensifica en tiempos difíciles” en relación con “Laguna”, de Manuel Rojas.

## 23. Modelado de revisión (OA 15)

El docente modela la revisión de un texto escrito por un estudiante de años anteriores. Proyecta el texto en el pizarrón y, en voz alta, va reflexionando para mostrar a los estudiantes qué aspectos del texto le parecen bien logrados, cuáles le parecen deficientes y cómo podrían mejorarse. Se recomienda hacer una segunda revisión en que el docente se enfoque en algún aspecto que los estudiantes no hayan logrado realizar de buen modo, por ejemplo:

- › Lenguaje y estructura adecuada al género seleccionado.
- › Calidad de las ideas: ¿es necesario agregar más información?, ¿es interesante?, etc.
- › Concordancia sujeto-predicado.
- › Lenguaje propio del lenguaje escrito.
- › Conectores adecuados.
- › Uso de un registro que se adecue al destinatario.

## 24. Oraciones completas (OA 15)

Los estudiantes revisan sus textos para verificar:

- › Que las oraciones estén completas y terminen una idea.
- › Que no haya demasiadas cláusulas en una oración.
- › Que el sujeto concuerde con el verbo.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 17.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 16

Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos...

## 25. Concepto de oración (OA 16)

El docente selecciona un texto escrito por algún estudiante del curso. Elige oraciones que sean gramaticalmente correctas y las anota en el pizarrón. Deben ser oraciones diferentes, simples y complejas (con una o más subordinaciones); unas oraciones muy cortas y otras con muchos complementos y estructuras que especifiquen lo dicho. Las comparan para determinar qué es lo que define una oración. Más tarde, anotan una definición y discuten cuál es la utilidad de este aprendizaje cuando están escribiendo sus propios textos (por ejemplo, concordancia sujeto- verbo, correferencia, uso de puntuación, etc.). A continuación revisan en conjunto la concordancia y puntuación de todas las oraciones del texto seleccionado. Por último, repiten procedimiento en los textos que están escribiendo ellos mismos.

## 26. Ubicación del sujeto en un texto (OA 16)

El docente selecciona un fragmento del texto que leen en clases, en el que los estudiantes puedan tener dificultades para encontrar los referentes (de quién se habla), ya sea porque hay oraciones subordinadas, sujeto tácito, sujeto al final o al medio de la oración, casos de correferencia poco clara, etc. Lo leen en conjunto y van aclarando, en los casos pertinentes, cuál es el sujeto de cada oración, cuál el tema y a quién se hace referencia. El docente explica que muchas veces los textos son difíciles de leer, porque no es fácil saber de quién se habla y que esta es una estrategia para enfrentar textos difíciles.

Luego, el profesor relaciona lo anterior con la propia escritura de los estudiantes, explicando que los autores deben cuidar que el sujeto esté presente (aunque sea de manera tácita o mediante correferencia) y que sea posible que el lector lo identifique. Revisan sus propios textos, cuidando que todas las oraciones tengan sujeto y que aquellas en que este es tácito, posean un referente claro.

### 27. De oraciones simples a complejas (OA 16)

El docente revisa, en conjunto con los estudiantes, un texto que esté escrito con oraciones cortas. Proponen diferentes opciones para ir uniendo algunas oraciones. Una vez que han terminado, releen el texto y comentan cómo cambia el estilo y el tono. Después, les pide a los alumnos que lean los textos que están escribiendo y que unan oraciones cuando sea pertinente y se adapte a su propio estilo.

### 28. Ubicación del sujeto en un párrafo de un cuento para comprender mejor (OA 16)

Una vez que han leído el cuento “Laguna” de Manuel Rojas, el docente pide a los estudiantes que se fijen en el siguiente párrafo:

“Usaba alpargatas y sus gruesas medias blancas subían hacia arriba aprisionando la parte baja del pantalón. Una gorra y un traje claro, muy delgado, completaban su vestimenta que, como se ve, no podía ser confundida con la de ningún elegante. A la hora del almuerzo compartí con él mi pequeña provisión y esto acabó de atraerlo hacia mí. Más decidir ya, por efecto de la comida, me contó algo de su vida; una vida extraña y maravillosa, llena de vicisitudes y de pequeñas desgracias que se sucedían sin interrupción. Hablando con él, observé esta rara manía o costumbre: Laguna no tenía nunca quietas sus piernas. Las movía constantemente. Ya jugaba con los pies cambiando de sitio o posición una maderita o un trocito de papel que hubiera en el suelo; ya las movía como marcando el paso con los talones; ya las juntaba, las separaba, las cruzaba o las descruzaba con una continuidad que mareaba”.

Frente a cada oración los alumnos deben anotar de quién se habla o cuál es el sujeto de la oración. Después, releen el párrafo y comentan si hacer la actividad contribuyó a comprender mejor el fragmento.

### Observaciones al docente

Esta actividad se puede realizar modelando cómo simplificar oraciones muy largas, eliminando cláusulas para agregarlas como oraciones simples o separando oraciones complejas en dos oraciones simples. Este ejercicio debe ir siempre enfocado a mejorar la claridad de los propios escritos por lo que, para evitar que se convierta en una actividad mecánica, se debe pedir a los estudiantes que evalúen si las transformaciones contribuyen o empeoran la claridad del texto.

### 29. Revisión de oraciones (OA 16)

El docente solicita a los alumnos que redacten un párrafo sobre algún tema propuesto en relación con lo visto en clases. Posteriormente, los estudiantes intercambian su texto con el compañero de banco y evalúan su trabajo, marcando las partes en que, según ellos, la oración debió continuar o ser finalizada. Por último, los alumnos intercambian nuevamente los escritos y justifican su evaluación.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

### 30. Coherencia textual en relación con el sujeto de la oración (OA 16)

Luego de escribir un texto, el docente solicita a los estudiantes que revisen su coherencia, considerando los sujetos de las oraciones. Los alumnos leen atentamente el texto y marcan las partes en que no existe coherencia entre el sujeto y otros elementos oracionales que se refieren a él (verbos, adjetivos, artículos, sustantivos). Finalmente, los estudiantes reescriben el texto, corrigiendo los errores identificados.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

**Objetivo de Aprendizaje**

**OA 21**

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

**31. Observador en el grupo (OA 21)**

El docente divide a los estudiantes y los hace discutir sobre algún tema de los textos leídos. Se pueden utilizar los mismos temas que se sugieren en actividades anteriores. Uno de los estudiantes será el encargado de evaluar cómo conversan sus compañeros. Mientras conversan, llena una pauta como la siguiente:

	ALUMNA 1	ALUMNO 2	ALUMNA 3
Participa frecuentemente.			
Sus comentarios demuestran que ha leído el texto con detención.			
Hace preguntas a sus compañeros para profundizar en algo que han dicho.			
Hace referencia a lo que han dicho otros para complementarlo o rebatirlo.			
Se expresa con claridad.			
Escucha con atención lo que otros dicen.			

Cada vez que realizan este tipo de actividades, los estudiantes intercambian el rol de observador. La idea es que los observadores marquen los desempeños en los que sus compañeros destacan.

**32. Conversación en torno a un texto (OA 21)**

Después de que los estudiantes han leído y comentado “El ganso de las nieves” de Paul Gallico, se juntan en grupos y comentan el siguiente tema: ¿Cree usted que entre Philip y Fritha había una amistad, que uno estaba enamorado del otro o que ambos estaban enamorados? Discutan la pregunta y anoten los argumentos y ejemplos del texto que sirven para fundamentar cada una de las posturas. Finalmente, elijan cuál postura les convence más y escriban un texto en el que intenten convencer al curso de que la postura del grupo es la más acertada. Esta actividad se puede realizar también para discutir temas de otras lecturas, como por ejemplo:

- › ¿Apoya usted la amistad entre el Principito y su flor? ¿Cree que es una amistad beneficiosa para ambos?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 7, OA 14 y el OA 15.

### 33. Destino (OA 21)

En grupos, los estudiantes discuten sobre el siguiente tema: ¿Cree usted que las personas hacen su propio destino o que hay gente que nace bajo una “buena o mala estrella”? Use ejemplos de los textos leídos para fundamentar (por ejemplo, “Laguna” de Manuel Rojas). Al final de la discusión, deben entregar un texto en el que expongan sus conclusiones. Durante la conversación, el docente solicita a los alumnos que se fijen especialmente en el uso que hacen de las preguntas para explorar las ideas de otros. Para esto, cada estudiante debe escuchar la opinión y fundamentación de los otros miembros del grupo y hacer al menos una pregunta que ayude al otro a profundizar o aclarar lo que está diciendo.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 1

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

### 34. Visita semanal a la biblioteca (OA 1)

El docente organiza una visita semanal a la biblioteca que es parte de la rutina de la clase de Lengua y Literatura. Cada semana se pone de acuerdo con la encargada de la biblioteca para tener libros disponibles sobre temas diversos que puedan interesar a los estudiantes.

### 35. Búsqueda de los libros más elegidos (OA 1)

Los estudiantes hacen una búsqueda en internet para ver qué libros son los más recomendados por miembros de la comunidad, en blogs, librerías y diarios. Eligen los que les gustaría leer y acuerdan una lista. Revisan en la biblioteca y preguntan en la comunidad si alguien los tiene. Si no están disponibles, hacen proyectos para recaudar fondos e ir paulatinamente formando una biblioteca del curso con sus títulos favoritos.

## EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p><b>OA 7</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>› Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento.</li> <li>› Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.</li> <li>› Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.</li> </ul>
<p><b>OA 14</b> Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.</li> <li>› La presencia de evidencias e información pertinente.</li> <li>› La mantención de la coherencia temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema.</li> <li>› Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto.</li> <li>› Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos empleados.</li> <li>› Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto (literario o no literario), casos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc.</li> </ul>
<p><b>OA 15</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li> <li>› Incorporando información pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>› Ordenan y agrupan la información seleccionada.</li> <li>› Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>› Emplean la estructura del género que han seleccionado.</li> </ul>

## EJEMPLO 1

### Actividad

Una vez que los estudiantes han leído *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry y lo han discutido en clases, el docente plantea una pregunta a los estudiantes para que escriban una carta a un compañero de curso en la que lo convencen de la postura que tienen frente a un tema propuesto por el profesor. En una primera instancia el docente les pide que planifiquen el texto y evalúa solo esta parte.

POSTURA: "¿EL PRINCIPITO ES UN AMIGO DEL ZORRO O SE TRATA DE UNA RELACIÓN DE DEPENDENCIA?"

ARGUMENTO 1:

ARGUMENTO 2:

Ejemplo del texto 1:

Ejemplo del texto 2:

Además, les pide que, una vez que tengan los argumentos, revisen si:

- › Los ejemplos se relacionan directamente con el argumento.
- › Los argumentos efectivamente apoyan la postura.

Finalmente, el docente corrige los organizadores gráficos y retroalimenta a los estudiantes.

## EJEMPLO 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p><b>OA 7</b>                      Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>› Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento.</li> <li>› Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.</li> </ul>
<p><b>OA 14</b>                      Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.</li> <li>› La presencia de evidencias e información pertinente.</li> <li>› La mantención de la coherencia temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto.</li> <li>› Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos empleados.</li> <li>› Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto (literario o no literario), casos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc.</li> <li>› Escriben textos en que cada una de las oraciones contribuye al desarrollo de la idea central del párrafo.</li> <li>› Escriben textos en que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir.</li> </ul>
<p><b>OA 15</b>                      Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li> <li>› Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.</li> <li>› Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</li> <li>› Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilan documentos o páginas de internet que puedan aportar información para el tema.</li> <li>› Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>› Ordenan y agrupan la información seleccionada.</li> <li>› Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>› Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario.</li> <li>› Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere.</li> <li>› Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario.</li> <li>› Emplean la estructura del género que han seleccionado.</li> <li>› Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>› Eliminan información superflua.</li> <li>› Incorporan, cuando es necesario, conectores que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> </ul>

## EJEMPLO 2

### Actividad

Una vez que el docente ha revisado y comentado los organizadores gráficos que los estudiantes realizaron en la actividad de evaluación 1, los alumnos resuelven los problemas que tenían o, de ser necesario, agregan más información. Posteriormente, escriben el texto.

El docente entrega una pauta que contiene elementos específicos del género que escribieron, para que la usen en la revisión de sus textos:

	LOGRADO	CASI LOGRADO	NECESITO REHACER
Planteo claramente cuál es mi postura.			
Uso argumentos que respaldo con información del texto.			
Cada una de las oraciones se entiende.			
Se entiende cómo cada uno de los argumentos ayuda a sostener mi opinión.			
El orden que uso para mis párrafos es el más eficiente para convencer a mi lector.			
El texto claramente apunta a convencer al lector sobre lo que yo pienso.			
Mi texto demuestra que he leído y comprendido <i>El Principito</i> .			

## EJEMPLO 2

### Pauta de evaluación

El docente usa la misma pauta de evaluación que entregó a los estudiantes y evalúa el progreso que hay entre el borrador que escribieron y el texto que produjeron después.

	HAY UNA MEJORA ENTRE EL TEXTO INICIAL Y EL SEGUNDO BORRADOR	HAY UNA LEVE MEJORA, PERO NECESITA MÁS TRABAJO	CASI NO HAY DIFERENCIA ENTRE LAS DOS VERSIONES
Planteo claramente cuál es mi postura.			
Uso argumentos que respaldo con información del texto.			
Cada una de las oraciones se entiende.			
Se entiende cómo cada uno de los argumentos ayuda a sostener mi opinión.			
Uso conectores que ayudan a la lectura del texto.			
El orden que uso para mis párrafos es el más eficiente para convencer a mi lector.			
El texto claramente apunta a convencer al lector sobre lo que yo pienso.			
Mi texto demuestra que he leído y comprendido <i>El Principito</i> .			

## UNIDAD 3

### MITOLOGÍA Y RELATOS DE CREACIÓN

---

#### PROPÓSITO

---

El propósito de la unidad es que los estudiantes lean, investiguen y escriban acerca de textos seleccionados por el docente, relacionados con la mitología y los relatos de creación.

Se espera que, a partir de la lectura y el análisis e interpretación de una variedad de mitos, los alumnos reflexionen sobre la importancia de estos relatos no solo para la literatura, sino para nuestra visión de mundo. Que descubran cómo estas narraciones reflejan la cosmovisión de los seres humanos de distintas épocas y pueblos, y el sentido que otorgan a diversos fenómenos: la vida, la muerte, la destrucción, la naturaleza, entre otros. También se busca que, desde la lectura de estos mitos, los alumnos investiguen sobre distintos aspectos de las culturas que los originaron, de manera que amplíen sus conocimientos para comprender mejor los relatos.

En esta unidad, la escritura y la comunicación oral están al servicio de la comunicación de los resultados de una investigación. Los estudiantes aprenden las habilidades que les ayudan a escribir mejores textos con propósitos explicativos, para lo cual aplican el proceso de escritura. La unidad se focaliza en el desarrollo de las habilidades que permiten la investigación, es decir, la organización y recopilación de ideas, la evaluación de la pertinencia de las ideas incorporadas, la coherencia y cohesión de la escritura, y la organización en el nivel oracional y en el textual.

Además, se espera que las investigaciones sean una oportunidad para que los alumnos ejerciten sus habilidades de búsqueda, manejo y elaboración de la información, así como las de expresión oral, ya que deben exponer lo investigado frente a una audiencia.

#### ACTITUDES

---

- › Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. **(OA A)**
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado. **(OA G)**

RELATOS DE LA CREACIÓN	
	"Génesis, capítulos 1 y 2" en <i>Antiguo Testamento</i> .
	"Himno de la creación" en <i>Rig Veda</i> , X, himno 129
	"Capítulos 1 a 5: creación del mundo hasta la destrucción de los primeros seres humanos" en <i>Popol Vuh</i> .
	<i>Mito mapuche de la creación</i>
	<i>Mito aymara de la creación</i>
	<i>Mito selknam de la creación</i>
Recopilado por Sebastián Englert	"Makemake creador" en <i>Leyendas de Isla de Pascua</i>
Versión de Robert Graves	"Mitos homérico y órfico de la creación" en <i>Mitos griegos</i> .
Recopilado por Arnoldo Canclini	"Kenos, creador de los hombres" en <i>Leyendas de la tierra del fuego</i>
Versión de Neil Philip	"El huevo cósmico" (mito chino de la creación) en <i>El libro ilustrado de los mitos</i>
MITOLOGÍA CLÁSICA	
Ovidio	"El juicio de Paris" en <i>Las metamorfosis</i>
Versión de Mario Meunier	"Teseo"
Versión de Robert Graves	"El nacimiento de Afrodita" "Narciso" "El nacimiento de Hermes, Apolo, Ártemis y Dionisio" en <i>Mitos griegos</i>
MITOLOGÍA UNIVERSAL	
Eduardo Galeano	<i>Memoria del fuego I: Los nacimientos</i> (selección de la sección "Primeras voces")
Versión de Neil Philip	"Quetzalcóatl" en <i>El libro ilustrado de los mitos</i> "Isis y Osiris" en <i>El libro ilustrado de los mitos</i> "Gilgamesh" en <i>El libro ilustrado de los mitos</i>
	<i>Inti y Mama Quilla</i> (mito inca)
Francisco de Ávila (trad. de José María Arguedas)	"Capítulo III: Cómo pasó antiguamente los indios cuando reventó la mar" en <i>Dioses y hombres de Huarochirí</i>
	<i>Yemanjá</i> (mito brasileño)

## UNIDAD 3: Mitología y relatos de creación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 2</b></p> <p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>› Relacionan obras leídas con los temas en estudio.</li> <li>› Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>› Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>› Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>› Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>› Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> </ul>
<p><b>OA 3</b></p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El o los conflictos de la historia.</li> <li>› El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.</li> <li>› El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.</li> <li>› Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.</li> <li>› La disposición temporal de los hechos.</li> <li>› Elementos en común con otros textos leídos en el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>› Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.</li> <li>› Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.</li> <li>› Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>› Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>› Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto.</li> <li>› Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje.</li> <li>› Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes.</li> <li>› Recuentan un evento relevante del relato y explican qué otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia.</li> <li>› Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente.</li> <li>› En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos.</li> <li>› Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> <li>› Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas.</li> <li>› Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos.</li> </ul>

## UNIDAD 3: Mitología y relatos de creación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 6</b> Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Recuentan el mito leído.</li> <li>› Explican las características de los mitos usando ejemplos de los textos leídos en clases.</li> <li>› Describen, en términos generales, la cultura en que se generan los mitos leídos y qué fenómeno se explica a través de ellos.</li> </ul>
<p><b>OA 7</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>› Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> <li>› La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento.</li> <li>› Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio.</li> <li>› Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.</li> <li>› Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.</li> <li>› Describen algunas características importantes del contexto histórico de la obra y las relacionan con lo leído.</li> <li>› Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>

## UNIDAD 3: Mitología y relatos de creación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 13</b> Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Una presentación clara del tema.</li> <li>› La presencia de información de distintas fuentes.</li> <li>› La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.</li> <li>› Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos.</li> <li>› El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.</li> <li>› Un cierre coherente con las características del género.</li> <li>› El uso de referencias según un formato previamente acordado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican, en la introducción, el tema que abordarán en el texto.</li> <li>› Organizan el texto agrupando las ideas en párrafos.</li> <li>› Escriben un texto en el que cada párrafo trata un aspecto del tema abordado.</li> <li>› Incluyen ejemplos o descripciones para ilustrar o aclarar una idea.</li> <li>› Incluyen información de más de una fuente.</li> <li>› Redactan combinando la información que recopilaron en más de una fuente.</li> <li>› Desarrollan las ideas incluidas en sus textos, de manera que el lector comprenda lo que se quiere transmitir.</li> <li>› Escriben un texto en el que los párrafos siguen un orden coherente.</li> <li>› Utilizan adecuadamente recursos para introducir, mantener y retomar temas.</li> <li>› Introducen las ideas siguiendo una lógica que es fácil de seguir.</li> <li>› Escriben un texto en el que todas las ideas se relacionan con el tema sobre el que se expone.</li> <li>› Escriben un texto en el que los referentes son claros y no se produce ambigüedad al utilizar recursos anafóricos.</li> <li>› Incorporan, cuando es pertinente, imágenes o recursos gráficos que aclaran o contribuyen al tema y que tienen directa relación con el mismo.</li> <li>› Incluyen, al final del texto, un cierre en el que resumen el tema que han desarrollado o plantean preguntas sobre aspectos que podrían complementar el tema o reafirman lo dicho en la introducción, etc.</li> <li>› Incluyen las referencias al final del texto o a pie de página, estableciendo al menos el título y el autor de la fuente consultada.</li> </ul>

## UNIDAD 3: Mitología y relatos de creación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 15</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li> <li>› Incorporando información pertinente.</li> <li>› Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</li> <li>› Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilan documentos o páginas de internet que puedan aportar información para el tema.</li> <li>› Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.</li> <li>› Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>› Justifican por qué, para escribir sus textos, incluyen o descartan información recopilada.</li> <li>› Ordenan y agrupan la información seleccionada.</li> <li>› Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>› Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes o corregir elementos problemáticos.</li> <li>› Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones.</li> <li>› Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>› Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>› Eliminan información superflua.</li> <li>› Incorporan, cuando es necesario, conectores que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> </ul>

## UNIDAD 3: Mitología y relatos de creación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 22</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.</li> <li>› Siguiendo una progresión temática clara.</li> <li>› Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información.</li> <li>› Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas.</li> <li>› Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen un resumen, al principio de la presentación, con los temas que abordarán y se ciñen a ellos.</li> <li>› Organizan su presentación ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo.</li> <li>› Exponen casos específicos o ejemplos para ilustrar el tema.</li> <li>› Exponen causas o efectos relevantes del hecho o acontecimiento que abordan en la exposición.</li> <li>› Utilizan un vocabulario variado y preciso.</li> <li>› Usan los términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario.</li> <li>› Nombran las fuentes consultadas si se les pide.</li> <li>› Identifican, antes de la presentación, aquellos términos que, siendo nuevos para sus pares, son necesarios para la comprensión del tema, y los explican en la exposición.</li> <li>› Exponen sin usar muletillas, o usándolas en contadas ocasiones.</li> <li>› Incorporan material visual que les permita aclarar aspectos puntuales de su presentación.</li> <li>› Elaboran presentaciones de PowerPoint o Prezi que aportan a lo expuesto.</li> <li>› Justifican la elección del material visual seleccionado, en caso de ser requerido.</li> </ul>

## UNIDAD 3: Mitología y relatos de creación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 24</b> Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Delimitando el tema de investigación.</li> <li>› Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet.</li> <li>› Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.</li> <li>› Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.</li> <li>› Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas.</li> <li>› Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</li> <li>› Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Trabajan en equipo o individualmente, siguiendo un cronograma, para realizar una investigación.</li> <li>› Colaboran para llevar a cabo una investigación.</li> <li>› Redactan el tema de manera específica.</li> <li>› Usan palabras clave para encontrar información en internet.</li> <li>› Descartan búsquedas que arrojan información muy amplia y buscan palabras o frases que permitan encontrar información más específica.</li> <li>› Encuentran libros sobre su tema en la biblioteca del establecimiento o en bibliotecas públicas.</li> <li>› Encuentran información rápidamente usando los índices, glosarios, etc.</li> <li>› Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema de investigación.</li> <li>› Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema.</li> <li>› Agrupan la información en torno a las categorías establecidas.</li> <li>› Hacen una lista de las fuentes consultadas.</li> <li>› Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo título y autor.</li> <li>› Escriben un artículo informativo en el cual comunican la información aprendida.</li> <li>› Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación.</li> </ul>

**UNIDAD 3:**  
**Mitología y relatos de creación**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 25</b> Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual.</li> <li>› Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura.</li> <li>› Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones.</li> </ul>
<p><b>OA 1</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc.</li> <li>› Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>› Comentan los textos que han leído.</li> <li>› Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>› Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>› Muestran preferencias por algún subgénero literario, como ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>

## TABLAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES CON LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN ESTA UNIDAD

TABLA 1

MITOLOGÍA Y RELATOS DE CREACIÓN			
LECTURA	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
“Teseo”	1. Actualidad del sentido de los mitos	2	L
“Quetzalcóatl”	2. Los mitos y la historia: el caso de Quetzalcóatl	2	L
	6. Análisis de “Quetzalcóatl”	3	L
	12. Mitos semejantes en culturas alejadas	6,7	L
	30. Investigación acerca de la Conquista de México y la relevancia del mito de Quetzalcóatl	24	I
	33. Registro anotado de mitos	25	I
“Ícaro y Dédalo”	3. El mito de “Ícaro y Dédalo” en dos épocas	2	L
	9. Análisis de “Ícaro y Dédalo”	3	L
	14. El relato de la Torre de Babel e “Ícaro y Dédalo”	6, 7	L
	15. Interpretación de temas en “Ícaro y Dédalo”	7	L
	29. Búsquedas en internet	24	I
Mito mapuche de la creación	4. Mito mapuche de la creación	3	L
	13. Discusión en torno al Mito mapuche de la creación	6,7	L
“Popol Vuh”	5. “Popol Vuh”	3	L
	18. Explicación de aspectos de una cultura y su relación con el mito leído	13	E
“El nacimiento de Afrodita”	7. Análisis de “El nacimiento de Afrodita” y comparación con la obra de Sandro Botticelli	3	L
	31. Los mitos en las artes plásticas y musicales	24	I

**TABLA 2**

ACTIVIDADES APROPIADAS PARA ASOCIAR CON TODAS LAS LECTURAS	OA	EJE
8. Identificación de rasgos psicológicos de los personajes	3	L
10. Qué son los mitos	6, 7	L
11. Mitos de creación	6, 7	L
16. Relación de un mito con la vida actual	7	L
17. Análisis de un modelo de artículo informativo	13	E
19. Mitología para niños	13	E
20. Elaboración de la introducción y el cierre de un artículo informativo	13	E
21. Citas	13	E
22. Lluvia de ideas	15	E
23. Organización del informe de investigación	15	E
24. Revisión por parte de un par: contenido del texto	15	E
25. Mitos orales	22	O
26. Reflexión a partir de presentaciones orales	22	O
27. Ensayar antes de hablar	22	O
28. Preparación y presentación oral de los trabajos de investigación	22	O
29. Búsquedas en internet	24	I
31. Los mitos en las artes plásticas y musicales	24	I
32. Árbol genealógico de los mitos clásicos	24	I
33. Registro anotado de mitos	25	I
34. Uso de fichas	25	I
ACTIVIDADES DE FOMENTO LECTOR	OA	EJE
35. Intercambio de lecturas	1	L

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

### EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA DESDE UN ENFOQUE DE PROCESO

Una parte importante de la enseñanza de la escritura es la forma en que se evalúa, ya que mediante este proceso se entregan señales a los estudiantes sobre cómo seguir mejorando y qué es lo importante cuando se escribe. A continuación, se mencionan algunos criterios para evaluar los trabajos escritos de los estudiantes desde un enfoque de proceso. Estos criterios son para el profesor. Los estudiantes pueden utilizar una rúbrica o una pauta con indicaciones específicas para realizar una autoevaluación.

#### PARA EVALUAR LAS ETAPAS INICIALES DEL PROCESO DE ESCRITURA (PRIMER O SEGUNDO BORRADOR)

1. Inicialmente, enfoque su atención principalmente en el significado, la idea principal y la organización del texto.
2. Como regla general, en esta primera etapa ignore los errores de coherencia local, como gramática y vocabulario en el nivel del párrafo.
3. Haga comentarios generales sobre la claridad, coherencia y organización de las ideas del texto.
4. Señale los aspectos que se alejan del tema o que son irrelevantes y aquellos que necesitan ser profundizados.
5. Identifique los errores de coherencia globales, subrayándolos o destacándolos, pero permita que el autor haga las correcciones.
6. Haga comentarios sobre la claridad de las ideas y sobre los argumentos que se enuncian en el texto para apoyar una afirmación.
7. Comente las debilidades y fortalezas de la introducción y conclusión.

El rol del docente consiste en ser un guía y orientador para los estudiantes, que los haga reflexionar sobre lo que escriben. Por esta razón, en esta etapa es importante que la retroalimentación sea lo más positiva posible y que los estudiantes se vean a sí mismos como competentes frente a los problemas que se les suscitan durante la escritura.

## PARA EVALUAR LAS ETAPAS FINALES DEL PROCESO DE ESCRITURA

Una vez que el escritor ha mejorado los aspectos globales de coherencia y de calidad de las ideas y ha escrito al menos un borrador completo, el foco de la evaluación se centra en los detalles del texto, en vistas a la revisión final. A continuación, se mencionan algunos aspectos que el docente debe considerar en la evaluación de esta etapa:

1. No reescriba las oraciones problemáticas de los estudiantes, sino que pregúnteles qué quisieron decir.
2. Llame la atención sobre errores gramaticales locales, errores de puntuación y de ortografía, pero permita que el autor los corrija.
3. Haga comentarios sobre las palabras y expresiones que no son incoherentes con el tema pero que podrían ser más precisas.
4. Identifique los problemas en el uso de conectores u otros elementos de cohesión dentro y entre párrafos.
5. Si es apropiado, haga comentarios sobre la documentación, la cita de fuentes y las evidencias que incluye o debería incluir el texto.

Dado que puede resultar muy largo y extenuante corregir los borradores iniciales y finales de todos los textos que escriben los estudiantes, se espera que el docente, al menos, modele frente al curso la corrección de dos etapas de un texto siguiendo estos criterios. Además, es conveniente que todos los alumnos reciban comentarios de sus textos al menos una vez.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 2

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

### 1. Actualidad del sentido de los mitos (OA 2)

El docente invita a sus alumnos a reflexionar sobre las diferentes valoraciones dadas a los mitos en la Antigüedad y en el presente. Los estudiantes leen el mito de Teseo y lo resumen por escrito. Se les pide explicar dos cosas: (1) por qué la historia relatada era importante en la Grecia antigua, y (2) por qué esta historia es importante para nosotros, contemporáneamente. El desafío es que los estudiantes tomen conciencia de los valores que el relato transmite y que reflexionen por qué algunos son importantes hasta el día de hoy en nuestra cultura. Una posibilidad para realizar esta actividad es pedirles que expliquen por qué un padre de aquellos tiempos podía considerar importante contarle la historia leída a su hijo o a su hija de doce años. Luego discuten por qué se sigue estudiando ese relato en la actualidad. A partir de este ejercicio, el docente pide a los estudiantes que justifiquen si las explicaciones dadas son válidas también para el resto de los mitos leídos en clases.

### 2. Los mitos y la historia: el caso de Quetzalcóatl (OA 2)

El docente selecciona alguna versión breve de la historia de la conquista de Tenochtitlán por Hernán Cortés y sus huestes. Es importante que en ella se aluda al hecho de que los aztecas creyeran que Cortés era Quetzalcóatl. Esta actividad apunta a mostrar un caso histórico en el que creer o no creer en un mito tiene consecuencias reales y trascendentales, y también desarrolla la capacidad de mirar un hecho desde diferentes puntos de vista. El docente puede guiar la reflexión de sus alumnos con preguntas como las siguientes: ¿De qué modo entendían los aztecas el mito de Quetzalcóatl? ¿De qué modo lo comprendían Hernán Cortés y sus hombres? ¿Se aprovechó Cortés de las creencias de los aztecas? ¿Cuál de los dos bandos manejaba más información? ¿En qué medida la información diferente que poseían los españoles y los aztecas favoreció a un grupo y perjudicó al otro?

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA.**

### 3. El mito de “Ícaro y Dédalo” en dos épocas (OA 2)

Tras leer y analizar en clases el mito de “Ícaro y Dédalo”, el docente presenta a los estudiantes la imagen de la escultura de Rebeca Matte “Unidos en la gloria y en la muerte” y les pide que señalen qué elementos del mito se hacen presentes en la escultura y qué elementos ha destacado la escultora. A continuación, les solicita que, en parejas, reflexionen sobre las diferentes interpretaciones del mito a partir de las siguientes preguntas que deben responder por escrito:

- › ¿Qué característica humana explica el mito?
- › ¿Qué parte del mito se recrea en la escultura?, ¿qué característica humana se recrea en ella?
- › La artista elige una parte del mito para su escultura, ¿por qué crees que eligió ese momento específicamente?, ¿qué interpretación del mito está destacando?
- › Los estudiantes ponen en común sus respuestas y el docente los guía para que reflexionen sobre los diferentes aspectos de las historias que se destacan en distintas épocas. Explica que los valores y creencias de una cultura condicionan el sentido que asignan las personas a las obras literarias y artísticas, y ejemplifica su explicación a partir del ejercicio realizado por los estudiantes.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 21.

#### ® Artes Visuales.

##### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 3

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

### 4. Mito mapuche de la creación (OA 3)

Los estudiantes leen el *Mito mapuche de la creación* y después discuten en parejas las siguientes preguntas:

- › ¿Por qué Chau Padre destruye a los primeros seres humanos?
- › ¿Qué cosa se crea como consecuencia de esa primera destrucción?
- › Según este mito, ¿por qué se creó a la primera mujer?
- › ¿Cuál es la primera tarea que los nuevos hombre y mujer tienen en la tierra?
- › ¿Qué diferencia a los nuevos hombres de los primeros que destruyó Chau Padre?
- › El regalo del fuego es un tema que se repite en varios mitos de diversas culturas ¿por qué cree que es tan importante para el ser humano? ¿Qué simboliza el dominio del fuego en estos mitos?

- › ¿Qué sucede cuando Chau Padre abandonó la tierra y las personas olvidaron sus enseñanzas?
- › ¿Qué otra historia conoces que narre un hecho similar?
- › ¿Qué característica humana se destaca en este mito? Antes de responder, reflexione por qué en este mito se destruye a los seres humanos en tres oportunidades.

Para finalizar la actividad, el docente guía una discusión con el curso en torno a las preguntas propuestas.

#### Observaciones al docente

Puede encontrar mitos de creación de los pueblos originarios en el siguiente link:

- › <http://www.fuegoancestral.com/search/label/3-lista-mitos>

### 5. “Popol Vuh” (OA 3)

Luego de leer los cinco primeros capítulos del “Popol Vuh” con ayuda del profesor, los estudiantes, en grupo, discuten y ponen por escrito un análisis realizado a partir de las siguientes preguntas:

- › Según el relato quiché ¿qué había antes de la creación de la tierra?
- › Compare los siguientes fragmentos y luego responda las preguntas a continuación:

GÉNESIS	POPOL VUH
1:3 Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz. 1:6 Luego dijo Dios: Haya expansión en medio de las aguas, y separe las aguas de las aguas. 1:11 Después dijo Dios: Produzca la tierra hierba verde, hierba que dé semilla; árbol de fruto que dé fruto según su género, que su semilla esté en él, sobre la tierra. Y fue así. 1:26 Entonces dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza; y señoree en los peces del mar, en las aves de los cielos, en las bestias, en toda la tierra, y en todo animal que se arrastra sobre la tierra.	Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la obscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

- ¿Qué semejanza hay entre ambos relatos? ¿Gracias a qué se produce la creación?
- ¿Por qué los dioses crean a la naturaleza y a los animales antes que a las personas?
- ¿Qué castigo sufren los animales por no poder alabar a los dioses?
- ¿Para qué crean los dioses a los hombres?

- ¿Cuál era el problema del primer hombre creado por los dioses?
- ¿Qué cosas buenas y qué falencias tenían los hombres de madera?
- ¿Por qué los dioses castigan a los hombres de madera con una inundación?  
¿En qué se asemeja este relato con el mito mapuche de la creación y con la historia del diluvio universal que se narra en el Antiguo Testamento?
- ¿Qué características de los monos se asocian a los hombres de madera?

El docente selecciona a distintos representantes de los grupos para que compartan sus respuestas con el resto del curso y así todos complementen su análisis con el aporte de los demás.

#### Observaciones al docente

Dado que el “Popol Vuh” es un relato que puede resultar complejo para los estudiantes, conviene que el docente lo lea con ellos y que vayan en conjunto solucionando los problemas de comprensión que surjan. Los alumnos anotan al margen las ideas principales. Además, se recomienda seleccionar una versión apropiada para el nivel. También se sugiere que, antes de leer la obra, los estudiantes vean el siguiente video producido por Ana María Pavez, sobre este mito de creación: <http://www.youtube.com/watch?v=6rVuAR5k8Zg>

De esta manera, podrán realizar el análisis con una comprensión más acabada de lo que se narra en el mito.

### 6. Análisis de “Quetzalcóatl” (OA 3)

Los estudiantes, luego de trabajar el vocabulario del mito “Quetzalcóatl”, lo leen en silencio y responden por escrito las siguientes preguntas:

- › ¿Por qué la excesiva bondad de Quetzalcóatl molestaría tanto a su hermano Tezcatlipoca?  
¿En qué ocasiones las virtudes de los demás son molestas para uno?
- › ¿Qué característica de Tezcatlipoca se destaca en el mito? Justifique su respuesta con una cita del texto. ¿Por qué esta característica es relevante para el desarrollo de la historia?
- › ¿Por qué Tezcatlipoca desea que su hermano “se convierta en un bribón”?  
¿Qué cosas realiza para lograr este objetivo?
- › ¿Por qué motivo Quetzalcóatl decide encerrarse en una caja y morir?
- › ¿Qué simboliza el oscurecimiento del mundo durante cuatro días en el mito que acaba de leer?
- › ¿Qué explica este mito?
- › Nombre tres razones por las que Quetzalcóatl es un dios tan importante para los aztecas.

Luego de terminar, los estudiantes discuten y complementan sus respuestas con la guía del docente.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 15 de 7° básico.**

### 7. Análisis de “El nacimiento de Afrodita” y comparación con la obra de Sandro Botticelli (OA 3)

Los estudiantes analizan el mito “El nacimiento de Afrodita” a partir de las siguientes preguntas que responden por escrito:

- › Según el mito, ¿dónde nace Afrodita y cómo se traslada en busca de una residencia?
- › ¿Quién son los acompañantes de Afrodita en las distintas versiones sobre su nacimiento?
- › ¿Qué sucede al paso de Afrodita?
- › Afrodita es la diosa griega del amor. Considere este dato para interpretar lo que sucede con la naturaleza en contacto con Afrodita y qué simbolizan los animales que la acompañan.

Luego de que los estudiantes ponen en común sus respuestas y las discuten, el docente les presenta una imagen de la obra de Botticelli “El nacimiento de Venus” y les pide que indiquen qué elementos narrados en el mito aparecen en la pintura. Les pide también que reflexionen acerca de las diferencias entre la imagen visual y el relato lingüístico como vehículos para una historia. Para orientar la reflexión puede plantear preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué cosas se pueden hacer con la imagen pictórica que no son posibles en el relato verbal?
- › ¿Qué ventajas podría tener el relato verbal sobre la imagen pictórica?
- › ¿Con qué característica física se destaca tanto en el mito como en la pintura a la diosa del amor?
- › ¿Qué importancia tiene esta característica tanto para la cultura griega como para la cultura renacentista?

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 8 de 7° básico, y Artes Visuales.**

### 8. Identificación de rasgos psicológicos de los personajes (OA 3)

El docente elabora una lista de características psicológicas y pide a los estudiantes que seleccionen la que mejor describe a un personaje de un texto leído en clases. Argumentan por escrito la selección, basándose en la lectura y fundamentando sus respuestas con ejemplos del texto. Una forma de organizar esta actividad es mediante una tabla como la siguiente:

NOMBRE DEL PERSONAJE	OBRA	PRINCIPAL CARACTERÍSTICA Y SU JUSTIFICACIÓN	OTRA(S) CARACTERÍSTICA(S) IMPORTANTE(S) Y SU JUSTIFICACIÓN
Quetzalcóatl	Mito "Quetzalcóatl"	Quetzalcóatl era generoso, porque compartió sus conocimientos con los seres humanos para que estos tuvieran una vida mejor.	Quetzalcóatl era ingenuo e influenciado, porque le creía muy fácilmente a su malvado hermano y se dejaba manipular por él.
Ícaro	Mito "Ícaro y Dédalo"	Ícaro era temerario, porque hacía cosas peligrosas sin pensarlo bien y no medía las consecuencias.	Ícaro era muy entusiasta, porque hacía las cosas con muchas ganas y disfrutaba haciéndolas.
Dédalo	Mito "Ícaro y Dédalo"	Dédalo era ingenioso, porque siempre estaba inventando cosas nuevas.	Dédalo era muy confiado, porque creía que su hijo Ícaro se iba a controlar solo, pero al final se mató por temerario.

Antes de realizar esta actividad, los estudiantes discuten con el docente los matices y precisiones de aquellos términos que desconocen; por ejemplo: "temerario", "ingenuo", entre otros.

### 9. Análisis de "Ícaro y Dédalo" (OA 3)

El docente lee en conjunto con los estudiantes el mito "Ícaro y Dédalo". Luego pide a los estudiantes que contesten las siguientes preguntas:

- › ¿Por qué Minos encierra a Dédalo en el laberinto?
- › ¿Por qué Minos prefiere que Dédalo no encuentre la salida?
- › Minos le dice a Ícaro que el plan es peligroso. ¿Por qué quiere que se arriesgue igual?
- › ¿Por qué Dédalo deja sus alas en el altar de Apolo? ¿Por qué ya no quiere volar más?
- › ¿Qué es lo que lleva a Ícaro a seguir volando? ¿Ha estado alguna vez en una situación similar en que conocía los riesgos, pero seguiste adelante?
- › Escriba un párrafo argumentativo en el que explique qué es más importante: pasarlo bien o seguir una regla. Plantee su postura al respecto apoyándola con al menos dos argumentos y dos ejemplos. Puede usar ejemplos de Ícaro y Dédalo o de otras obras de la literatura.

**Objetivos de Aprendizaje**

**OA 6**

Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

**OA 7**

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando...

**10. Qué son los mitos (OA 6 y OA 7)**

El profesor explica a los estudiantes qué son los mitos, cuáles son sus principales características y por qué son tan relevantes para las diferentes culturas. Luego, en parejas, los estudiantes leen dos relatos mitológicos que traten un tema común y los comparan. El profesor pide a tres parejas que expongan al curso sus conclusiones.

Instrucciones:

- › Lea atentamente los mitos y escriba dos listados: uno con los personajes que participan y otro con los acontecimientos narrados, en su orden cronológico.
- › Compare los mitos señalando las semejanzas en la siguiente tabla.

	MITO 1 (POR EJEMPLO: LA HISTORIA DE UTNAPISHTIM EN <i>GILGAMESH</i> )	MITO 2 (POR EJEMPLO: "CAPÍTULO III: CÓMO PASÓ ANTIGUAMENTE LOS INDIOS CUANDO REVENTÓ LA MAR" EN <i>DIOSES Y HOMBRES DE HUAROCHIRÍ</i> )
<b>Protagonista:</b> ¿es dios o es humano? ¿Cuál es su principal característica?		
<b>Conclusión del mito:</b> ¿qué explica este mito?		
<b>Sentido del mito:</b> ¿por qué esta historia sería importante para los hombres y mujeres del lugar y la época en que se originó?		

Para finalizar la actividad, reflexionan sobre la importancia de los mitos para los seres humanos, a partir de los ejemplos trabajados en clases.

## 11. Mitos de creación (OA 6 y OA 7)

Luego de leer y analizar en clases tres relatos de creación, los estudiantes completan la siguiente tabla:

	GÉNESIS	POPOL VUH	MITO MAPUCHE
¿Quién crea al mundo en este relato?			
¿Por qué se crea el mundo?			
¿Por qué se crea a los seres humanos?			
¿Cuál es la relación entre los seres humanos y la tierra que habitan?			

El docente pide a los estudiantes que reflexionen sobre la importancia de estos relatos para la cultura en que se originaron. Para esto propone las siguientes preguntas:

- › ¿Cuál es la importancia de la figura del creador? Para responder esta pregunta primero reflexione: ¿hay un creador? ¿Qué características tiene?
- › ¿Cómo se muestra al ser humano en cada mito?
- › ¿Cuál es el papel que cumple el ser humano en la creación? ¿Qué debe hacer? ¿Cuál es su relación con la tierra?
- › ¿Qué diferencias hay en el rol que se otorga al ser humano en cada mito?
- › ¿Por qué cree que los distintos pueblos y culturas tienen relatos de creación diferentes pero que comparten ciertos aspectos?

Los estudiantes escriben respuestas tentativas en grupos y luego las ponen en común con la guía del docente. Finalmente, este solicita que reflexionen sobre la posible relación entre lo que se propone en cada mito y las características de la cultura a la que pertenecen.

### Observaciones al docente:

Para realizar esta actividad conviene que el docente entregue material complementario y que realice preguntas intermedias que guíen a los estudiantes hacia las preguntas más complejas. Además, dado que se trata de un ejercicio de reflexión, es importante recalcar que no se espera que los alumnos den respuestas correctas, sino que reflexionen sobre el papel y la importancia de estos relatos para las distintas culturas.

## 12. Mitos semejantes en culturas alejadas (OA 6 y OA 7)

Los estudiantes leen el mito de “Prometeo” y el mito de “Quetzalcóatl”. El docente les pide que elaboren un esquema para cada uno, con los personajes y los acontecimientos principales, y que establezcan el paralelismo entre ambos protagonistas. Tomando los aportes de sus alumnos, el profesor hace un esquema general en el pizarrón y les pide que expliciten cuál es la semejanza de sentido entre ambos mitos. Puede utilizar la siguiente tabla comparativa:

	QUETZALCÓATL	PROMETEO
¿Cómo eran los seres humanos en este mito, antes de la intervención del dios?		
¿Por qué motivo el dios es castigado en cada mito?		
¿Qué dones entregó cada dios a los seres humanos?		

Para finalizar la actividad, los estudiantes construyen una interpretación de cada mito, poniendo especial atención en la importancia de lo que se narra sobre el origen y las características del ser humano.

## 13. Discusión en torno al “Mito mapuche de la creación” (OA 6 y 7)

El docente pide a los estudiantes que se junten en grupos y entrega a cada uno un tema sobre el cual tendrán que dialogar y luego exponer. Los temas que puede entregar sobre el “Mito mapuche de la creación” pueden ser:

- › En el texto, ¿cree usted que los dioses también responden a estereotipos femeninos y masculinos? Fundamenten con ejemplos del texto sus posturas.
- › ¿La rabia es un impulso creador?
- › ¿Creen que los dioses tienen las mismas características que los humanos o están por sobre las debilidades de los hombres?

## 14. El relato de la Torre de Babel e “Ícaro y Dédalo” (OA 6 y OA 7)

Los estudiantes leen la historia de la Torre de Babel y la comparan con el mito griego “Ícaro y Dédalo” en base a las siguientes preguntas:

- › ¿Qué diferencias hay respecto de los personajes y los acontecimientos?
- › ¿Cómo aparece la divinidad en cada uno de los relatos?

El docente hace una breve síntesis de las diferencias encontradas y les pide que busquen entre el mito de Ícaro y Dédalo y el relato de la Torre de Babel uno o más temas en común, como por ejemplo:

- › El ascenso del hombre hacia el cielo, en dirección a la divinidad.
- › La imposibilidad de llegar al cielo.
- › El castigo recibido por la osadía: ¿quiénes son los objetos del castigo en uno y otro caso?, ¿Qué consecuencias tiene el castigo en uno y otro caso?.

Los estudiantes trabajan en parejas, anotan el tema encontrado y dan ejemplos del texto en los cuales aparece el tema. Las parejas comparten el resultado de su reflexión en un plenario.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 7

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando...

### 15. Interpretación de temas en “Ícaro y Dédalo” (OA 7)

El docente solicita a los estudiantes que analicen los siguientes temas en relación a cómo se presentan en “Ícaro y Dédalo”:

- › Respeto a los mayores.
- › Reglas.
- › Ambición.
- › Libertad y autocontrol.

Luego les pide que comparen lo que aparece en el relato sobre estos temas y las experiencias y actitudes que han tenido en sus vidas en relación a estos temas.

### 16. Relación de un mito con la vida actual (OA 7)

Después de haber leído al menos tres mitos durante la unidad, el docente pide a los estudiantes que escriban un texto en el cual relacionen uno de los mitos con algún evento de sus vidas o algo que haya sucedido en el país. Les pide que, al menos, comparen la historia y los personajes.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 13

Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por...

## 17. Análisis de un modelo de artículo informativo (OA 13)

Los estudiantes leen un artículo informativo dado por el profesor y relacionado con las lecturas que han realizado en clases.

Subrayan las ideas principales e identifican la introducción, el desarrollo y, si es pertinente, el cierre. Comentan qué permite distinguir cada una de las partes del escrito y enumeran todos los subtemas que se abordan en el desarrollo. El docente les indica que este es un buen modelo de texto, que les puede servir como ejemplo para estructurar su propio informe de investigación.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 4 de 7° básico.**

## 18. Explicación de aspectos de una cultura y su relación con el mito leído (OA 13)

Luego de leer los capítulos seleccionados del “Popol Vuh”, el docente pide a los estudiantes que investiguen sobre la cultura maya y que escriban un texto en el cual expliquen las principales características de la cultura investigada. Al final del texto, pueden describir qué elementos de la cultura maya se encuentran presentes en el fragmento que leyeron del “Popol Vuh”.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 15 de 7° básico.**

## 19. Mitología para niños (OA 13)

El docente propone un tema de investigación o pide a los estudiantes que escojan entre varias alternativas (puede usar las sugerencias de actividades para el OA de investigación) y les explica que deben realizar un texto escrito que formará parte de un libro de mitología para niños que se dejará en la biblioteca del establecimiento. Los estudiantes escriben su texto y entregan una versión corregida e impresa en hoja tamaño carta, con una presentación ordenada y atractiva. El profesor anilla los trabajos y los expone en la biblioteca.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 24.

## 20. Elaboración de la introducción y el cierre de un artículo informativo (OA 13)

El docente entrega a los estudiantes el cuerpo de un artículo al cual ha sacado la primera y última parte, y luego les pide que elaboren una introducción y un cierre para completarlo. Para ayudarlos, les muestra diferentes opciones que ilustran lo que se pide. Por ejemplo, si el tema del texto es “Los templos de Egipto”, dos opciones para introducción son:

- › Estructura de pregunta: ¿Sabía que, además de las pirámides, en Egipto hay otros monumentos igualmente impresionantes? Los antiguos egipcios construyeron varios templos para honrar a sus dioses. Estos, aunque son menos conocidos que las pirámides, también se caracterizan por su belleza y su gran envergadura.
- › Estructura de afirmación: “En Egipto, además de las pirámides, existen muchos templos dedicados a los numerosos dioses de la antigüedad. Cada uno de estos templos alberga un tesoro de misterios e información sobre los antiguos egipcios y sus creencias”.

Por medio de los ejemplos, el docente muestra maneras diferentes de introducir el mismo tema y ayudar al lector a que se haga una idea de lo que va a leer. Luego de modelar un par de ejemplos y de reflexionar en voz alta cuál le parece más adecuado y por qué, el docente pide a los estudiantes que escriban otras opciones de introducción. Cinco alumnos presentan las suyas y el docente solicita al resto de los estudiantes que escojan la que les parece más adecuada y justifiquen su elección. El mismo ejercicio se realiza para construir el cierre del texto.

Para finalizar, el docente pide a los estudiantes que señalen la importancia y la función de las distintas partes del informe de investigación o del artículo informativo y les pide que, al momento de redactar el propio, consideren diferentes opciones para escoger la más atractiva y comprensible para el lector.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

## 21. Citas (OA 13)

Antes de que los estudiantes comiencen a escribir su informe de investigación, el docente les enseña cómo citar las fuentes utilizadas. Les explica que pueden copiar cierta información textual o parafrasearla, pero que siempre deben mencionar dónde la encontraron. Para esto, se utiliza la bibliografía al final del texto. Luego de mostrarles cómo citar textualmente o parafrasear la información, les dice que al escribir su informe deben mencionar las fuentes utilizadas y elaborar la bibliografía correspondiente según un formato previamente establecido. De esta manera, el lector podrá saber en qué se basan y encontrar más información si lo estima conveniente.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 24.

### Observaciones al docente

Uno de los aprendizajes más relevantes a la hora de escribir artículos informativos es cómo parafrasear la información recogida en las fuentes; esto es, cómo decir algo en palabras propias para evitar el plagio y enriquecer la capacidad de expresión. En un principio, la evaluación de esta habilidad debe ser informativa y no sumativa, pues la finalidad es permitir al docente guiar y retroalimentar a los estudiantes a medida que realizan tareas de parafraseo. Algunas actividades para desarrollar este aprendizaje y monitorear los progresos de los alumnos son: sustituir conceptos de un texto subrayados por el profesor por sinónimos o expresiones que mantengan la misma idea, reescribir en tercera persona un párrafo de un texto escrito en primera persona o reescribir un párrafo de un texto cambiando el vocabulario y el orden de algunas oraciones.

Es muy importante que, para evitar el plagio, el docente recalque la necesidad de mencionar la fuente utilizada.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 15

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- › Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- › Incorporando información pertinente.
- › Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- › Cuidando la organización a nivel oracional y textual.

## 22. Lluvia de ideas (OA 15)

Una vez que los estudiantes han indagado sobre un tema relacionado con la investigación que están realizando, el docente les pide que, en grupos de tres, hagan una lluvia de ideas para escribir artículos que serán publicados en un blog. Los estudiantes anotan la mayor cantidad de ideas sobre lo que han investigado. Luego, cada uno elige las ideas que utilizará y las organiza (puede utilizar un organizador gráfico, un esquema o explicarle a otro cómo las organizará).

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13 y el OA 24.

### Observaciones al docente

Uno de los métodos que se puede utilizar para generar ideas durante el proceso de escritura es la lluvia de ideas<sup>60</sup>, que, en el caso de esta unidad, se realiza luego de que los estudiantes han estudiado sobre el tema que van a escribir. Se trata de un método en que un grupo genera la mayor cantidad posible de ideas durante un periodo breve. En la lluvia de ideas, lo que importa es la cantidad, no la calidad. Por ello, se deja de lado la crítica, se aceptan todas las ideas, se las va escribiendo en el pizarrón para que todos puedan verlas y se proponen nuevas ideas a partir de las que otros han dicho. Tras la lluvia de ideas es necesario un proceso de poda y organización que seleccione y relacione coherentemente aquellas que efectivamente se tratarán en el texto. Un método de organización de las ideas generadas es la realización de mapas conceptuales que expliciten las relaciones que estas tienen entre sí.

### 23. Organización del informe de investigación (OA 15)

Una vez que el docente verifica que los estudiantes han recopilado suficiente información, les modela cómo organizar un informe de investigación sobre un tema específico. Por ejemplo: “La fundación de Roma, mito e historia”.

El profesor usa el siguiente esquema y lo va rellenando, explicando en voz alta los criterios que emplea para ordenar las ideas, elegir el título, quitar información, seleccionar los subtemas más interesantes, etc.:

Título	Debe estar relacionado directamente con el tema investigado, de manera que el lector tenga una idea clara de lo que leerá en el texto.	
Introducción	Presentación del tema en el primer párrafo. Se recomienda que incluya una pregunta que llame la atención del lector o un dato interesante que atraiga su interés.	
Desarrollo	Anote aquí todos los temas que abordará en su texto. Verifique que sigan un orden lógico y reordene si es necesario.	subtema 1: subtema 2: subtema 3: subtema 4:
Cierre	Finalice el texto con un breve resumen del tema y su importancia.	

60 Serafini, M. T. (1997). *Cómo se escribe*. Serie Instrumentos Paidós, 12. México D. F.: Paidós.

Una vez que termina el modelado, el docente solicita a los estudiantes que planifiquen su informe de investigación usando el esquema presentado. Antes de que lo escriban, el docente comenta el esquema con cada grupo o estudiante, para asegurar coherencia y orden de las ideas.

Finalmente, el docente entrega la siguiente pauta para que los estudiantes revisen sus borradores antes de escribir el texto final.

Título	<p>¿El título se relaciona directamente con el tema investigado?</p> <p>Al leer el título, ¿el lector tiene una idea clara de lo que leerá en el texto?</p>
Introducción	<p>¿Presento el tema en el primer párrafo?</p> <p>¿Al presentarlo, destaco los aspectos más interesantes o los temas centrales sobre los que trata el texto?</p>
Desarrollo	<p>¿Cada párrafo explica un tema que está relacionado con el título?</p> <p>¿Incluyo ejemplos, descripciones e información adicional que ayudan a comprender lo que estoy explicando en cada párrafo?</p> <p>¿Los párrafos siguen un orden lógico que ayuda al lector a entender mejor?</p>
Cierre	<p>¿El final ayuda a que el lector se quede con las ideas más interesantes del texto?</p> <p>¿Hay un cierre?</p>

#### 24. Revisión por parte de un par: contenido del texto

En las etapas finales de la escritura del borrador de un informe de investigación el docente pide a los estudiantes que intercambien los textos con otros para obtener retroalimentación sobre la calidad de las ideas. Pide a los alumnos que en los márgenes marquen con una X las ideas sobre las cuales les gustaría saber más, con un círculo aquellas que se repiten y con un asterisco (\*) aquellas que no están relacionadas con el tema. Deben, además, entregar un escrito en el que sugieran qué ideas se pueden agregar y evalúen si hay suficientes ejemplos y descripciones como para que el lector realmente comprenda el tema sobre el que se escribe.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 22

Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés...

### 25. Mitos orales (OA 22)

El docente explica a los estudiantes que los mitos, en un principio, fueron transmitidos de generación en generación por vía oral. Además del carácter sagrado que tenían estos relatos, también eran una manera de congregar al grupo, ya que luego de la caída del sol esta era la actividad que podían realizar. El docente pide a los estudiantes que preparen el relato de un mito para presentarlo oralmente a compañeros de cursos inferiores y que preparen también información sobre la cultura de la cual proviene ese mito y qué es lo que intenta explicar.

### 26. Reflexión a partir de presentaciones orales (OA 22)

El profesor selecciona algunos videos de presentaciones orales que tengan problemas notorios o escenifica dificultades recurrentes de los expositores; por ejemplo:

- › Uso de un volumen muy bajo.
- › Lenguaje muy informal para la situación.
- › Tono y ritmo de la presentación son muy monótonos.
- › Uso de gestos exagerados que distraen la atención.
- › Rigidez corporal.
- › Trato inadecuado hacia la audiencia.

A medida que presenta los videos o realiza los ejemplos, pide a los estudiantes que anoten cuál es el problema que identifican y por qué ese problema dificulta la comprensión. Para esta última instrucción, solicita que den una respuesta lo más específica posible. Luego de realizar un primer ejercicio en conjunto, los estudiantes hacen las observaciones de manera individual. Al final, el profesor guía una conversación para que alumnos discutan qué problemas identificaron y por qué afectan negativamente la comunicación del mensaje.

### 27. Ensayar antes de hablar (OA 22)

Luego de haber realizado la actividad anterior y de haber visto y analizado al menos un ejemplo de una presentación oral efectiva, el profesor reparte textos breves a los estudiantes, idealmente relacionados con lo que están viendo en clases, y les pide que se preparen para presentarlos en la próxima clase en dos minutos. Les explica que preparen su presentación considerando:

- › Formalidad del lenguaje y la presentación personal.
- › Volumen.
- › Desplante y uso del espacio.
- › Gestualidad.

Al inicio de la clase siguiente, el profesor escoge a dos estudiantes para ver sus presentaciones y retroalimentarlos oralmente. Cada día algunos alumnos realizan su presentación para recibir los comentarios del docente, de manera que todos conozcan sus fortalezas y los aspectos que deben mejorar, antes de la presentación de sus trabajos de investigación.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 22.

### 28. Preparación y presentación oral de los trabajos de investigación (OA 22)

El docente explica la pauta que utilizará para evaluar la presentación de las investigaciones de los estudiantes. Luego, estos practican autoevaluándose con la pauta:

	PUNTAJE		
	3	2	1

### Evaluación individual

Demuestra manejo del tema durante toda la presentación, no solo de la parte que le toca exponer, sino de todo el trabajo.			
Demuestra dominio del tema respondiendo con confianza las preguntas de la audiencia.			
Utiliza un vocabulario preciso que es capaz de explicar en caso de ser requerido.			
Utiliza un volumen adecuado y habla con claridad para que todos puedan entender sin esfuerzo.			
Atrae la atención de toda la audiencia a través del contacto visual y apoyándose muy rara vez en sus notas.			
Utiliza movimientos y gestos apropiados que ayudan a la audiencia a focalizar su atención en la presentación.			

### Evaluación grupal

La presentación sigue un orden lógico que la audiencia puede seguir con facilidad.			
El material de apoyo utilizado es relevante y es utilizado apropiadamente durante la presentación (no sirve solo como adorno).			
El material de apoyo no presenta errores de ortografía y tiene una presentación limpia, que no distrae a la audiencia.			
Comentarios al expositor:			
Comentarios al grupo:			

El día acordado, los estudiantes presentan sus trabajos al resto del curso.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 24

Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura...

## 29. Búsquedas en internet (OA 24)

En la sala de computación, el docente enseña a los estudiantes distintas estrategias para realizar una búsqueda de internet más efectiva. Para esto, los separa en parejas y asigna a cada una un tema sobre el que deben encontrar información directamente relacionada. Por ejemplo:

- › El culto a la belleza en la Antigua Grecia.
- › Versión mapuche del diluvio universal.
- › Tres obras pictóricas distintas sobre el mito “Ícaro y Dédalo”.
- › Países que están en el territorio de la antigua Sumeria.

Los estudiantes deben entregar al profesor un documento con los siguientes elementos:

- › Primera palabra o frase de búsqueda: \_\_\_\_\_  
¿Arrojó un resultado adecuado?

<b>No:</b> pase a la siguiente palabra o frase de búsqueda	<b>Sí:</b> Pegue el link aquí
--	-------------------------------

- › Segunda palabra o frase de búsqueda: \_\_\_\_\_  
¿Arrojó un resultado adecuado?

<b>No:</b> pase a la siguiente palabra o frase de búsqueda	<b>Sí:</b> Pegue el link aquí
--	-------------------------------

(Debe haber al menos espacio para cinco opciones)

- › Pegue los vínculos electrónicos o links más apropiados después de la selección (al menos dos):
- › Pegue aquí un vínculo electrónico que haya descartado y explique por qué:

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Artes Visuales.**

### Observaciones al docente

Antes de realizar esta actividad, el profesor explica a los estudiantes qué páginas y sitios de internet son adecuados para citar en un trabajo de investigación y cuáles no sirven porque son poco confiables o porque no citan las fuentes de donde recogen la información. Posteriormente, modela una búsqueda, seleccionando, por una parte, distintas palabras para refinarla y utilizando, por otra, los hipervínculos y la información que entregan las mismas páginas encontradas. Hecho esto, los estudiantes están en condiciones de realizar la actividad sugerida.

### 30. Investigación acerca de la Conquista de México y la relevancia del mito de Quetzalcóatl (OA 24)

Los estudiantes, organizados en grupos, investigan acerca de la conquista de México. Se les pide caracterizar a Hernán Cortés, a Malintzin (o Malinche) y a Cuauhtémoc, señalar qué importancia tuvieron los actos de cada uno de ellos en el desarrollo de los sucesos, y cómo esos acontecimientos se relacionan con el mito de Quetzalcóatl.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

### 31. Los mitos en las artes plásticas y musicales (OA 24)

Los alumnos, en parejas, investigan sobre la relación entre mitos clásicos y artes plásticas o musicales. Cada trabajo debe considerar los siguientes contenidos:

- › El mito original.
- › La obra artística que lo usa como tema.
- › El autor de la obra: sus principales obras, su trascendencia, el tipo de obras que creó y su estilo.
- › El contexto en que se creó la obra: periodo, lugar geográfico, principales características de la época (mencionar un hecho relevante, un movimiento artístico o un episodio relevante en la vida u obra del autor).
- › Aspectos del mito original que destaca la obra.

El trabajo debe ser presentado en formato impreso, según la estructura de un texto expositivo, con introducción, desarrollo y cierre. Una vez entregado, los alumnos participantes lo exponen ante el curso, para lo cual deben usar recursos audiovisuales.

## Obras y autores sugeridos

MITO	ARTE	AUTOR
"Orfeo y Eurídice"	Música	Claudio Monteverdi,
	Música	Christoph W. Gluck
"El nacimiento de Afrodita"	Música	Ottorino Respighi
	Pintura	Sandro Botticelli
"El rapto de Perséfone"	Pintura	Pieter Paul Rubens
	Escultura	Gian Lorenzo Bernini
"Cronos o Saturno"	Pintura	Goya
"Hefáistos o Vulcano"	Pintura	Diego Velásquez
	Pintura	Tintoretto
"Narciso"	Pintura	Caravaggio
"Aracne"	Pintura	Diego Velásquez
	Pintura	Paolo Veronese
"Eros y Psique"	Pintura	John William Waterhouse
	Escultura	Antonio Canova
"Teseo y el Minotauro"	Escultura	Etienne Jules Ramey
	Escultura	Antonio Canova

® **Artes Visuales.**

### 32. Árbol genealógico de los mitos clásicos (OA 24)

El docente presenta a los estudiantes un árbol genealógico de las principales divinidades griegas (Cronos, Rea, Zeus, Hera, Deméter, Hades, Poseidón, Hestia, Hefestos, Ares, Afrodita, Artemisa, Apolo, Atenea, Hermes, Dionisio y Perséfone). En parejas o tríos, los estudiantes investigan sobre uno de estos dioses (o titanes) y su equivalente romano. Deben entregar un texto escrito que incluya al menos:

DIOS GRIEGO	DIOS ROMANO
Padres y nacimiento	Padres y nacimiento
Principal característica (es el dios de...)	Principal característica (es el dios de...)
Ha tenido hijos con	Ha tenido hijos con
Hijos	Hijos
Algún relato en el que participe este dios	Algún relato en el que participe este dios

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 25

Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

### 33. Registro anotado de mitos (OA 25)

El profesor pide a sus alumnos llevar un registro de los mitos que van leyendo en el curso de la unidad. Puede ser hecho como una tabla, en la que se anote el nombre del mito, la época en la que apareció, el país o la cultura de la que procede, el sentido originario y el sentido que le podemos dar actualmente. Para realizar esta actividad, el docente explica algunos ejemplos:

	MITO	ÉPOCA	CULTURA DE ORIGEN	SENTIDO ORIGINAL	SENTIDO ACTUAL
1	Prometeo	Antigüedad europea	Grecia	Los dioses castigan a quien desafía su superioridad.	Los seres humanos progresan y se liberan mediante la cultura, la ciencia y el trabajo.
2	Quetzalcóatl	Antigüedad precolombina	México	Un dios llegado de oriente trajo la cultura a los toltecas y los aztecas.	La cultura se desarrolla mediante la educación.
3					

Los estudiantes completan la tabla de manera individual luego de haber analizado e interpretado cada mito en clases. Para finalizar el tema, el docente pide a los estudiantes que traigan sus tablas para compararlas en clases y realizar una reflexión final sobre la importancia de los mitos en las diferentes culturas y en la actualidad.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 2.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA 15 de 7° básico.**

### 34. Uso de fichas (OA 25)

El docente enseña a los estudiantes cómo elaborar fichas para realizar una investigación. Posteriormente, les solicita que, para el tema escogido, elaboren fichas con la información recogida en al menos dos fuentes que utilizarán en su trabajo. Se sugiere que para cada una completen un cuadro como el siguiente<sup>61</sup>:

FUENTE AUTOR, PÁGINA DE INTERNET, TÍTULO Y EDITORIAL DEL LIBRO	INFORMACIÓN MÁS IMPORTANTE ¿DE QUÉ SE HABLA? ¿QUÉ SE DICE DE ESO?	¿QUÉ APORTA A MI INVESTIGACIÓN?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 24.

<sup>61</sup> Adaptado de la presentación de Soledad Concha en el marco del Seminario Internacional “Buenas prácticas en el aula para la enseñanza de la escritura”, organizado por el Ministerio de Educación y el CIAE, 27 de julio de 2013.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 1

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

### 35. Intercambio de lecturas (OA 1)

El docente pide a los estudiantes que recomienden a uno de sus compañeros un libro que consideren valioso por alguna razón. Cada alumno recibe del compañero una recomendación equivalente. Esta sugerencia puede hacerse por escrito. Se puede estimular a los estudiantes a entregar más datos que hagan atractiva la idea de leer el libro sugerido. Para esto, el docente les enseña un ejemplo como el siguiente:

Estimado Pedro:

Te recomiendo leer *Dos años de vacaciones* porque es un libro muy entretenido en el que unos niños viven aventuras por dos años en una isla del sur de Chile. Lo escribió Julio Verne, quien fue un francés que dicen que inventó la ciencia ficción.

Espero que lo disfrutes tanto como yo. Lo puedes encontrar en la biblioteca del colegio, o si quieres, te lo presto.

Tu amigo,  
Diego Vidal

## EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p><b>OA 24</b> Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› Delimitando el tema de investigación.</li><li>› Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.</li><li>› Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas.</li><li>› Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema de investigación.</li><li>› Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema.</li><li>› Agrupan la información en torno a las categorías establecidas.</li><li>› Hacen una lista de las fuentes consultadas.</li><li>› Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo título y autor.</li></ul>

## EJEMPLO 1

### Actividad

Los estudiantes realizan fichas de investigación de al menos dos fuentes consultadas, siguiendo un formato previamente establecido; por ejemplo:

TEMA DE INVESTIGACIÓN:		
FUENTE AUTOR, PÁGINA DE INTERNET, TÍTULO Y EDITORIAL DEL LIBRO	INFORMACIÓN MÁS IMPORTANTE ¿DE QUÉ SE HABLA? ¿QUÉ SE DICE DE ESO?	¿QUÉ APORTA A MI INVESTIGACIÓN?

El profesor evalúa las fichas para retroalimentar a los estudiantes. La idea de esta evaluación no es calificar a los alumnos sino formarse una idea de sus habilidades de búsqueda y síntesis de la información para poder retroalimentarlos de manera oportuna.

### Pauta de evaluación

El profesor evalúa las fichas considerando la siguiente pauta:

	AMBAS	SOLO UNA	NINGUNA
Las fichas recogen información de fuentes confiables y serias.			
Las fichas recogen información relevante para el tema de investigación.			
Las fichas establecen adecuadamente qué aporta la información recogida a la investigación.			
Las fichas tienen la información correcta de la fuente consultada.			

# UNIDAD 4

## LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS

### PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes lean, analicen, dialoguen y escriban sobre textos que tocan el tema de la identidad personal. Se busca que, a partir de la lectura, los estudiantes reflexionen sobre cómo los seres humanos construyen su propia imagen, qué muestran a los demás, cómo cambian con el tiempo y también cómo cambia su forma de ser frente a distintas personas. Además de seguir desarrollando las habilidades de análisis e interpretación de textos, se espera que los estudiantes escriban textos para exponer sobre diversos temas relacionados con las lecturas realizadas en clases, de manera que reflexionen sobre las particularidades de los géneros que sirven para exponer. En lo que concierne al proceso de escritura, esta unidad está orientada, en primer término, a los detalles del texto, específicamente, el vocabulario y el registro, y, en segundo lugar, a que los estudiantes aprendan a usar el procesador de textos para editar sus escritos, tanto de manera independiente, como en línea, a partir de documentos compartidos.

Finalmente, a partir de los temas de discusión propuestos por las lecturas, se espera que los estudiantes ejerciten la capacidad de discutir con argumentos en un ambiente de mutuo respeto.

### ACTITUDES

- › Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. (OA B)
- › Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. (OA D)
- › Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (OA E)

LECTURAS  
SUGERIDAS

RELATOS TRADICIONALES DE SUSTITUCIÓN	
	"Jacob compra la primogenitura de Esaú". En <i>Génesis</i> , caps. 25-27.
Versión de Charles Perrault	"Piel de asno"
Recopilado por Yolando Pino	"La monita de Palo"
NOVELAS GRÁFICAS	
Stan Lee y Steve Ditko	<i>El hombre araña</i> (Marvel Comics)
Stan Lee y Jack Kirby	<i>Hulk</i> (Marvel Comics)
Jerry Siegel y Joe Shuster	<i>Superman</i> (DC Comics)
CUENTOS, NOVELAS Y POESÍAS	
Mario Benedetti	"El otro yo"
Judy Blume	<i>¿Estás ahí, Dios? Soy yo</i> , Margaret
Antonio Cisneros	"La araña cuelga demasiado lejos de la tierra"
Eoin Colfer	<i>Artemis Fowl</i>
Miguel de Cervantes	"Capítulos XXX y XXXI: La embajada de Sancho ante Dulcinea" en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i>
Jorge Díaz	<i>Instrucciones para cambiar de piel</i>
Homero	"Canto IX: Ulises y Polifemo" (vv. 105 – 565) en <i>La Odisea</i>
José Martí	"Cuando me puse a pensar"
Ana María Matute	"Los chicos"
Octavio Paz	"El otro"
Gianni Rodari	"El perro que no sabía ladrar"
Robert Louis Stevenson	<i>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</i>
Oscar Wilde	"Famoso cohete"

**UNIDAD 4:**  
**La identidad: quién soy, cómo me ven los demás**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 2</b></p> <p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>› Relacionan obras leídas con los temas en estudio.</li> <li>› Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>› Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>› Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>› Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>› Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> </ul>
<p><b>OA 3</b></p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El o los conflictos de la historia.</li> <li>› El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.</li> <li>› El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.</li> <li>› Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.</li> <li>› La disposición temporal de los hechos.</li> <li>› Elementos en común con otros textos leídos en el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>› Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.</li> <li>› Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.</li> <li>› Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>› Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>› Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto.</li> <li>› Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje.</li> <li>› Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes.</li> <li>› Recuentan un evento relevante del relato y explican qué otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia.</li> <li>› Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente.</li> <li>› En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos.</li> <li>› Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> <li>› Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas.</li> <li>› Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos.</li> </ul>

**UNIDAD 4:**  
**La identidad: quién soy, cómo me ven los demás**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 7</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>› Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> <li>› La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento.</li> <li>› Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio.</li> <li>› Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.</li> <li>› Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.</li> <li>› Describen algunas características importantes del contexto histórico de la obra y las relacionan con lo leído.</li> <li>› Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>
<p><b>OA 13</b> Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Una presentación clara del tema.</li> <li>› La presencia de información de distintas fuentes.</li> <li>› La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.</li> <li>› Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos.</li> <li>› El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.</li> <li>› Un cierre coherente con las características del género.</li> <li>› El uso de referencias según un formato previamente acordado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican, en la introducción, el tema que abordarán en el texto.</li> <li>› Organizan el texto agrupando las ideas en párrafos.</li> <li>› Escriben un texto en el que cada párrafo trata un aspecto del tema abordado.</li> <li>› Incluyen ejemplos o descripciones para ilustrar o aclarar una idea.</li> <li>› Incluyen información de más de una fuente.</li> <li>› Redactan combinando la información que recopilaron en más de una fuente.</li> <li>› Desarrollan las ideas incluidas en sus textos, de manera que el lector comprenda lo que se quiere transmitir.</li> <li>› Escriben un texto en el que los párrafos siguen un orden coherente.</li> <li>› Utilizan adecuadamente recursos para introducir, mantener y retomar temas.</li> <li>› Introducen las ideas siguiendo una lógica que es fácil de seguir.</li> <li>› Escriben un texto en el que todas las ideas se relacionan con el tema sobre el que se expone.</li> <li>› Escriben un texto en el que los referentes son claros y no se produce ambigüedad al utilizar recursos anafóricos.</li> <li>› Incorporan, cuando es pertinente, imágenes o recursos gráficos que aclaran o contribuyen al tema y que tienen directa relación con el mismo.</li> <li>› Incluyen, al final del texto, un cierre en el que resumen el tema que han desarrollado o plantean preguntas sobre aspectos que podrían complementar el tema o reafirman lo dicho en la introducción, etc.</li> <li>› Incluyen las referencias al final del texto o a pie de página, estableciendo al menos el título y el autor de la fuente consultada.</li> </ul>

**UNIDAD 4:**  
**La identidad: quién soy, cómo me ven los demás**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 15</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li> <li>› Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.</li> <li>› Usando un vocabulario variado y preciso.</li> <li>› Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.</li> <li>› Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.</li> <li>› Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>› Justifican por qué, para escribir sus textos, incluyen o descartan información recopilada.</li> <li>› Ordenan y agrupan la información seleccionada.</li> <li>› Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>› Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario.</li> <li>› Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere.</li> <li>› Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario.</li> <li>› Emplean la estructura del género que han seleccionado.</li> <li>› Sustituyen palabras que se repiten muchas veces por sinónimos o pronombres.</li> <li>› Revisan sus textos para verificar que los pronombres personales y reflejos, las conjugaciones verbales, los participios irregulares, y la concordancia estén bien empleados.</li> <li>› Revisan las sugerencias del procesador de textos sobre la ortografía y aceptan aquellas que son pertinentes.</li> <li>› Usan herramientas de diseño como tipo de letra, diseño de página, viñetas, inserción de imágenes, etc. que ayudan a cumplir con el propósito comunicativo.</li> </ul>

**UNIDAD 4:**  
**La identidad: quién soy, cómo me ven los demás**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 21</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Manteniendo el foco.</li> <li>› Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li> <li>› Fundamentando su postura de manera pertinente.</li> <li>› Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</li> <li>› Negociando acuerdos con los interlocutores.</li> <li>› Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>› Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo.</li> <li>› Contestan a otros siguiendo el tema que se desarrolla.</li> <li>› Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla.</li> <li>› Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>› Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>› Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>› Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>› En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>› Esperan una pausa para hacer su intervención. Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>

**UNIDAD 4:**  
**La identidad: quién soy, cómo me ven los demás**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 23</b></p> <p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario.</li> <li>› Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación.</li> <li>› Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo.</li> <li>› Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Describen diferencias entre los recursos lingüísticos usados en un texto oral y uno escrito.</li> <li>› Se expresan demostrando dominio del registro que requiere cada situación.</li> <li>› Demuestran dominio de la norma culta formal en sus presentaciones y otras situaciones que lo requieran.</li> <li>› Utilizan estrategias y recursos conversacionales que manifiestan respeto por el otro, como por ejemplo, mirar a la persona que está hablando, usar elementos paraverbales que indican atención, realizar comentarios breves que muestran que se está escuchando, y emplear expresiones como “es válido lo que dices, pero yo agregaría..”, “no estoy de acuerdo con ... aspecto de lo que dices”, etc.</li> <li>› Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien.</li> </ul>
<p><b>OA 1</b></p> <p>Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc.</li> <li>› Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>› Comentan los textos que han leído.</li> <li>› Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>› Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>› Muestran preferencias por algún subgénero literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>

## TABLAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES CON LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN ESTA UNIDAD

TABLA 1

LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS			
LECTURA	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
El hombre araña: <i>El otro: evoluciona o muere</i>	1. Identidad y autocontrol	2	L
	12. Conflictos de conciencia representados en el cómic	7	L
	14. Las transformaciones de un personaje	13	E
	28. Círculo de preguntas	21	O
<i>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</i>	1. Identidad y autocontrol	2	L
	4. Análisis del primer capítulo de <i>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</i>	3	L
	5. Análisis del segundo capítulo <i>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</i>	3	L
	29. Representación de una escena de <i>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</i>	23	O
Hulk	1. Identidad y autocontrol	2	L
	28. Círculo de preguntas	21	O
"El otro yo"	3. Reflexión en torno a mi forma de actuar	2	L
	11. El tema de la identidad en tres obras literarias	7	L
	25. Grupos de discusión	21	O
"Capítulo XXX y XXXI: La embajada de Sancho ante Dulcinea"	6. Don Quijote Parte I – Comprensión de personajes, historia y vocabulario XXX	3	L
	7. Don Quijote Parte I – Análisis del capítulo XXX	3	L
	8. Don Quijote Parte I – Análisis del capítulo XXXI	3	L
	9. Don Quijote y los relatos modernos y contemporáneos	3	L
	18. Breve investigación a partir de Don Quijote	13	E

## LA IDENTIDAD: QUIÉN SOY, CÓMO ME VEN LOS DEMÁS

LECTURA	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
"Famoso cohete"	10. Cuentos en desorden	3	E
	16. Artículo sobre un cuento	13	E
	30. Representación de "Famoso cohete"	23	0
"Piel de Asno"	11. El tema de la identidad en tres obras literarias	7	L
"Cuando me puse a pensar"	11. El tema de la identidad en tres obras literarias	7	L
	13. Interpretación de "Cuando me puse a pensar"	7	L

**TABLA 2**

ACTIVIDADES APROPIADAS PARA ASOCIAR CON TODAS LAS LECTURAS	OA	EJE
2. Reflexión acerca de la identidad	2	L
15. Reportaje: la historia del cómic	13	E
17. Palabras raras, palabras nuevas	13	E
19. ¿Para qué y para quién voy a escribir?	15	E
20. Escritura de la introducción	15	E
21. Planificación, escritura y revisión de un artículo informativo	15	E
22. Revisión del vocabulario del texto	15	E
23. Análisis del lenguaje de un texto	15	E
24. Empleo de las herramientas del procesador de textos para la revisión	15	E
25. Grupos de discusión	21	0
26. Evaluación de una discusión grupal	21	0
27. Los libros de mi vida	21	0
ACTIVIDADES DE FOMENTO LECTOR	OA	EJE
31. Entrevistas con familiares y otros adultos	1	L
32. Fondo común de cómics	1	L

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

### VOCABULARIO

Para comprender los textos es necesario conocer las palabras que los componen y, por esta razón, el aprendizaje del vocabulario es fundamental para la comprensión de lectura. A medida que los estudiantes amplían su vocabulario pueden acceder a textos más complejos que, a su vez, son fuente de nuevo aprendizaje de vocabulario. Algunas veces es posible inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y aumentar el vocabulario de manera autónoma. Sin embargo, cuando no existen suficientes claves, no se puede construir una definición de las palabras desconocidas. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntarle a alguien o buscar el término en un diccionario o en internet. Por otra parte, además de promover el uso de estas estrategias, el docente debe procurar hacer una instrucción directa de algunas palabras más complejas, cuya definición de diccionario no será suficiente para que los alumnos las aprendan.

El aprendizaje del vocabulario debe realizarse de manera sistemática durante todo el año. El ideal es que en cada clase se destinen algunos minutos para el trabajo del vocabulario de los textos analizados, especialmente de aquellos que pueden presentar más dificultad para los estudiantes. Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada; es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura y luego utilizarlas en clases en diferentes momentos. Además, es conveniente que, antes de leer, el profesor discuta y dialogue con los estudiantes sobre las palabras desconocidas que aparecen en el texto. De esta manera, podrán comprenderlas con mayor facilidad y no será necesario interrumpir la lectura cada vez que haya un término nuevo.

Se recomienda considerar las siguientes estrategias para realizar la instrucción de vocabulario:

1. Seleccionar un máximo de cuatro palabras de una lectura. Estas deben ser nuevas para los alumnos, indispensables para la comprensión del texto y susceptibles de ser encontradas en una variedad de situaciones.
2. Antes o después de la lectura se destacan las palabras nuevas y se las define de manera amigable, considerando el contexto en el que aparecen.
3. Siempre es necesario ir más allá del texto específico, relacionando las palabras recién aprendidas con las experiencias de los estudiantes.
4. Para evaluar la comprensión, es necesario pedir a los estudiantes que formen oraciones con las palabras en discusión y hacerles preguntas que consideren el término en estudio. Por ejemplo “¿Por qué se dice que hoy en día la televisión es excesivamente *mundana*?”

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 2

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

### 1. Identidad y autocontrol (OA 2)

En relación a la lectura de la tercera parte de la aventura del Hombre Araña titulada *El otro: evoluciona o muere*, el docente propone a sus alumnos concentrarse en el final del capítulo, cuando Rastreador muere. Tía May está aterrada observando la escena, pues su sobrino Peter está estrangulando a Rastreador con su red y parece haber perdido el control. Ella grita: “¡Para! ¡Para! ¡Este no eres tú!” y Rastreador, instantes antes de morir agrega con dificultad: “Sí... Es él, señora. Debajo del humano... está el animal”.

El profesor pide a sus estudiantes reflexionar brevemente sobre el tema, discutirlo en parejas y elaborar un breve texto expositivo que desarrolle el problema del control de los impulsos, o de la manifestación de impulsos que nos cuesta controlar y por qué el manejo de los impulsos marca quiénes somos y cómo nos ven los demás.

### Observaciones al docente

Esta actividad se puede realizar también a partir de otras lecturas del tema de la identidad, como *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* o *Hulk*.

### 2. Reflexión acerca de la identidad (OA 2)

Partiendo de cualquiera de las lecturas que tematizan el problema de la identidad personal, el profesor pide a sus alumnos reflexionar acerca de ese tema. Les pide trabajar en parejas y realizar en conjunto una breve pauta de actividades, en un orden determinado:

1. Escribir, cada uno, una definición del concepto de **identidad personal**.
2. Buscar en el diccionario el significado de la palabra **identidad**.
3. Buscar respuestas posibles para tres preguntas:
  - › ¿Implica nuestra identidad personal que somos diferentes a los demás? Argumenten.

- › ¿Cómo se relaciona nuestra identidad personal con nuestra felicidad y nuestra libertad?
- › ¿Qué rasgos o características nos permiten expresar nuestra identidad personal?

Como cierre de esta sección, se realiza un plenario en el que diferentes parejas exponen los resultados de su trabajo.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 21.

### 3. Reflexión en torno a mí forma de actuar (OA 2)

Luego de haber leído y discutido en clases “El otro yo” de Mario Benedetti, el docente pide a los estudiantes que hagan una lista de los aspectos que ellos consideran parte de su otro yo, o de una característica propia que muestran a muy poca gente. Una vez que han descrito este aspecto de su personalidad, pueden hacer un texto descriptivo, un poema, un cuadro, una escultura, una canción, etc. para mostrar este “otro yo”. Finalmente, escriben un texto en que describen cómo piensan que serían si no tuvieran ese otro yo.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 3

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

### 4. Análisis del primer capítulo de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* (OA 3)

Los estudiantes leen el primer capítulo de la novela de manera individual. Resumen brevemente la situación narrada por Richard Enfield al señor Utterson y responden las siguientes preguntas por escrito:

- › ¿Qué pasaría contemporáneamente si un hombre mayor tratara con fuerza y violencia a una niña?
- › ¿A qué se refiere la expresión “la herejía de Caín”? ¿En relación a qué rasgo de personalidad del señor Utterson se la nombra? ¿Significa esa mención que el señor Utterson es una persona malvada? Argumente.
- › Averigüe cuál es el origen de la palabra “Juggernaut”, con qué religión se relaciona y por qué es aplicable en el texto a la conducta del señor Hyde.
- › Los estudiantes ponen en común sus respuestas para revisarlas y complementarlas con los aportes de los compañeros.

## 5. Análisis del segundo capítulo *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* (OA 3)

Con la novela a mano, los estudiantes responden el siguiente cuestionario sobre el segundo capítulo de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*:

- › ¿De qué manera el segundo capítulo enlaza con el primero?
- › ¿Cuáles son las razones de la entrevista de Utterson con Lanyon?
- › ¿Qué quiere decir la siguiente frase “Si él es el señor Hyde, yo seré el señor Seek”?
- › ¿Cómo conoce Utterson a Hyde?
- › ¿Cuál es el rol de Poole?
- › Explique la manera en que Lanyon se refiere al fin de su amistad con el doctor Jekyll:

“... Henry Jekyll se ha convertido en demasiado extravagante para mí. De unos diez años acá ha empezado a razonar, o más bien a desrazonar, de una forma extraña; y yo, aunque siga más o menos sus trabajos, por amor de los viejos tiempos, como se dice, hace ya mucho que prácticamente no lo veo... ¡No hay amistad que aguante —añadió poniéndose de repente rojo— ante ciertos absurdos pseudocientíficos!”

- › Reflexione y comente las causas por las que una buena persona protegería a una mala persona (Jekyll a Hyde). Considere otras opciones además de la doble personalidad.
- › En su experiencia, ¿las personas protegen a otras cuando actúan mal? Fundamente.

Los estudiantes ponen en común sus respuestas para revisarlas y complementarlas con los aportes de los demás.

## 6. Don Quijote Parte I – Comprensión de personajes, historia y vocabulario XXX (OA 3)

El profesor lee en conjunto con los estudiantes el capítulo XXX de Don Quijote y explica las partes más complejas. Luego, con el texto a mano, los estudiantes responden el siguiente cuestionario:

- › Identifique los personajes que intervienen en el diálogo y caracterícelos brevemente (género, edad aproximada, actividad o rol social, principales rasgos psicológicos que se desprenden de su conducta).
- › ¿Cuáles son los dos principales interlocutores de don Quijote en este capítulo?
- › Relate con sus propias palabras la historia que Dorotea narra a don Quijote para pedirle sus servicios como caballero andante. Asuma el punto de vista de la princesa Micomicona. Nombre y describa a todos los personajes que participan en dicha historia.

- › ¿Qué lleva a Cardenio, el Cura y Dorotea a engañar a don Quijote y Sancho? ¿Cuál es su propósito?
- › ¿Cuál es el servicio que Dorotea pide a don Quijote?
- › ¿Por qué Sancho está interesado en que don Quijote se case?
- › Averigüe y explique qué sentido tiene la palabra “amancebados” en la argumentación usada por Sancho para convencer a su amo de que se case con Dorotea.

“Cásese vuestra merced una por una con esta reina, ahora que la tenemos aquí como llovida del cielo, y después puede volverse con mi señora Dulcinea, que reyes debe de haber habido en el mundo que hayan sido *amancebados*”.

Los estudiantes ponen en común sus respuestas con la guía del docente.

### 7. Don Quijote Parte I – Análisis del capítulo XXX (OA 3)

Luego de la actividad anterior, una vez que los estudiantes han comprendido el capítulo, discuten en parejas las siguientes preguntas y más tarde las ponen en común con la guía del docente:

- › ¿Cuál es la primera alusión explícita, por parte del narrador de la novela, al hecho de que Dorotea está interpretando un personaje imaginario?
- › ¿Qué fragmento del texto es el primero que nos permite inferir que dicha actuación no fue planeada por Dorotea, sino por otros personajes de la novela?
- › ¿Qué opina de que se pongan de acuerdo para montar este engaño? Fundamente.
- › ¿De los personajes de este capítulo, quiénes son ellos mismos y quiénes representan un rol?  
¿Quiénes son fieles a sus personalidades?
- › ¿Cree que está bien jugar a ser otro para conseguir un propósito? ¿Usted lo ha hecho en su vida?

### 8. Don Quijote Parte I – Análisis del capítulo XXXI (OA 3)

El profesor lee en conjunto con los estudiantes el capítulo XXXI de *Don Quijote* y explica las partes más complejas y los antecedentes necesarios para comprender lo que sucede en el capítulo (la aparición de Andrés). Luego, con el texto a mano, los estudiantes responden el siguiente cuestionario:

- › ¿Qué comparación realizada por Sancho le permite a don Quijote explicar la naturaleza de su amor por Dulcinea?
- › ¿Qué personaje, con el que don Quijote se había topado antes, interviene imprevistamente en este capítulo? ¿De qué se queja ante don Quijote?

- › ¿Por qué Andrés pide a don Quijote que, si vuelven a toparse y él está en algún problema, éste no acuda en su ayuda?

“—Por amor de Dios, señor caballero andante, que si otra vez me encontrare, aunque vea que me hacen pedazos, no me socorra ni ayude, sino déjeme con mi desgracia, que no será tanta, que no sea mayor la que me vendrá de su ayuda de vuestra merced, a quien Dios maldiga, y a todos cuantos caballeros andantes han nacido en el mundo”.

#### Observaciones al docente

Antes de realizar el análisis de los capítulos de *Don Quijote*, el docente explica a los alumnos qué son los relatos enmarcados y les pide que presten especial atención a cómo están contruidos en esta historia. Además, para contextualizar la lectura, introduce la novela comentando quién es don Quijote, cuál es su propósito y cómo se volvió loco, y explica por qué este texto es considerado el más importante de la narrativa española.

### 9. Don Quijote y los relatos modernos y contemporáneos (OA 3)

El docente pide a sus alumnos comparar los dos capítulos leídos de las aventuras de don Quijote con las teleseries de la actualidad. Les pide que se fijen especialmente en el manejo de los relatos enmarcados y las formas en que se presenta la verdad a los lectores y espectadores. Para guiar la reflexión, propone las siguientes preguntas:

- › ¿Quiénes saben todos los hechos? ¿Los amigos de don Quijote? ¿Don Quijote y Sancho? ¿Los lectores? ¿El narrador?
- › ¿Existe alguna relación entre lo que los lectores saben y lo que sabe el narrador?
- › ¿Quién cumple las funciones de narrador en las teleseries de la actualidad? ¿Cómo se maneja en ellas la entrega de información? ¿Tiene eso relación con los efectos de interés y entretenimiento que logran algunas series?

### 10. Cuentos en desorden (OA 3)

Los estudiantes leen “Famoso cohete” de Oscar Wilde. Tras ordenar los eventos del relato en el orden que sucedieron, no en el orden que aparecen, escriben una versión en que se modifique su orden de presentación, preocupándose de mantener la coherencia. Se leen las nuevas versiones y se discute sobre los efectos que las alteraciones temporales provocan en la lectura.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 7

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando...

## 11. El tema de la identidad en tres obras literarias (OA 7)

Luego de leer y analizar en clases “El otro yo”, “Piel de Asno” y “Cuando me puse a pensar”, el docente plantea a sus alumnos una pregunta compleja que deben responder en pareja:

Ustedes han leído ya tres obras que tratan el tema de la identidad (“El otro yo”, “Piel de Asno”, “Cuando me puse a pensar”). Cada una de ellas aborda diferentes aspectos:

- › El yo asustado y escondido bajo las apariencias.
  - › El yo dual, que sólo se completa cuando sus dos caras se integran.
  - › El yo que se reconoce como diferente de cualquier otro y se valora como tal.
- › ¿Cuál de las obras se relaciona mejor con cada tema? ¿Por qué? Relacionen cada uno de los aspectos con **solo una** de las obras y fundamenten su elección.

Cada pareja trabaja en la resolución de la pregunta y escribe una respuesta, que después será presentada en un plenario.

## 12. Conflictos de conciencia representados en el cómic (OA 7)

Luego de leer la tercera parte de una de las aventuras del Hombre Araña: *El otro: evoluciona o muere*, los estudiantes responden por escrito las siguientes preguntas:

- › ¿Cuál es el conflicto que se manifiesta en el sueño de tía May (la tía de Peter Parker, el hombre araña)?
- › ¿Cómo se manifiesta gráficamente ese conflicto en las viñetas?
- › ¿Cómo se plasma el paralelismo entre lo que acontece en la ciudad y la pesadilla de tía May?

El docente a continuación pide a sus alumnos expresar sus opiniones y apreciaciones respecto del tema planteado en este conflicto, lo que puede conducir a un debate oral o a la redacción de un texto argumentativo.

® **Artes Visuales.**

### Observaciones al docente

En caso de ser necesario exponer o repasar la estructura del cómic (viñetas, globos, nubes, cartuchos, etcétera), ello debe hacerse brevemente y sólo como una actividad accesoria. Es factible elaborar un documento en el que estén todos los aspectos teóricos centrales, y entregarla o exponerla a los alumnos para que puedan recurrir a los conceptos cuando lo requieran, pero sin perder de vista el objetivo de aprendizaje, que es la interpretación del texto.

### 13. Interpretación de “Cuando me puse a pensar” (OA 7)

El docente escribe en el pizarrón el poema de José Martí titulado “Cuando me puse a pensar”. Luego les pide a los estudiantes que expresen el significado del cuarto verso (“el ser ajeno a *empréstar*”). Les sugiere que para hacerlo busquen en el diccionario las dos acepciones del verbo “empréstar” (*pedir prestado y prestar*), y les plantea las siguientes preguntas:

- › ¿Cuál de las dos acepciones es la que confiere un sentido lógico al poema de Martí?
- › ¿Cuál es ese sentido?

Los estudiantes escriben sus respuestas individualmente, y luego el profesor va recogiendo algunas de ellas oralmente, para usarlas en la construcción de una interpretación para el poema.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 13

Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por...

### 14. Las transformaciones de un personaje (OA 13)

El profesor pide a los alumnos investigar acerca de los cambios en la presentación gráfica de alguno de los personajes de cómic trabajados en clase. La idea es que presenten un reportaje de la investigación. Esta investigación puede ser realizada en grupos de entre tres y cinco integrantes. El personaje investigado puede ser uno de los protagonistas (como El hombre araña) o bien uno de los personajes secundarios relevantes (por ejemplo, Mary Jane Watson, tía May). Los estudiantes deberán al menos:

- › Recolectar imágenes del personaje en diferentes épocas, tomadas de los cómics o de las películas realizadas a partir de ellos.
- › Reconocer y describir los cambios que la imagen del personaje muestra a lo largo del tiempo.
- › Buscar una relación entre esos cambios de imagen visual y las diferentes personalidades o características asociadas al personaje.

Cada uno de los grupos debe escribir un reportaje, pensando en que será publicado en una revista juvenil sobre artes visuales, cine y literatura. Es particularmente importante que el texto se centre en exponer las transformaciones a la imagen del personaje y sus implicaciones.

® **Artes Visuales.**

**15. Reportaje: la historia del cómic (OA 13)**

El profesor pide a los alumnos realizar una investigación en enciclopedias, manuales y en internet, acerca de los orígenes del cómic y su desarrollo posterior. Esta investigación está asociada a la lectura y la interpretación de cómics que traten el tema de la identidad por lo que puede también quedar limitado a algún caso particular (*Spiderman, Hulk, Superman*). Los estudiantes entregan un reportaje escrito a partir de la información investigada.

**16. Artículo sobre un cuento (OA 13)**

El docente solicita a los estudiantes que escriban un artículo para un diario en el que hagan una breve reseña de un cuento que han leído en clases, comparándolo con una historia de la vida real que pueda motivar a otros a que lean el relato. El título del artículo debe ser “No sucede solo en los cuentos”. Por ejemplo, en el cuento “Famoso cohete” los estudiantes hacen un resumen y luego describen alguna situación en la que una persona se siente superior a otra y trata a los demás como inferiores.

### 17. Palabras raras, palabras nuevas (OA 13)

Cada alumno del curso investiga acerca del significado y la historia de una palabra que haya aparecido en uno de los textos y le haya resultado novedosa e interesante, por su sonido, por el uso que el autor le ha dado, o por alguna otra razón. Debe ser un término cuyo significado sea desconocido para el alumno. Cada estudiante busca tres palabras y las propone al profesor. Este selecciona una, cuidando que todas impliquen grados de dificultad semejante para la investigación. Los alumnos deben escribir un breve artículo para el diario mural sobre la palabra investigada. En el texto deben citar el fragmento en el que fue usada y explicar el significado que allí tiene. Luego presentan la etimología de la palabra y valoran su importancia para comprender el sentido del término. Finalmente escriben tres oraciones en las que aparezca la palabra usada en el mismo sentido que en el texto del que fue extraída.

El profesor presenta y expone semanalmente en el diario mural distintos artículos escritos por los estudiantes, para que los demás alumnos también conozcan esas palabras.

### 18. Breve investigación a partir de *Don Quijote* (OA 13)

Luego de leer y analizar en clases el capítulo XXXI de *Don Quijote*, los estudiantes realizan el siguiente trabajo:

#### **Instrucciones:**

Lea atentamente el fragmento, tomado del capítulo XXXI de la Primera Parte, y explique cómo debe ser entendida la expresión destacada con cursivas. Para poder hacerlo, busque información sobre San Bartolomé en una enciclopedia e internet:

“...así como vuestra merced traspuso del bosque y quedamos solos, me volvió a atar a la misma encina y me dio de nuevo tantos azotes, que *quedé hecho un Sambartolomé desollado*; y a cada azote que me daba, me decía un donaire y chufeta acerca de hacer burla de vuestra merced, que, a no sentir yo tanto dolor, me riera de lo que decía. En efecto, él me paró tal, que hasta ahora he estado curándome en un hospital del mal que el mal villano entonces me hizo”.

Redacte un texto de no más de 500 palabras en el que resuma sus hallazgos. No olvide citar las fuentes donde encontró la información.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 15

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito...

## 19. ¿Para qué y para quién voy a escribir? (OA 15)

El docente explica a los estudiantes que para desarrollar cualquier tarea de escritura es necesario hacerse las siguientes preguntas:

- › ¿Para qué voy a escribir? ¿Qué quiero lograr con mi texto?
- › ¿Qué información es crucial para lograr mi propósito?
- › ¿Quién va a leer el texto que escribiré?
- › ¿Qué características de esa persona y mi relación con ella influyen en el texto que voy a escribir? ¿De qué manera?

Una vez que los estudiantes tengan claros estos aspectos, pueden planificar sus textos. Luego de que han escrito un primer borrador, el docente les pide que justifiquen y expliquen al resto del curso sus decisiones a la luz de estas preguntas.

## 20. Escritura de la introducción (OA 15)

El docente explica a los estudiantes cuál es la importancia de una buena introducción. Leen al menos tres introducciones de diferentes textos y analizan qué estrategia usa el escritor para presentar el tema al lector. Hacen un resumen con las características que, de acuerdo con los ejemplos analizados, debiera tener una buena introducción. Complementan esto con otras ideas de qué es lo que se puede incluir en una introducción; por ejemplo,

- › Comenzar con una afirmación que descoloque al lector y llame su atención.
- › Comenzar con una pregunta.
- › Relatar una anécdota que se relacione con el tema.

Posteriormente, el docente, con la ayuda de los estudiantes, escribe una introducción para un texto que han planificado previamente.

## 21. Planificación, escritura y revisión de un artículo informativo (OA 15)

Los estudiantes escriben un artículo sobre algún tema acerca del que hayan leído previamente en esta unidad. El docente solicita a los estudiantes que el texto se elabore en cinco fases (distribuidas en diferentes clases): planificación, avance de escritura 1, revisión entre pares, avance de escritura 2 y revisión final.

A continuación, se indican las tareas asociadas a cada una de las fases.

*Fase 1: Planificación de un artículo informativo*

Los estudiantes planifican su artículo informativo a partir de la siguiente estructura:

ACCIONES	INDICADORES GUÍA
DEFINICIÓN DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	¿A QUIÉN ESCRIBO? ¿PARA QUÉ ESCRIBO?
Plan de escritura	<p><b>Introducción</b></p> <p><i>Contextualización del tema</i></p> <p>¿Qué aspecto del tema se abordará en este informe? ¿Qué conceptos debo explicar para introducir el tema?</p>
	<p><b>Desarrollo</b></p> <p><i>Subtemas a tratar en el artículo</i></p> <p>¿Cuáles son los temas que incluiré en el informe? ¿En qué orden? Realiza un esquema considerando un orden lógico (por ejemplo, de lo general a lo particular u orden cronológico).</p>
	<p><b>Cierre Recapitulación y síntesis</b></p> <p><i>Conclusiones</i></p> <p>Escribe una conclusión en el segundo avance de escritura.</p>

*Fase 2: Avance de escritura 1*

El estudiante inicia su texto siguiendo la estructura que planificó en la fase anterior. El profesor apoya el proceso de escritura resolviendo dudas sobre redacción y estructuración del texto.

*Fase 3: Revisión entre pares*

Los estudiantes intercambian textos y realizan una revisión en base a la siguiente pauta:

El artículo presenta una introducción en la que se contextualiza el tema, se aclaran los conceptos clave y se presentan los puntos a tratar en el informe.	✓	o	✗
El orden en que se presentan las ideas es claro y lógico. No hay ideas que se repitan y se comprende la relación entre una idea y otra.	✓	o	✗
Cada párrafo presenta una idea principal claramente identificable.	✓	o	✗
Las oraciones del texto son claras, se comprende siempre lo que el autor quiere decir.	✓	o	✗
El texto presenta un vocabulario variado y preciso que se ajusta al registro formal.	✓	o	✗

Cuando el revisor marca con una cruz, debe ir al segmento concreto del texto en el que se presenta el problema y sugerir una solución.

#### *Fase 4: Avance de escritura 2*

Los estudiantes recogen las sugerencias realizadas por el par revisor y rescriben sus textos. El profesor apoya el proceso de escritura resolviendo dudas sobre redacción y estructuración del texto.

#### *Fase 5: Revisión final*

Cada estudiante revisa y mejora su propio trabajo en base a la misma pauta que utilizaron en la fase 3.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

### **22. Revisión del vocabulario del texto (OA 15)**

El docente pide a los estudiantes que revisen sus textos poniendo especial atención al lenguaje que utilizan. Subrayan las palabras que se repiten o que necesitan precisión y luego, con la ayuda de un diccionario o el procesador de textos, buscan mejores alternativas de vocabulario para que su texto sea más convincente y muestre que efectivamente dominan el tema sobre el cual están escribiendo.

### **23. Análisis del lenguaje de un texto (OA 15)**

El docente lee con los estudiantes un artículo de divulgación científica u otro que se relacione con el tema de la unidad. Leen el texto en conjunto y se detienen después de cada párrafo para analizar:

- › La selección de palabras que utiliza el autor para explicar el tema.
- › Los conectores que utiliza.
- › La manera en que usa ejemplos, comparaciones u otros recursos para explicar al lector los temas más complejos.
- › La manera que tiene para usar correferencia.
- › Otros elementos propios del género seleccionado.
- › Qué elementos le permiten adecuarse a su lector.

Una vez que han analizado el texto, en conjunto hacen una pauta de elementos importantes para el lenguaje usado en los textos con fines expositivos. La siguiente pauta es útil, aun cuando es necesario complementarla con las conclusiones a las que llegan los estudiantes.

**Pauta:**

¿Qué palabras específicas del tema que abordo son conceptos esenciales?, ¿las uso?

¿He explicado los conceptos esenciales para que mis lectores comprendan?

¿Considero al lector cuando al elegir las palabras y la formalidad de mi texto?

¿He utilizado conectores que guían la lectura de mi texto?

¿Qué recursos uso para explicar mejor mis ideas? (Ejemplos, descripciones, explicaciones, dibujos, diagramas, etc.)

Al principio, ¿hago una introducción al tema que es atractiva para que el lector siga leyéndolo?

¿Las ideas están separadas de manera ordenada?

¿Qué persona gramatical utilizo? ¿es adecuada al tono del texto y al destinatario?

¿Mi escritura se asemeja más al lenguaje hablado o al lenguaje que se usa en los textos escritos?

Finalmente, el profesor pide a los estudiantes que revisen los textos que están escribiendo, basándose en la pauta y en el análisis del artículo que hicieron anteriormente.

#### **24. Empleo de las herramientas del procesador de textos para la revisión (OA 15)**

Usando un proyector, el docente muestra a los estudiantes un texto hecho por alumnos de otros años y que contiene errores de concordancia, ortografía, etc. Luego explica cómo el procesador de textos, por ejemplo, Word, muestra los errores, e indica qué significan los distintos colores de subrayado. Aceptan los cambios que sugiere el procesador, pero rechazan los que no son pertinentes. El profesor solicita a los estudiantes que escriban sus textos en los computadores del establecimiento y que usen las herramientas del procesador para corregir sus textos.

Les sugiere, además, que si no han terminado y quieren seguir trabajando en conjunto con un compañero, que pueden usar las herramientas de trabajo en línea y les muestra cómo.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 21

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

## 25. Grupos de discusión (OA 21)

El docente separa a los estudiantes en grupos y les entrega las siguientes instrucciones:

- › Cada alumno debe inventar tres preguntas sobre el texto en discusión. Formule una pregunta de cada tipo:
  - Factual: preguntas sobre hechos o información explícita que se menciona en el texto y que permiten focalizar la atención en ese aspecto. Por ejemplo, sobre la lectura de “El otro Yo”: ¿Qué hizo Armando la tarde en que llegó cansado del trabajo?
  - De interpretación: preguntas que apuntan a relacionar distintos aspectos de la lectura o a inferir el significado implícito detrás de la historia. Por ejemplo, sobre el cuento “El otro Yo”: ¿Por qué razón los amigos de Armando dejaron de notar su presencia? ¿Por qué ya no lo veían “fuerte y saludable”?
  - De evaluación: preguntas que apuntan a considerar las implicancias y las consecuencias de lo que se describe en el texto. Por ejemplo, sobre el cuento “El otro Yo”: ¿Qué dice el cuento acerca de la necesidad de aceptarnos como somos? ¿Le parece que el conflicto de Armando refleja un problema común entre sus amigos?
- › Exponga sus preguntas al resto del grupo para que las discutan y lleguen a una respuesta común. Tome nota de las respuestas que ofrecen los compañeros y del acuerdo que toman.
- › En grupo, elijan las mejores preguntas para exponerlas al resto del curso junto con las respuestas a las que llegó el grupo.

El docente da tiempos para que los estudiantes realicen cada parte de la instrucción y, al final de la clase, llama a un representante de cada grupo para que exponga las preguntas elegidas y las respuestas a las que llegó el grupo.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 3.

### Observaciones al docente

Es fundamental que, antes de realizar esta actividad, el docente modele cómo formular los distintos tipos de preguntas y dé varios ejemplos. Luego de modelar, guía a los estudiantes para que le ayuden a construir preguntas de cada tipo para otro texto. Finalmente, les dice que realicen la actividad.

## 26. Evaluación de una discusión grupal (OA 21)

El profesor divide al curso en grupos y les propone un tema o pregunta de discusión sobre alguna obra leída en clases. Les da cinco minutos para que cada alumno prepare un comentario y una pregunta sobre el tema de discusión y luego escoge a un grupo para que pase a discutir adelante. El resto del curso debe evaluar el desempeño del grupo con una pauta de evaluación previamente explicada por el docente. Antes de finalizar la clase, el profesor da la palabra a los alumnos para que comenten el desempeño del grupo a partir de lo anotado en la pauta.

1. ¿Los participantes <sup>62</sup> ...	MEJORABLE	BIEN	EXCELENTE
expusieron con claridad y en forma sintética sus puntos de vista?			
fueron más allá de lo dicho literalmente en el texto?			
citaron ejemplos para fundamentar sus afirmaciones?			
recibieron todas las preguntas y dirigieron la discusión sin privilegiar a nadie?			
escucharon respetuosamente al resto?			
mantuvieron el foco de la discusión?			
mantuvieron un ambiente de respeto mutuo?			
pidieron aclaraciones?			
utilizaron un volumen adecuado para que todos escucharan?			

2. Nombre a un compañero que se haya destacado en uno de los aspectos mencionados.

3. ¿Cuál fue la pregunta más interesante?

4. ¿Cuál fue la idea más interesante elaborada por uno de los participantes?

5. ¿Qué fue lo que mejor realizó el grupo?

6. ¿En qué aspecto el grupo tuvo más dificultades?

7. Sugiera al grupo cómo enfrentar esa dificultad en una próxima sesión.

<sup>62</sup> Pauta adaptada de Copeland, M. (2005). *Socratic Circles. Fostering critical and creative thinking in middle and high school*. Portland: Stenhouse.

### Observaciones al docente

Esta actividad se puede realizar semanalmente o cada dos semanas variando los grupos de alumnos que pasan a discutir adelante. Es importante que las primeras veces el docente modele la forma de hacer una crítica constructiva y que solicite a los pares evaluadores que destaquen los aspectos positivos del grupo expositor y hagan sugerencias concretas de cómo mejorar sus debilidades. Además, es conveniente que periódicamente el docente vaya destacando los avances del curso en la manera de llevar a cabo las discusiones y que ponga metas concretas para cada nueva actividad. Por ejemplo: “esta semana les pediré que pongan especial atención en lograr que todos los alumnos del grupo participen haciendo preguntas y comentarios, de manera que la conversación no la acaparen solo unos pocos”.

## 27. Los libros de mi vida (OA 21)

Los estudiantes entrevistan a un adulto cercano (alguno de sus padres, un profesor, la persona encargada de la biblioteca, otro familiar), preguntándole por los libros que más le han gustado o que considera que han sido más importantes en su vida y de qué manera los han cambiado. Para preparar su entrevista consideran:

- › Nombre del entrevistado:
- › Profesión u ocupación:
- › Tema:
- › Fecha:
- › Preguntas que ayuden a que el adulto explique por qué le han gustado o considera importantes esos libros; de qué modo específico lo han afectado; en qué momento de su vida los leyeron, etc.

Graban la entrevista y posteriormente la presentan al resto del curso.

Para preparar la entrevista, los estudiantes se guían por la siguiente pauta:

- › Interés demostrado por el estudiante en la entrevista.
- › Capacidad de retomar lo dicho por el entrevistado.
- › Capacidad de formular preguntas para profundizar en lo dicho por el entrevistado.

### Observaciones al docente

Esta actividad servirá, principalmente, para estimular la capacidad de escuchar al interlocutor, pero para esto es fundamental que el docente explique y ejemplifique cómo hacer una buena entrevista y, después del trabajo, retroalimente a los estudiantes.

## 28. Círculo de preguntas (OA 21)

Luego de haber leído algunos cómics de *Superman*, *Hulk* y *El hombre araña* el docente dialoga en conjunto con los estudiantes sobre el tema ¿Qué hace a un superhéroe diferente de un héroe? Anotan las conclusiones en el pizarrón y luego pide a los estudiantes que se junten en grupos de cinco personas. El docente les pide que elijan uno de los superhéroes y que respondan las siguientes preguntas:

- › ¿Qué problemas tiene los superhéroes para adaptarse a la sociedad en que viven?
- › ¿Qué estrategias usan para convivir con los humanos?
- › ¿Tienen siempre la misma personalidad?
- › ¿De qué manera usan ustedes las mismas estrategias para integrarse a los ambientes en que se desenvuelven?

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 23

Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales...

## 29. Representación de una escena de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* (OA 23)

El docente organiza una dramatización con un grupo de alumnos. Representarán la escena descrita en el capítulo primero de la novela. Los personajes son: Utterson, el notario; Richard Enfield; Hyde; la niña atropellada; dos transeúntes. Los alumnos deben transformar el diálogo entre Utterson y Enfield en un libreto, y redactar diálogos para la escena del atropello de la niña. La representación considera dos niveles de realidad: (1) la conversación entre Utterson y Enfield y (2) el relato intercalado acerca del atropello y la posterior indemnización pagada por Hyde. El docente debe indicar a los estudiantes que, para elaborar el libreto, el diálogo entre Utterson y Enfield debe conservar su estilo formal del siglo XIX, pero el diálogo que inventen para la niña y los otros transeúntes debe ser hecho en un registro coloquial menos cuidado y propio de la actualidad. Los estudiantes pueden disfrazarse para presentar esta dramatización, y el docente puede buscar otros fragmentos similares para que otros grupos realicen la misma actividad.

Al final de la actividad, el docente guía una discusión para que los estudiantes reflexionen sobre los efectos que causa cada registro en el espectador.

### Observaciones al docente

Esta actividad permite tomar conciencia de los diferentes tipos de registro, y su relación con los estados emocionales.

### 30. Representación de “Famoso cohete” (OA 23)

El docente pide a los estudiantes que hagan una adaptación para teatro del cuento “Famoso cohete” de Óscar Wilde en el cual se destaque el tema de la identidad. Una vez que lo tienen listo y han ensayado pueden ir a representarlo a niños de cursos inferiores.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 1

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

### 31. Entrevistas con familiares y otros adultos (OA 1)

El docente pide a sus alumnos que realicen una breve investigación en su ámbito familiar o con otras personas que conozcan. Deben preguntarles por: (1) los libros que más les gustaron cuando niños o jóvenes, (2) los libros que les habría gustado leer y (3) los libros que, aunque no fueran necesariamente entretenidos, fuera importante leer porque marcó algún aspecto de su vida. Cada alumno debería entrevistar al menos a dos personas, indagando con ellos no sólo los títulos y autores de las obras, sino las razones por las cuales el entrevistado las considera recomendables.

### 32. Fondo común de cómics (OA 1)

Los estudiantes forman un fondo común de cómics. Para esto, anotan los títulos recomendados y los lugares o sitios de internet donde conseguirlos y entregan la lista al docente. Este puede informarse respecto a cuáles son los cómics que se relacionan con los contenidos tratados en clase y relacionarlos con cómics que sean familiares para los estudiantes. Una vez que ha realizado el filtro, el profesor publica la lista en el diario mural o en un blog del curso.

## EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<b>OA 1</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	<ul style="list-style-type: none"><li>› Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc.</li><li>› Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li><li>› Comentan los textos que han leído.</li><li>› Recomiendan los textos que les han gustado.</li><li>› Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li><li>› Muestran preferencias por algún subgénero literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li></ul>

### Actividad de evaluación diagnóstica

La finalidad de esta actividad de evaluación es monitorear la motivación lectora de los estudiantes y si están eligiendo textos que realmente los motiven.

El docente lleva a los estudiantes a la biblioteca del establecimiento. Les pide que seleccionen cualquier texto que les gustaría leer. Pueden ser cuentos, poemas, revistas de divulgación, libros de referencia sobre un tema, etc.

Una vez que los estudiantes han seleccionado su texto de lectura personal, el docente les pide que escriban un párrafo en el cual expliquen brevemente por qué lo eligieron y qué expectativas tienen de él (que sea fácil, que hable sobre..., que me explique..., que me entretenga, etc.). Los alumnos se llevan el libro a la casa y una semana después, el docente les da 10 minutos para que avancen en su lectura y, en seguida, les entrega lo que escribieron sobre las expectativas que tenían. Les pide que contesten las siguientes preguntas que les ayudarán a monitorear la motivación frente a los textos elegidos:

- › ¿El texto cumple con las expectativas que yo tenía o es muy diferente? Si es diferente, ¿me ha gustado la sorpresa o me desmotivé?
- › ¿He logrado avanzar fácilmente o me cuesta mucho el lenguaje?
- › ¿Tengo los conocimientos necesarios para comprender el texto?
- › ¿Me dan ganas de seguir leyendo?

El docente evalúa las respuestas e invita a aquellos estudiantes que no están satisfechos con sus textos a elegir otro. En estos casos, el profesor ahonda más en las expectativas del alumno, para así encontrar una lectura que se adecue mejor a estas.

EJEMPLO 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación

## EJEMPLO 2

### OA 1

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

- › Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc.
- › Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.
- › Comentan los textos que han leído.
- › Recomiendan los textos que les han gustado.
- › Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.
- › Muestran preferencias por algún subgénero literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.

### Actividad de evaluación diagnóstica

El docente selecciona al menos tres novelas que puedan ser del interés de los estudiantes y les presenta cada una a los estudiantes.

- › Lee el primer capítulo o partes de cada novela al curso.
- › Hace un breve comentario y genera un diálogo con los alumnos.
- › Comentan entre todos por qué sería bueno leer esa novela.

Cada estudiante elige cuál de las novelas va a leer ese mes. Durante las semanas siguientes, el docente dedica los primeros 10 minutos de la primera hora de la semana para comentar las novelas y ver cómo han avanzado los estudiantes, pidiéndoles que resalten lo que más les ha interesado, pero sin arruinar las sorpresas a sus compañeros. Finalmente, una semana antes de que termine el mes, el docente explica que tendrán que hacer una venta de la novela que están leyendo. Para esto, deberán hacer un cartel o afiche que promueva la lectura y leer párrafos clave e interesantes para llamar la atención de su compañero. El día de la presentación, cada estudiante le “vende” su libro a un alumno que no lo ha leído.

El estudiante que escucha hace una evaluación de lo que oye, usando la siguiente pauta y marcando de 1 a 7 cada una de las aseveraciones:

- › Los ejemplos que eligió mi compañero son interesantes y me motivan a leer el texto.
- › Explica de manera clara los párrafos que me leyó.
- › Contesta mis preguntas.
- › Da razones de por qué el libro es bueno.

El docente, por su parte, evalúa los afiches considerando los recursos que se utilizan para recomendar la lectura. El propósito de esta evaluación no es obtener una calificación, sino entregar información al docente sobre los intereses de sus estudiantes, además de incentivar la lectura entre los mismos alumnos.



**Semestre**



# UNIDAD 5

## EL ROMANCERO Y LA POESÍA POPULAR

### PROPÓSITO

Esta unidad se enfoca en la lectura de poemas, específicamente romances y poesía popular. Se pretende que el estudiante lea y comprenda diferentes ejemplos y que saque conclusiones en torno a su forma, los temas que son recurrentes y la función que cumplen en sus contextos de producción. Se espera que desarrollen la capacidad de analizar las problemáticas que se expresan en cada uno de los textos y puedan emitir una opinión fundamentada sobre ellas. En este sentido, a través de la escritura se refuerza la capacidad argumentativa de los alumnos, ya que deben seguir trabajando en ella para lograr transmitir con claridad sus puntos de vista y los elementos sobre los cuales los sustentan. El proceso de escritura, en esta unidad está centrado en elementos específicos de la revisión que ayudan a la coherencia de un texto, como lo son la ortografía y los usos inadecuados de algunas estructuras gramaticales.

La comunicación oral juega un papel preponderante en esta unidad, dado que es la herramienta a través de la cual los alumnos construyen sus interpretaciones, y aprenden a trabajar colaborativamente para construir las interpretaciones de sus lecturas y trabajar en conjunto para mejorar sus propios textos.

### ACTITUDES

- › Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. **(OA A)**
- › Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. **(OA B)**
- › Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás. **(OA C)**

LECTURAS  
SUGERIDAS

ROMANCES	
Anónimo	“Romance del prisionero” en <i>Romancero Viejo</i>
Anónimo	“Romance del rey don Rodrigo” en <i>Romancero Viejo</i>
Anónimo	“El enamorado y la muerte” en <i>Romancero Viejo</i>
Anónimo	“La muerte ocultada” en <i>Romancero Viejo</i>
Anónimo	“Romance de las tres cautivas” en <i>Romancero Viejo</i>
Anónimo	“Romance de Gerineldo y la Infanta” en <i>Romancero Viejo</i>
Anónimo	“Romance del conde niño”
Luis Cané	“Romance de la niña negra”
Federico García Lorca	“Romance de la luna, luna” en <i>Romancero Gitano</i>
DÉCIMAS Y LIRA POPULAR	
Amoroso Allende	“La tierra de Jauja”
Rosa Araneda	“Dos plagas, más el volcán Calbuco y el cambio tan bajo”
Manuel Gallardo	“Mundo al revés”
Patricio Miranda Venegas	“Cuando yo sea Presidente”
Violeta Parra	“Puerto Montt está temblando” “La exiliada del Sur” “Engaños en Concepción” “Con mi litigio de amor” “Pa cantar de un improviso” “Arauco tiene una pena”
Pedro Yáñez	“Pedro Urdemales”

**UNIDAD 5:**  
**El romancero y la poesía popular**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 2</b></p> <p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>› Relacionan obras leídas con los temas en estudio.</li> <li>› Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>› Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>› Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>› Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>› Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> </ul>
<p><b>OA 4</b></p> <p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.</li> <li>› El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.</li> <li>› El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta.</li> <li>› Elementos en común con otros textos leídos en el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican en sus palabras el poema leído.</li> <li>› Explican, oralmente o por escrito, qué reacción les produce el poema.</li> <li>› Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso.</li> <li>› Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado.</li> <li>› Señalan qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado.</li> <li>› Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año.</li> <li>› Describen temas en común presentes en dos textos.</li> </ul>

## UNIDAD 5: El romancero y la poesía popular

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 5</b> Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen un recuento de un romance leído, explicando cuáles son los temas que aborda.</li> <li>› Explican las características de los romances usando ejemplos de los textos leídos en clases.</li> <li>› Explican las características de las décimas usando ejemplos de los textos leídos en clases.</li> <li>› Describen, en términos generales, el contexto en el que surgieron los romances leídos y lo relacionan con lo dicho en el poema.</li> <li>› Describen, en términos generales, el contexto en el cual se crearon las décimas leídas y lo relacionan con lo dicho en el poema.</li> </ul>
<p><b>OA 7</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>› Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> <li>› La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento.</li> <li>› Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio.</li> <li>› Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.</li> <li>› Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.</li> <li>› Describen algunas características importantes del contexto histórico de la obra y las relacionan con lo leído.</li> <li>› Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>
<p><b>OA 10</b> Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen un resumen de los textos leídos.</li> <li>› Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases.</li> <li>› Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de una obra literaria leída.</li> </ul>

## UNIDAD 5: El romancero y la poesía popular

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 14</b> Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.</li> <li>› La presencia de evidencias e información pertinente.</li> <li>› La mantención de la coherencia temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema.</li> <li>› Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto.</li> <li>› Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados.</li> <li>› Fundamentan su postura usando ejemplos de un texto (literario o no literario), ejemplos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc.</li> <li>› Escriben textos en que cada una de las oraciones contribuye al desarrollo de la idea central del párrafo.</li> <li>› Escriben textos en que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir.</li> </ul>
<p><b>OA 15</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li> <li>› Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</li> <li>› Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</li> <li>› Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.</li> <li>› Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>› Justifican por qué, para escribir sus textos, incluyen o descartan información recopilada.</li> <li>› Ordenan y agrupan la información seleccionada.</li> <li>› Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario.</li> <li>› Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes o corregir elementos problemáticos.</li> <li>› Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones.</li> <li>› Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>› Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>› Eliminan información superflua.</li> <li>› Incorporan, cuando es necesario, conectores que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> <li>› Corrigen las palabras mal escritas.</li> <li>› Revisan la puntuación para que el texto sea coherente.</li> <li>› Revisan las sugerencias del procesador de textos sobre la ortografía y aceptan aquellas que son pertinentes.</li> </ul>

## UNIDAD 5: El romancero y la poesía popular

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 21</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Manteniendo el foco.</li> <li>› Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li> <li>› Fundamentando su postura de manera pertinente.</li> <li>› Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</li> <li>› Negociando acuerdos con los interlocutores.</li> <li>› Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>› Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo.</li> <li>› Contestan a otros siguiendo el tema que se desarrolla.</li> <li>› Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla.</li> <li>› Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>› Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>› Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>› Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>› En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>› Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>› Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>
<p><b>OA 1</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc.</li> <li>› Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>› Comentan los textos que han leído.</li> <li>› Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>› Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>› Muestran preferencias por algún subgénero literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>

## TABLAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES CON LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN ESTA UNIDAD

TABLA 1

EL ROMANCERO Y LA POESÍA POPULAR			
LECTURA	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
"Cuando yo sea presidente"	3. La construcción de un mundo utópico	2	L
	6. Dibujos de las imágenes de un poema	4	L
	9. Comparación de poemas	4	L
"Vamos al planeta Marte"	3. La construcción de un mundo utópico	2	L
"Romance del prisionero"	4. Análisis de "Romance del prisionero"	4	L
	10. Características formales del romance	5	L
"Romance del enamorado y la muerte"	5. Lenguaje figurado para referirse a la muerte	4	L
"Arauco tiene una pena"	7. Percepción del ritmo de un poema cantado	4	L
"Con mi litigio de amor"	8. Interpretación del lenguaje figurado en un poema	4	L
	15. Interpretación de "Con mi litigio de amor"	15	L
"Dos plagas, más el volcán Calbuco y el cambio tan bajo"	9. Comparación de poemas	4	L
	12. Exposición de Lira Popular	5	L
	20. Contextualización de un texto literario a partir de textos no literarios 2	10	L
"Puerto Montt está temblando"	9. Comparación de poemas	4	L
	16. Interpretación de un poema a partir de experiencias personales	7	L
	19. Contextualización de un texto literario a partir de textos no literarios 1	10	L
"Vamos al planeta Marte"	9. Comparación de poemas	4	L
"Pa cantar de un improviso"	13. Contexto del canto a lo poeta	5	L

## EL ROMANCERO Y LA POESÍA POPULAR

LECTURA	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
"Romance de la niña negra"	14. Opinión personal sobre un dilema presentado en un poema	7	L
	17. Relación entre una noticia y un romance	10	L
	29. Discusión sobre el dilema presentado en un poema	21	0
"Romance de Gerineldo y la Infanta"	23. Prejuicios en "Romance de Gerineldo y la Infanta"	14	E

**TABLA 2**

ACTIVIDADES APROPIADAS PARA ASOCIAR CON TODAS LAS LECTURAS	OA	EJE
1. Necesidad de permanencia del ser humano	2	L
2. Herencia cultural	2	L
10. Características formales del romance	5	L
11. Rueda de romances	5	L
18. Texto informativo sobre la Lira Popular	10	L
21. Escribir una carta al director	14	E
22. Carta a una autoridad	14	E
24. Revisión de la organización del texto	15	E
25. Aplicación de elementos gramaticales en los propios textos	15	E
26. Revisión de pronombres reflejos	15	E
27. Uso de conectores causales	15	E
28. Mejora de algunos aspectos del diálogo	21	0

ACTIVIDADES DE FOMENTO LECTOR	OA	EJE
30. Recomendaciones en el diario mural	1	L
31. Bitácora poética	1	L
32. Lectura del periódico	1	L

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

### INTERPRETACIÓN

En este Programa se abordan varios objetivos de aprendizaje dirigidos a la lectura de textos literarios. Todos apuntan a que los estudiantes logren una interpretación profunda y crítica de las lecturas que realizan. Para alcanzar este propósito, los alumnos deben analizar cada texto, con la guía del docente, en colaboración con sus compañeros o de manera individual, según su dificultad. Este análisis permite visibilizar y profundizar distintos aspectos de la obra que en una primera lectura pueden ser pasados por alto. Como complemento al análisis, el docente puede solicitar a los estudiantes que investiguen en textos de historia, sociología, antropología o medios de comunicación, adecuados para la edad y pertinentes según el tema en discusión.

Adicionalmente, en esta unidad se incorpora el estudio de las características de los romances y de la poesía popular, como una manera de dar más herramientas a los estudiante para que sean capaces de comprender la obra en profundidad y para que elijan una aproximación al análisis e interpretación de la obra que sea pertinente según el texto y sus intereses. No obstante, las características de estos géneros no pueden convertirse en el centro de la enseñanza, dado que pierden relevancia si no se estudian como una manera de iluminar el análisis de los textos discutidos en clase. El conocimiento de las características de los géneros estudiados debe ponerse al servicio de una mayor comprensión y de una interpretación más rica.

Finalmente, el docente orienta a los estudiantes para que realicen una interpretación de las obras leídas, recogiendo los aspectos derivados del análisis y de la lectura de otros textos. Es conveniente que el profesor plantee preguntas que permitan relacionar los distintos elementos de la obra y que guíen al alumno en la construcción de una interpretación sobre un tema particular. Por otro lado, también es recomendable enseñar a los estudiantes a formular preguntas sobre aspectos que a ellos les interesen. Cuando los estudiantes imitan las preguntas que les hace el profesor son más capaces de dirigir su atención y de profundizar su comprensión de la obra. Para que este ejercicio contribuya a desarrollar el pensamiento crítico, es crucial que las preguntas que haga el profesor sean de alto nivel cognitivo y vayan más allá de la extracción de información literal.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 2

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

### 1. Necesidad de permanencia del ser humano (OA 2)

Luego de haber leído varios romances y de haber estudiado su origen y contexto de producción los estudiantes reflexionan sobre la función de las obras de este género y sobre los temas que abordan a partir de preguntas como las siguientes:

- › ¿Con qué fin se crearon los romances? ¿Esta necesidad es solo de esa época o persiste en la actualidad? Fundamente su respuesta con ejemplos.
- › ¿Con qué formas de comunicación de hoy día podemos comparar los romances?

Los estudiantes escriben sus conclusiones para compartirlas con el resto de sus compañeros.

### 2. Herencia cultural (OA 2)

El docente pide a los estudiantes que escriban una columna de opinión, a partir de los romances y décimas que han leído, en la cual desarrollen el tema “A través del tiempo, el ser humano tiene la necesidad de comunicar los mismos temas”. Comparan textos escritos en diferentes culturas para fundamentar su postura. Posteriormente, escriben usando los esquemas de argumentación para planificar la escritura de los textos con finalidad argumentativa.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

### 3. La construcción de un mundo utópico (OA 2)

El profesor lee con los estudiantes “Cuando yo sea presidente” de Patricio Miranda o “Vamos al planeta Marte” de Amoroso Allende y, a partir del texto, les explica en qué consiste el tópic de la Tierra de Jauja, propio de la tradición popular. Luego, guía una reflexión sobre la necesidad humana de construir un mundo utópico en las manifestaciones artísticas. El docente puede hacer referencia a otros tipos de textos literarios en los que también se representa una realidad ideal, en la que no existen la injusticia, la pobreza o la falta libertad. Más tarde, solicita a los alumnos que escriban un breve texto argumentativo, justificando por qué los hombres y las mujeres elaboran estas realidades utópicas en la literatura.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 4

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

#### 4. Análisis de “Romance del prisionero” (OA 4)

Antes de analizar el “Romance del prisionero” el docente trabaja con los estudiantes el significado de las palabras desconocidas: “encañan”, “calandria”, “cuitado”, “albor”, “balletero” y “galardón”. Para cada una de ellas, buscan sinónimos comprensibles, relacionados con el mensaje del poema, y los anotan al margen de los versos. Posteriormente, analizan el romance a partir de las siguientes preguntas:

- › ¿Por qué el hablante hará referencia a la estación del año y el paisaje? ¿Qué se enfatiza al mencionar estos elementos?
- › ¿Por qué era tan importante para el hablante el avecilla que el balletero mata?
- › ¿Qué estado de ánimo manifiesta el hablante en los siguientes versos: “que ni sé cuándo es de día / ni cuándo las noches son”?
- › ¿Cree usted que la prisión del hablante es real o simbólica? Justifique su respuesta.

Para finalizar la actividad, los estudiantes, guiados por el docente, ponen sus respuestas en común.

#### 5. Lenguaje figurado para referirse a la muerte (OA 4)

El profesor escribe en el pizarrón las siguientes expresiones populares relacionadas con la muerte: “El patio de los callados”, “Parar la chala”, “Estiró la pata”, “El pijama de madera”, “Se lo llevó la pelá”. A partir de ellas, comenta con los alumnos qué es el lenguaje figurado. Luego, lee con ellos el “Romance del enamorado y la muerte” y les pide que, en parejas, contesten por escrito estas preguntas:

- › ¿Qué expresiones figuradas se utilizan en el texto para referirse a la muerte?
- › ¿Por qué la muerte es representada como una “señora”?
- › ¿Qué características posee la “señora”?
- › ¿Por qué cree que en la vida cotidiana y la literatura se recurre al lenguaje figurado para hablar de la muerte?
- › ¿Qué otras expresiones en lenguaje figurado relacionadas con la muerte conoce?

Finalmente, el profesor comenta con el curso las respuestas de los estudiantes.

## 6. Dibujos de las imágenes de un poema (OA 4)

El docente proyecta “Cuando yo sea presidente” de Patricio Miranda Venegas y lo lee en voz alta, explicando –con la colaboración de los alumnos– los términos más complejos y haciendo referencia a los platos, las bebidas y las localidades mencionadas en el texto. En seguida, explica a los estudiantes que una imagen poética es una construcción del lenguaje y un producto de la imaginación, que “acerca o acopla realidades opuestas, indiferentes o alejadas entre sí”<sup>63</sup>. Las imágenes poéticas permiten que el lector visualice el referente del texto en otros términos y bajo una lógica distinta a la de la realidad. Posteriormente, pide a los estudiantes que realicen un dibujo con las imágenes poéticas de la estrofa del poema que más les gustó. Por último, el profesor pega en el pizarrón los dibujos de los estudiantes, organizándolos según el orden de las estrofas, y reflexiona con ellos sobre cómo una misma imagen poética puede ser percibida de diferente manera por diferentes lectores.

® **Artes Visuales.**

## 7. Percepción del ritmo de un poema cantado (OA 4)

El profesor solicita a un alumno que lea en voz alta “Arauco tiene una pena” de Violeta Parra, respetando las pausas y la prosodia del texto. Con el propósito de introducir la problemática planteada en el poema, los estudiantes discuten –guiados por el docente– la siguiente pregunta:

¿cuáles son, según el texto, las “penas” del pueblo mapuche? Luego, el docente explica al curso el vínculo entre la poesía y la música, poniendo especial atención en el concepto de ritmo poético. Posteriormente, hace escuchar a los estudiantes la canción de Violeta Parra, para luego discutir estas preguntas:

- › ¿Cómo describiría el ritmo de la canción: acelerado, violento, cambiante, relajado, constante, festivo, triste, fúnebre?
- › ¿Qué expresa el ritmo de la canción sobre el estado de ánimo o los sentimientos del hablante lírico?
- › ¿Qué ocurriría si se cambiara el ritmo de esta canción por uno acelerado y alegre?
- › ¿Piensa que el ritmo utilizado en la canción es coherente con el problema planteado en el texto? ¿Por qué?

63 Paz, Octavio. “La imagen”. *El arco y la lira*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

## 8. Interpretación del lenguaje figurado en un poema (OA 4)

Luego de recordar qué es el lenguaje figurado y de discutir varios ejemplos con los estudiantes, el docente proyecta en el pizarrón “Con mi litigio de amor” de Violeta Parra. Antes de iniciar la lectura, comenta con los alumnos el título de esta composición, poniendo especial atención en la palabra “litigio” y el carácter judicial de este término. Luego, se trabaja el vocabulario del texto y, posteriormente, el profesor solicita a un estudiante que lea la primera estrofa. Después, pide a los alumnos que identifiquen las expresiones figuradas del fragmento y las expliquen con sus propias palabras. Repite la misma dinámica con todas las estrofas del poema. Terminada la lectura y el análisis, el docente solicita a los estudiantes que elijan los versos que más les gustaron y los rescriban utilizando un lenguaje figurado diferente.

## 9. Comparación de poemas (OA 4)

Los estudiantes leen y comparan poemas a partir de preguntas sugeridas por el docente. Se sugiere comparar “Dos plagas, más el volcán Calbuco y el cambio tan bajo” con “Puerto Montt está temblando” y “Cuando yo sea presidente” con “Vamos al planeta Marte”, a partir de preguntas como:

“Dos plagas, más el volcán Calbuco y el cambio tan bajo” / “Puerto Montt está temblando”.

› Considere los siguientes versos:

Señas del juicio final  
son las que ya se están viendo:  
en todos, según lo entiendo,  
es la ruina en general; [...]

(Rosa Araneda)

Puerto Montt está temblando  
con un encono profundo  
es un acabo de mundo  
lo que yo estoy presenciando.

(Violeta Parra)

¿Con qué se asocia el movimiento de la tierra?

› Compare la actitud de ambas hablantes frente al desastre que están presenciando.

Justifique sus afirmaciones con versos de cada poema.

› ¿A qué grupo en particular va dirigida la crítica que hay en estos poemas?

¿En qué versos se puede comprobar esto?

› ¿Qué se le critica a este grupo?

“Cuando yo sea presidente” / “Vamos al planeta Marte”

› ¿Qué caracteriza a los lugares ideales descritos en ambos poemas?

› ¿Por qué cree que esta característica se asocia con el bienestar?

› ¿Qué carencia se aprecia en estos poemas, de la cual los hablantes quieren huir?

- › Si estos poetas vivieran hoy ¿cree usted que escogerían la misma característica para describir un lugar ideal? ¿Qué cree usted, de acuerdo con nuestra sociedad, que caracterizaría a la *tierra de Jauja* actual?

Para finalizar la actividad, el docente propone la siguiente pregunta a los estudiantes para que la respondan por escrito de manera individual: ¿Qué tienen en común los cuatro poemas? Les pide que, a partir de esta pregunta, escriban un texto en el que realicen una interpretación sobre los mismos, la que deben justificar con versos de los textos.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 7 y OA 14.

### Observaciones al docente

Antes de realizar la última parte de esta actividad, conviene que el docente haya explicado y modelado previamente cómo debe ser un trabajo de interpretación adecuadamente fundamentado. Les muestra un ejemplo de interpretación de otro poema, para que los estudiantes tengan un modelo de lo que se espera que hagan.

Los poemas de Amoroso Allende y Patricio Miranda se pueden encontrar en el siguiente link:

› <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000636.pdf>

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 5

Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

## 10. Características formales del romance (OA 5)

El profesor proyecta en la sala “Romance del prisionero” y lo lee en voz alta. Luego de comentar con los alumnos de qué se trata el poema, les pide que, en parejas, respondan las siguientes preguntas:

- › Los versos leídos, ¿se asemejan a cómo hablamos normalmente? ¿En qué se diferencian?
- › ¿Cuántas sílabas tienen los versos?
- › En relación con la rima, ¿qué ocurre con los versos pares e impares?

El docente revisa con los alumnos sus respuestas y les explica que el romance es una composición poética de origen oral, cuyas características formales son que está compuesto por versos octosílabos, rima libre en los versos impares y

rima asonante en los pares. Les explica que este ritmo ayuda a los oyentes a seguir el relato, ya que estas composiciones originalmente se transmitían de manera oral. Finalmente, los estudiantes comparan los romances con nuestra manera de narrar anécdotas en la vida cotidiana y hacen una tabla con las similitudes y diferencias.

### 11. Rueda de romances (OA 5)

El docente selecciona romances adecuados al nivel de los estudiantes y que abordan distintas temáticas. Con el fin de que los alumnos comprendan que los romances ocupaban un importante lugar en la tradición oral de los pueblos, el docente organiza una rueda y pide a diferentes alumnos que lean en voz alta los ejemplos escogidos, respetando la prosodia y el ritmo de los textos. Finalizada la rueda, el profesor guía una reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- › ¿Qué elementos del poema nos hacen recordar el lenguaje cotidiano?
- › ¿Por qué creen que los creadores de estos romances necesitaban mantener vivos estos episodios o recuerdos a través de la poesía? ¿Qué función cumplían, a su juicio, en su cultura?

### 12. Exposición de Lira Popular (OA 5)

El docente proyecta algunos pliegos de la Lira Popular y luego explica a los alumnos en qué consiste esta manifestación de la poesía popular y cómo se desarrolló la literatura de cordel en Chile. Después pide a un estudiante que lea en voz alta “Dos plagas, más el volcán Calbuco y el cambio tan bajo” de Rosa Araneda y explica las distintas funciones que cumplió la Lira Popular en su época, poniendo especial atención en el carácter periodístico o informativo del texto leído. Posteriormente, solicita a los alumnos que elaboren su propio pliego de Lira Popular, escribiendo un poema en décimas sobre un algún suceso noticioso que les interese e incorporando dibujos relacionados con el tema. Por último, los estudiantes exponen la Lira en la biblioteca o fuera de la sala para mostrar su trabajo al resto de la comunidad escolar.

#### ® Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Artes Visuales.

##### Observaciones al docente

En el sitio web de Memoria Chilena se encuentra disponible información y material sobre la Lira Popular.

- › [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=literaturadecordelolirapopular](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=literaturadecordelolirapopular)

### 13. Contexto del canto a lo poeta (OA 5)

Con el fin de que los alumnos comprendan en qué contexto se manifiesta tradicionalmente el canto a lo poeta, expresión fundamental de la poesía popular en Chile, el profesor proyecta en el pizarrón “Pa cantar de un improviso” de Violeta Parra. Lee con ellos el texto, aclarando los giros populares y coloquiales utilizados en las décimas. A partir de las preguntas planteadas a continuación, analiza el poema junto a los estudiantes, guiando sus reflexiones y comentarios:

- › ¿Qué significa cantar improvisadamente?
- › Según el texto, ¿qué se necesita para poder “cantar de un improviso”?
- › ¿Quién es la hablante lírica? ¿Qué partes del texto te permiten identificar cuál es su quehacer?
- › ¿Cuál es el “desafío” al que se enfrenta la hablante lírica? ¿Qué decide en relación con este en la última estrofa?
- › En el contexto recreado en el poema, ¿a quiénes se dirige la voz?
- › ¿Qué versos, palabras o marcas textuales remiten a una situación oral y musical?

Finalmente, el docente realiza una síntesis sobre la situación representada en el poema, explicando que el canto a lo poeta es propio de la cultura campesina del Valle Central del país y que consiste en composiciones en décimas, que son recitadas o cantadas por sus cultores frente a los miembros de su comunidad. También presenta a los estudiantes las principales temáticas abordadas en estos textos, explicando en qué consisten el canto a lo humano y el canto a lo divino.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 7

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando...

### 14. Opinión personal sobre un dilema presentado en un poema (OA 7)

El profesor pide a los estudiantes que, en parejas, lean “Romance de la niña negra”. Luego dialogan sobre el dilema presentado en el poema a partir de estas preguntas:

- › ¿Cuál es el problema planteado en el poema?
- › ¿Qué siente la niña negra ante la actitud de las demás niñas del barrio?
- › ¿Qué opina usted de la forma de actuar de las demás niñas del barrio?
- › ¿Por qué cree que en el poema se optó por referirse a la discriminación racial a partir de una situación infantil?

- › ¿Cómo finaliza el poema? Elabore una interpretación de este final.
- › ¿Piensa que el dilema representado en el texto aún ocurre en nuestra sociedad? ¿Por qué? Finalmente, el docente comenta con los alumnos sus respuestas y discuten sobre el racismo, advirtiendo que la literatura reflexiona sobre los distintos problemas de la sociedad.

### 15. Interpretación de “Con mi litigio de amor” (OA 7)

Luego de que los estudiantes han leído y analizado en clases el poema “Con mi litigio de amor” de Violeta Parra, el docente les explica el tópico literario *furor amoris* y pide a los alumnos que argumenten en qué aspectos es posible afirmar que el poema de Violeta Parra lo desarrolla. Luego, comparan el poema con canciones populares actuales o con películas que toquen el mismo tópico. Reflexionan acerca de la permanencia del tópico en la cultura actual y discuten qué podrá influir en esto.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 2.

### 16. Interpretación de un poema a partir de experiencias personales (OA 7)

El docente proyecta “Puerto Montt está temblando” de Violeta Parra. Pide a un estudiante que lea en voz alta la primera décima y que luego otro alumno resuma la idea principal del fragmento. Repite el mismo ejercicio con cada una de las estrofas. Terminada la lectura, el profesor pide a los estudiantes que, en parejas, interpreten las siguientes citas del texto, tomando en consideración sus propias experiencias con los temblores y lo que han sentido en esos momentos:

#### Cita 1

“[...] soy una pobre alma en pena / ni la más dura cadena / me hubiera afligido tanto / ni el mayor de los espantos / congelan así las venas”.

#### Cita 2

“[...] Todo a mis ojos revienta / se me nubla la cabeza / del ver brincar en la pieza / la estampa de San Antonio / diciendo: muera el demonio / que se anda haciendo el que reza”.

#### Cita 3

“Me aferro con las dos manos / en una fuerte manilla / flotando cual campanilla / o péndulo disparado / qué es esto mi Dios amado / dije apretando los dientes / pero él me responde hiriente / pa’ hacer mayor el castigo / para el mortal enemigo / del pobre y del inocente”.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

### Observaciones al docente

Antes de iniciar la lectura del texto, es conveniente que el docente se refiriera brevemente al terremoto de 1960, que afectó la zona sur del país. Se sugiere que muestre algunas fotografías de la devastación producida por el sismo (que se pueden encontrar en el sitio web de Memoria Chilena) o que exhiba el video *Terremoto de Valdivia 1960*, postal de Chilevisión y Fundación Futuro, disponible en la página virtual de Educar Chile:

› <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=137800>

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 10

Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

### 17. Relación entre una noticia y un romance (OA 10)

Luego de finalizar la lectura de “Romance de la niña negra” de Luis Cané, el profesor comparte con los estudiantes una noticia nacional o internacional seleccionada previamente, que se relacione con el racismo. Posteriormente, los alumnos realizan un análisis comparativo entre la noticia y el poema, respondiendo preguntas como las siguientes: ¿quién es el sujeto discriminado?, ¿por qué lo discriminan?, ¿quién o quiénes lo discriminan?, ¿cuáles son las consecuencias de la discriminación sufrida por el sujeto? Por último, el profesor revisa las respuestas con el curso, y a partir de ellas, guía una reflexión sobre el tema del poema.

### 18. Texto informativo sobre la Lira Popular (OA 10)

Antes de leer y analizar textos de la Lira Popular, los estudiantes leen la información proporcionada en el sitio web de Memoria Chilena sobre este tipo de producción poética, lo que les permitirá enfrentarse a estos textos con mayores conocimientos sobre el tema. A continuación, a partir de lo señalado en la lectura, responden preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué es la Lira Popular y cuáles son sus principales características?
- › ¿En qué contexto se desarrolló?
- › ¿Quiénes escribían los textos?
- › ¿Quiénes eran los receptores de la Lira Popular?
- › ¿Qué temáticas se trataban en las décimas?

- › ¿Cuál es la influencia de la cultura campesina y las dinámicas modernas en estos poemas? Posteriormente, el profesor discute junto con los alumnos las preguntas y complementa la información aprendida.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

**19. Contextualización de un texto literario a partir de textos no literarios 1 (OA 10)**

El profesor pide a los estudiantes que investiguen en el sitio web de Memoria Chilena sobre el terremoto ocurrido en Chile en 1960 y que luego redacten un resumen sobre este acontecimiento y sus consecuencias. Posteriormente, los alumnos leen “Puerto Montt está temblando” de Violeta Parra y aplican los conocimientos adquiridos al análisis del texto.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 4.

**20. Contextualización de un texto literario a partir de textos no literarios 2 (OA 10)**

Los estudiantes leen textos sobre la crisis económica que afectó al mundo occidental en 1929 y sobre las erupciones del volcán Calbuco, especialmente la de 1929. Para el primer tema, se recomienda adaptar el texto del siguiente link: [http://www.profesorenlinea.cl/chilehistoria/Crisis\\_1929\\_Chile.html](http://www.profesorenlinea.cl/chilehistoria/Crisis_1929_Chile.html)

A partir de estos textos, analizan el poema de Rosa Araneda “Dos plagas más el volcán Calbuco y el cambio tan bajo”, basándose en las siguientes preguntas:

- › ¿Por qué la autora habrá nombrado estas crisis “plagas”?
- › ¿Qué tienen en común ambos desastres para la cantora?
- › ¿Qué finalidad habrá tenido en aquella época escribir un poema sobre las crisis que afectaban al país?
- › ¿Qué advertencia hace la autora a científicos y al gobierno?
- › De acuerdo con la última estrofa del poema, ¿qué denuncia se realiza? Justifique su respuesta con otras partes del poema.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 3 y OA 7.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 14

Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por...

## 21. Escribir una carta al director (OA 14)

Luego de explicar, a partir de ejemplos de textos seleccionados por el docente para este propósito, qué es una carta al director, cuál es su propósito y cómo se estructura, el profesor pide a los estudiantes que, en parejas, dialoguen brevemente sobre alguna injusticia que haya sido mencionada en los textos literarios que han leído a lo largo de la unidad. Posteriormente, el docente solicita a los alumnos que escriban una carta al director en la que expresen su preocupación por esta injusticia, cuidando de cumplir con las condiciones que se describen en esta rúbrica:

		2 FANTÁSTICO	1 PODRÍA MEJORAR	0 DESINTERÉS
Introducción	Tema: ¿De qué se trata la carta y por qué es importante? ¿El texto expresa claramente cuál es la injusticia que se ha descrito en la obra literaria?			
	Opinión: ¿La opinión se expresa con claridad?			
Argumentos	Argumento: ¿El argumento es claro y está relacionado con la opinión? ¿Comprueba claramente que lo cometido es una injusticia?			
	Ejemplos: ¿Se dan ejemplos y explicaciones?			
	¿El lenguaje empleado es interesante y persuasivo?			
Conclusión	Opinión: ¿El autor menciona nuevamente la posición?			
	Piense: ¿El autor deja un mensaje al lector?			

¿Qué cambios podría hacer el autor para que el texto sea más persuasivo?

El profesor pide a algunos alumnos que lean su texto frente al curso, y comenta los aciertos y las cosas que se podrían mejorar.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 7 y OA 15.

## 22. Carta a una autoridad (OA 14)

Muchos poemas de la Lira Popular muestran una preocupación por algún problema social y lo describen. El docente pide a los estudiantes que elijan uno de los temas que se proponen en la Lira Popular, averigüen cuál es la situación en nuestra sociedad con respecto a ese problema y escriban una carta mostrando su preocupación por él o compartiendo los avances que se han hecho con respecto a él a alguna autoridad.

El docente puede proponer, a los que quieran, que escriban su carta como una poesía con la misma estructura de las que leyeron. Es importante que se distinga claramente cuál es la postura y cuáles los argumentos.

## 23. Prejuicios en “Romance de Gerineldo y la Infanta” (OA 14)

Escriba una carta a un diario, llamando la atención sobre los prejuicios que tienen los diferentes miembros de la sociedad con respecto a la elección de pareja de las personas. Use ejemplos del texto “Romance de Gerineldo y la Infanta” y de la situación sobre la que quiere llamar la atención.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 15

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito...

## 24. Revisión de la organización del texto (OA 15)

Una vez que los estudiantes han escrito su borrador, se lo pasan a un compañero que debe leerlo y llenar el siguiente organizador.

Opinión:	
Argumento 1	
Ejemplos:	
Argumento 2	
Ejemplos:	

Si el lector no logra diferenciar los argumentos o la opinión, deja en blanco el espacio. El estudiante recibe su texto de vuelta con el organizador y hace los arreglos necesarios para que se comprendan aquellos argumentos u opinión que no se distinguían bien o agrega más información para reforzar su opinión.

## 25. Aplicación de elementos gramaticales en los propios textos (OA 15)

Luego de evaluar los escritos de los estudiantes, el docente selecciona algún error que sea común a varios de ellos. Por ejemplo, si detecta que los estudiantes tienen problemas en la concordancia en los tiempos verbales, selecciona un texto en que este aspecto sea relevante y lo lee con los estudiantes. Analizan los cambios de sentido que logra el autor con el uso de diferentes tiempos verbales y cómo logra mantener una coherencia. Más tarde, toma un texto de algún alumno de la clase u otro de años anteriores y, en conjunto con los estudiantes, corrige los problemas en el uso de los tiempos verbales. Finalmente, pide a cada uno que revise sus textos siguiendo el ejemplo del profesor. Se sugiere realizar esta actividad periódicamente, seleccionando un elemento gramatical diferente cada vez.

## 26. Revisión de pronombres reflejos (OA 15)

El profesor indica a los estudiantes cuáles son los pronombres reflejos (me, te, se, nos, os, se) y explica qué son las oraciones reflejas:

- › Las oraciones reflejas se caracterizan porque el sujeto realiza y recibe la acción. Por ejemplo: Yo me baño todos los días. Me vi en el espejo del pasillo.

En seguida, el profesor guía el análisis de varios ejemplos de oraciones reflejas, pidiendo a los estudiantes que identifiquen los pronombres reflejos. Posteriormente, el profesor señala que muchas oraciones llevan pronombres reflejos, aunque su significado no sea reflejo, y muestra varios ejemplos: “nos comimos toda la comida”, “te reíste del chiste”, etc. Indica que la clave para distinguir las oraciones reflejas es analizar si el sujeto realiza y, al mismo tiempo, recibe la acción.

Una vez que los estudiantes han analizado varias oraciones con pronombres reflejos, el profesor muestra casos en los que es importante fijarse al momento de redactar textos formales; específicamente:

### › Confusión de pronombres:

Uso coloquial: Los fuimos muy temprano. / Los quedamos dormidos. (*Remite al pronombre personal ellos*)

Uso formal: Nos fuimos muy temprano. / Nos quedamos dormidos. (*Remite al pronombre personal nosotros*)

› **Duplicación del pronombre:**

Uso coloquial: Me voy a acostarme.

Uso formal: Voy a acostarme. / Me voy a acostar.

El docente indica que, en contextos coloquiales, la confusión y la duplicación de los pronombres reflejos son muy frecuentes, pero que estos recursos deben evitarse en situaciones formales, que exigen un empleo restringido de estas unidades gramaticales. Luego, entrega un texto a los estudiantes (puede ser un trabajo de años anteriores, siempre que no se indique el autor) para que estos corrijan el uso de pronombres.

Finalmente, el profesor pide a los estudiantes que revisen los textos que están escribiendo y se aseguren de que han usado los pronombres reflejos de acuerdo con las exigencias del registro formal.

**Observaciones al docente**

Esta actividad se sugiere, principalmente, en el caso de aquellos estudiantes que con frecuencia escriben confundiendo o duplicando los pronombres reflejos.

**27. Uso de conectores causales (OA 15)**

En el marco de una actividad de escritura, el docente pide a los estudiantes que en su escrito revisen los conectores causales utilizados (por ejemplo: “ya que”, “porque”, “pues”, “puesto que”, etc.). Primero, el profesor corrige frente al curso algunos textos, para modelar el uso de los conectores causales. Posteriormente, los estudiantes reescriben sus textos, tomando en consideración las explicaciones formuladas antes por el docente.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

**Observaciones al docente**

Antes de que los alumnos escriban, el profesor explica, a partir de ejemplos concretos y cercanos a ellos, qué son los conectores causales.

Este ejercicio puede hacerse con otros tipos de conectores, que sean pertinentes y útiles según lo que deben escribir los estudiantes.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 21

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

## 28. Mejora de algunos aspectos del diálogo (OA 21)

El docente selecciona fragmentos de un programa de conversación (de televisión o radio) y se lo muestra a los estudiantes. Luego, se juntan en grupos y discuten sobre los siguientes puntos:

- › Además del tema, ¿qué hace que una conversación sea interesante?
- › ¿Qué actitudes de los hablantes ayudan a que se desarrolle bien el tema? ¿qué elementos hacen que se desvíe el tema, no se profundice o se haga más aburrida la conversación?
- › ¿Cómo se lleva a cabo la toma de turnos? ¿Hay algún mecanismo que utilicen para tomar la palabra? ¿En qué momentos es mejor tomar la palabra?
- › ¿Con cuál de los panelistas le gustaría tener una conversación (considerando la manera que habla con el otro)? Mencione algunas de las actitudes que tiene el panelista que a usted le parecen positivas.

Finalmente, el docente guía al curso para que describan a un “buen discutidor” y los estudiantes, de manera individual, escriben un párrafo explicando cómo son ellos como hablantes, qué aspectos deben mejorar y cuáles son sus mejores atributos. El docente puede entregarles una pauta como la siguiente para darles ideas.

Mantengo el tema de la discusión y, aunque hago digresiones, vuelvo a él.

Recuerdo, cordialmente, a la persona con la que estoy conversando cuál es el tema que me interesa discutir si es que esta se va del tema.

Escucho con atención lo que dice la otra persona y pregunto si algo no me queda claro.

Retomo lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.

Me preocupo de explicar adecuadamente mi postura para darme a entender.

Fundamento mis aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.

Pregunto a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.

Identifico puntos de acuerdo con mis interlocutores.

Muestro mi desacuerdo de manera respetuosa.

## 29. Discusión sobre el dilema presentado en un poema (OA 21)

Tras leer “Romance de la niña negra”, el profesor divide al curso en grupos de tres alumnos y escribe en el pizarrón estas preguntas: ¿qué opinan del dilema presentado en el poema?, ¿qué les parece la actitud de las otras niñas del barrio?, ¿creen que la discriminación racial es un problema vigente en nuestra sociedad? Luego, pide a los grupos que, durante 10 minutos, discutan las preguntas planteadas, siguiendo estas instrucciones:

- › Todos los miembros del grupo participan en la discusión, respetando los turnos de habla.
- › Los integrantes formulan su opinión sobre las preguntas planteadas y fundamentan su postura con razones sólidas.

Por último, el docente pide a un representante de cada grupo que resuma las opiniones y fundamentos de cada uno y los consensos a los que llegaron.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 1

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

## 30. Recomendaciones en el diario mural (OA 1)

El docente pide a los alumnos que elaboren un afiche para promocionar su novela favorita. En éste incorporan la siguiente información: título, autor, fecha de publicación, argumento de la obra, retrato escrito del protagonista, imágenes relacionadas con la historia narrada y preguntas abiertas o comentarios que motiven a la lectura del libro. Además, el profesor incentiva a los estudiantes a realizar un cartel atractivo en términos visuales, utilizando distintos tipos de letras, colores e imágenes. Cuando los alumnos ya han elaborado sus afiches, los pegan en el diario mural de su sala o escuela. El profesor les da tiempo para que lean los trabajos de sus compañeros y anoten en su cuaderno los tres títulos que más les llamaron la atención, y los motiva a leer alguno de estos textos. Un mes después, el docente establece un diálogo con los estudiantes sobre los textos que leyeron después de las recomendaciones, para evaluar los resultados de esta actividad.

### 31. Bitácora poética (OA 1)

Durante todo el mes, el profesor mantiene en la sala una selección de libros de poesía. Los alumnos seleccionan como mínimo cinco poemas que les gusten y elaboran una bitácora poética. En este cuaderno anotan los nombres de sus textos favoritos, transcriben fragmentos y escriben comentarios sobre cada uno de los poemas escogidos. A fin de mes, los estudiantes entregan su bitácora al profesor y éste realiza un catastro sobre los poemas más escogidos por los alumnos, para luego comentarlos con el curso.

### 32. Lectura del periódico (OA 1)

El docente solicita a los estudiantes que durante el fin de semana revisen atentamente algún periódico de su ciudad y que luego escojan el texto que más les interesó. En la clase siguiente, los estudiantes llevan el texto escogido y responden en su cuaderno estas preguntas: ¿de qué se trata el texto?, ¿cuál es el propósito?, ¿en qué parte o sección del diario fue publicado?, ¿por qué te interesó este texto? Posteriormente, el profesor invita a los alumnos a compartir sus respuestas y explica que en la prensa escrita existen distintos tipos de textos que abordan temas muy variados y que pueden ser de su interés.

## EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<b>OA 5</b> Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	<ul style="list-style-type: none"><li>› Hacen un recuento de un romance leído, explicando cuáles son los temas que aborda.</li><li>› Explican las características de los romances usando ejemplos de los textos leídos en clases.</li><li>› Explican las características de las décimas usando ejemplos de los textos leídos en clases.</li><li>› Describen, en términos generales, el contexto en el que surgieron los romances leídos y lo relacionan con lo dicho en el poema.</li><li>› Describen, en términos generales, el contexto en el cual se crearon las décimas leídas y lo relacionan con lo dicho en el poema.</li></ul>

### Actividad

El docente pide a los estudiantes que repasen el “Romance de Gerineldo y la Infanta” que han leído en clases. Luego les pide que saquen sus apuntes sobre las características de los romances y de la poesía popular. Considerando esa información y con el texto en mano, los alumnos, de manera individual, contestan las siguientes preguntas:

- › ¿Cuáles son los temas que aborda el poema “Romance de Gerineldo y la Infanta”?
- › Refiérase al poema para explicar cada uno de los temas.
- › Explique al menos dos características de los romances y use citas del poema que ejemplifiquen cada característica.
- › ¿Qué aspectos de la sociedad en la que se escribe el poema se encuentran presentes en el texto? Use citas para ejemplificar.

### Criterios de evaluación

Para corregir las preguntas, el docente debe otorgar mayor puntaje a la ejemplificación que a la respuesta correcta. No se busca tanto una correcta definición de los temas, características o memorización de los aspectos de la sociedad, sino que los estudiantes puedan extraerlas del poema.

## EJEMPLO 2

### Objetivo de Aprendizaje

### Indicadores de Evaluación

#### OA 4

Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- › Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.
- › El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- › El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta.
- › Elementos en común con otros textos leídos en el año.

- › Explican en sus palabras el poema leído.
- › Explican, oralmente o por escrito, qué reacción les produce el poema.
- › Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso.
- › Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado.
- › Señalan qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado.
- › Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año.
- › Describen temas en común presentes en dos textos.

### Actividad

El docente entrega a los estudiantes el “Romance del enamorado y la muerte” y luego les pide que, de manera individual, respondan las preguntas que siguen. Es importante que los alumnos cuenten con sus apuntes y tengan a mano los otros romances que han leído en la unidad.

Preguntas:

1. Haga un resumen de lo que sucede en el poema usando sus propias palabras.
2. ¿Es un sueño o es realidad lo que se narra en el poema? ¿Qué versos indican que podría ser un sueño? ¿Cuáles nos hacen pensar que es realidad?
3. ¿Por qué cree usted que la muerte es personificada como una mujer? Relacione esto con cómo se dirige el hablante a ella la primera vez que le habla.
4. ¿Por qué se usan las palabras “blanca” y “fría” para describir a la mujer que entra a la pieza? ¿Qué relación tienen estos adjetivos con la muerte?
5. ¿Qué características de los romances (nombre dos) se pueden encontrar en este poema? Explique con citas.
6. Creería usted lo que dice el joven a la dama cuando dice: “Si no me abres esta noche,/ ya nunca más me abrirías;/ la muerte me anda buscando,/ junto a ti vida sería.” ¿Será verdad o será una estrategia del joven? Fundamente.
7. ¿Qué temas que aparecen en este poema se encuentran presentes en otros romances que haya leído en la unidad? Puede usar sus apuntes y los poemas para explicar los temas y la similitud con el “Romance del enamorado y la muerte”.

### Criterios de evaluación

Nuevamente, en esta evaluación, el docente debe otorgar mayor puntaje a la ejemplificación que a la respuesta correcta. Lo importante es que usen citas del texto para fundamentar o ejemplificar sus respuestas y que de esta manera demuestren comprensión del texto.

# UNIDAD 6

## EL TERROR Y LO EXTRAÑO

---

### PROPÓSITO

---

El propósito de la unidad es que los estudiantes lean, discutan y escriban acerca de textos seleccionados por el docente, relacionados con el terror y lo extraño.

Se busca que, a través de la reflexión, el análisis y el aprendizaje de conocimientos relacionados con los textos leídos, los estudiantes amplíen sus posibilidades interpretativas y comprendan los textos desde varios puntos de vista, ya que lo anterior apoya el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de análisis y de relacionar información. Se espera que, durante la lectura, apliquen las estrategias de comprensión lectora que han aprendido a lo largo de la enseñanza básica, especialmente resumir y formular preguntas mientras leen, acciones cruciales para la lectura de textos más complejos en esta y otras asignaturas.

En relación con la escritura, los estudiantes continúan escribiendo textos con propósitos argumentativos para compartir puntos de vista frente a sus lecturas y sus aprendizajes. En esta unidad trabajan en forma completa el proceso de escritura, trabajando tanto en sus propios textos como en los de sus pares. Así también conectan los aprendizajes de gramática con los textos que escriben, para mejorarlos y aumentar sus herramientas para solucionar problemas de redacción. De esta manera, se busca que sean escritores progresivamente más reflexivos y autónomos, que conozcan estrategias para solucionar los problemas que se les presentan durante la escritura de un texto.

Por otra parte, los estudiantes siguen utilizando el diálogo para la indagación sobre sus lecturas y sus puntos de vista sobre el mundo que los rodea. Además, fortalecen aquellas actitudes necesarias para llegar a acuerdos más fácilmente y para dialogar abiertos a las ideas y propuestas de otros.

## ACTITUDES

- › Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. **(OA A)**
- › Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás. **(OA C)**
- › Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. **(OA D)**

## LECTURAS SUGERIDAS

Edgar Allan Poe	“Ligeia” “El barril de amontillado” “El corazón delator”
Silvina Bullrich	“El lobizón”
Leonora Carrington	“Conejos blancos”
Julio Cortázar	“No se culpe a nadie”
Marco Denevi	“Cuento de horror”
Guy de Maupassant	“La mano”
Gabriel García Márquez	“Espantos de agosto” “La luz es como el agua”
Nicolás Gogol	“La nariz”
Washington Irving	“Rip van Winkle”
W.W. Jacobs	“La pata de mono”
Stephen King	“Crouch end”
Don Juan Manuel	“Ejemplo XI: de lo que aconteció a un deán de Santiago con don Illán, el gran maestro, que vivía en Toledo” en <i>El conde Lucanor</i>
Baldomero Lillo	“El anillo”
H. P. Lovecraft	“La decisión de Randolph Carter”
Emilia Pardo Bazán	“Un destripador de antaño”
Horacio Quiroga	“El almohadón de plumas”
Bram Stoker	“La casa del juez”
Jorge Teillier	“Los conjuros” “El bosque mágico”
Chris van Allsburg	<i>Jumanji</i>
Oscar Wilde	<i>El fantasma de Canterville</i>

## UNIDAD 6: El terror y lo extraño

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 2</b></p> <p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.</li> <li>› Relacionan obras leídas con los temas en estudio.</li> <li>› Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.</li> <li>› Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.</li> <li>› Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.</li> <li>› Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.</li> <li>› Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.</li> </ul>
<p><b>OA 3</b></p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El o los conflictos de la historia.</li> <li>› El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.</li> <li>› El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.</li> <li>› Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.</li> <li>› La disposición temporal de los hechos.</li> <li>› Elementos en común con otros textos leídos en el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican el o los conflictos de una narración.</li> <li>› Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.</li> <li>› Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.</li> <li>› Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.</li> <li>› Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li> <li>› Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto.</li> <li>› Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje.</li> <li>› Distinguen qué partes del texto están contadas por el narrador y cuáles por los personajes.</li> <li>› Recuentan un evento relevante del relato y explican cuáles otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia.</li> <li>› Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles posteriores a un hecho usado como referente.</li> <li>› En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos.</li> <li>› Usan un ordenador gráfico para comparar dos narraciones.</li> <li>› Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas.</li> <li>› Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos.</li> </ul>

## UNIDAD 6: El terror y lo extraño

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 7</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>› Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> <li>› La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento.</li> <li>› Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio.</li> <li>› Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.</li> <li>› Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.</li> <li>› Describen algunas características importantes del contexto histórico de la obra y las relacionan con lo leído.</li> <li>› Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li> </ul>
<p><b>OA 11</b> Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Resumir.</li> <li>› Formular preguntas.</li> <li>› Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Subrayan las ideas principales de un texto y las resumen.</li> <li>› Hacen anotaciones al margen de un texto, extrayendo las ideas principales de cada párrafo.</li> <li>› Anotan preguntas y comentarios sobre el texto que están leyendo.</li> <li>› Piden ayuda a otros para comprender un trozo o profundizar una idea leída.</li> <li>› Hacen preguntas sobre lo leído, ya sea para aclarar una idea o para profundizar.</li> <li>› Identifican el párrafo o fragmento del texto que les produce dificultades para comprender.</li> <li>› Explican qué es lo que no entienden del texto (por ejemplo, “no entiendo de quién se habla”, “no entiendo a qué se refiere con esta frase”, etc.)</li> <li>› Releen los párrafos anteriores o leen los posteriores para verificar si ahí está la información que necesitan.</li> <li>› Averiguan conceptos o información que no conocen y que es necesaria para la comprensión del texto y la anotan al margen del texto o en su cuaderno.</li> <li>› Subrayan las palabras que no comprenden, averiguan su significado y lo anotan al margen del texto.</li> </ul>

## UNIDAD 6: El terror y lo extraño

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 14</b> Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.</li> <li>› La presencia de evidencias e información pertinente.</li> <li>› La mantención de la coherencia temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema.</li> <li>› Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto.</li> <li>› Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados.</li> <li>› Fundamentan su postura usando ejemplos de un texto (literario o no literario), ejemplos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc.</li> <li>› Escriben textos en que cada una de las oraciones contribuye al desarrollo de la idea central del párrafo.</li> <li>› Escriben textos en que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir.</li> </ul>

## UNIDAD 6: El terror y lo extraño

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 15</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li> <li>› Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.</li> <li>› Incorporando información pertinente.</li> <li>› Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</li> <li>› Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</li> <li>› Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.</li> <li>› Usando un vocabulario variado y preciso.</li> <li>› Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.</li> <li>› Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.</li> <li>› Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.</li> <li>› Ordenan y agrupan la información seleccionada.</li> <li>› Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.</li> <li>› Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario.</li> <li>› Usan términos técnicos cuando el tema lo requiere.</li> <li>› Usan un registro y una sintaxis propios de los textos escritos y adecuados al destinatario.</li> <li>› Emplean la estructura del género que han seleccionado.</li> <li>› Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes o corregir elementos problemáticos.</li> <li>› Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones.</li> <li>› Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.</li> <li>› Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>› Eliminan información superflua.</li> <li>› Incorporan, cuando es necesario, conectores que ayudan al lector a comprender la relación que hay entre las oraciones de un mismo párrafo.</li> <li>› Sustituyen palabras que se repiten muchas veces por sinónimos o pronombres.</li> <li>› Revisan sus textos para verificar que los pronombres personales y reflejos, las conjugaciones verbales, los participios irregulares, y la concordancia estén bien empleados.</li> <li>› Corrigen las palabras mal escritas.</li> <li>› Revisan la puntuación para que el texto sea coherente.</li> </ul>

## UNIDAD 6: El terror y lo extraño

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 17</b> Usar en sus textos recursos de correferencia léxica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia.</li> <li>› Reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Cambian palabras que se repiten por pronombres, sinónimos, hiperónimos o expresiones equivalentes.</li> <li>› Justifican porqué eligieron cambiar una palabra por una equivalente en el texto que están escribiendo.</li> </ul>
<p><b>OA 21</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Manteniendo el foco.</li> <li>› Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li> <li>› Fundamentando su postura de manera pertinente.</li> <li>› Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</li> <li>› Negociando acuerdos con los interlocutores.</li> <li>› Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.</li> <li>› Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo.</li> <li>› Contestan a otros siguiendo el tema que se desarrolla.</li> <li>› Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de complementarla o refutarla.</li> <li>› Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</li> <li>› Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</li> <li>› Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.</li> <li>› Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</li> <li>› En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</li> <li>› Esperan una pausa para hacer su intervención.</li> <li>› Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.</li> </ul>
<p><b>OA 1</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc.</li> <li>› Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>› Comentan los textos que han leído.</li> <li>› Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>› Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>› Muestran preferencias por algún subgénero literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>

## TABLAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES CON LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN ESTA UNIDAD

TABLA 1

EL TERROR Y LO EXTRAÑO			
LECTURA	Actividades propuestas específicas para cada lectura	OA	EJE
"El corazón delator"	4. Análisis del protagonista de un cuento	3	L
	6. Análisis del efecto de ciertas acciones y situaciones en el desarrollo de una historia	3	L
	11. Recontar una historia	7	L
	17. Construir preguntas para analizar e interpretar un cuento	11	L
"La mano"	5. Determinar quién habla en un cuento	3	L
	12. Interpretación de un cuento a partir de experiencias personales	7	L
"Espantos de agosto"	7. Línea del tiempo de un cuento	3	L
	12. Interpretación de un cuento a partir de experiencias personales	7	L
<i>El fantasma de Canterville</i>	8. Análisis del primer capítulo de <i>El fantasma de Canterville</i>	3	L
	21. Breve ensayo sobre la visión del dinero en torno a <i>El fantasma de Canterville</i>	14	E
	32. Formular preguntas de discusión sobre <i>El fantasma de Canterville</i>	21	O
"Rip Van Winkle"	9. Análisis de "Rip Van Winkle"	3	L
	13. Contexto de "Rip Van Winkle"	7	L
	14. La metáfora de estar dormido	7	L
"Ligeia"	10. Relación entre "Ligeia" y un cortometraje de Tim Burton	3	L
	33. Temas para debatir en "Ligeia"	21	O

**TABLA 2**

ACTIVIDADES APROPIADAS PARA ASOCIAR CON TODAS LAS LECTURAS	OA	EJE
1. El terror en la vida cotidiana	2	L
2. Miedo a lo que es diferente	2	L
3. Origen del miedo	2	L
15. Resumen de un texto	11	L
16. Identificación del vocabulario desconocido en un cuento	11	L
18. Lectura de una reseña literaria	11	L
19. Escribir una crítica literaria	14	E
20. Recomendaciones de películas relacionadas con el terror y lo extraño	14	E
22. Elaboración de un afiche para promocionar un cuento leído en clases	14	E
23. Recursos anafóricos y progresión temática	15	E
24. Revisión de un texto usando una rúbrica específica para un género argumentativo	15	E
25. Sugerencias colectivas	15	E
26. Revisión de los textos	15	E
27. Revisión entre pares	17	E
28. Revisión de mecanismos de correferencia en un texto propio	17	E
29. Ejercicio de correferencia	17	E
30. Análisis grupal de casos	17	E
31. Negociación de un acuerdo	21	O
ACTIVIDADES DE FOMENTO LECTOR	OA	EJE
34. Búsqueda de textos según sus intereses	1	L
35. Lectura de blogs o sitios temáticos	1	L
36. Lectura de libros álbum	1	L

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

### METACOGNICIÓN

Pensar metacognitivamente consiste en tomar conciencia de cómo uno aprende y qué mecanismos pone en práctica para procesar nueva información. La metacognición es una habilidad indispensable para que los alumnos puedan solucionar las dificultades y desafíos que se les presentan al leer y escribir, y lleguen a ser lectores y escritores competentes y autónomos. Para desarrollar esta habilidad, es necesario que el docente modele los procesos que lleva a cabo para procesar la información de un texto. El modelado es importante porque, cuando el profesor verbaliza sus propios procesos cognitivos y comparte con los estudiantes cómo llegó a una conclusión o cómo resolvió alguna dificultad, los alumnos amplían su repertorio de estrategias. Lo anterior es válido tanto con lectura como con escritura.

Una manera de fomentar la metacognición es plantear preguntas o indicaciones que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre lo que hacen para resolver distintos desafíos: cómo averiguar el significado de una palabra, cómo llegar a una conclusión, cómo solucionar una ambigüedad en la escritura, cómo conectar varias informaciones de un texto, etc. Estas preguntas tienen que ser contextualizadas y no genéricas, de manera que el alumno pueda reflexionar para luego solucionar un desafío concreto. Por ejemplo, no es conducente pedir a los estudiantes que contesten una pregunta como “¿les costó entender el cuento?”, si no son conscientes de los problemas de comprensión que tuvieron durante la lectura. Es más fácil si se parte de una situación específica; por ejemplo: “¿Alguien tuvo problemas para comprender de quién se hablaba cuando...? ¿De quién se habló en el párrafo anterior? Entonces, ¿a quién se refiere la frase «esa sucia rata»?”. Tras plantear estas preguntas y resolver el problema, el profesor verbaliza la estrategia utilizada: “Tal como nos acaba de pasar, muchas veces sucede que no entendemos de quién se habla en una determinada oración. En estos casos, conviene volver a leer las oraciones anteriores para recordar a quién se hacía mención”. A través de preguntas e indicaciones como las del ejemplo anterior, los estudiantes aprenden estrategias, pueden aplicarlas en situaciones concretas y luego utilizarlas autónomamente frente a problemas de comprensión similares.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 2

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

### 1. El terror en la vida cotidiana (OA 2)

El docente guía a los estudiantes para que, luego de la lectura de varias obras de terror, reflexionen sobre los miedos en sus vidas y en la literatura. Propone las siguientes preguntas:

- › ¿Cuáles son las diferencias entre el miedo que se siente al leer una obra literaria y el que se experimenta en la vida real? Use ejemplos de las narraciones leídas.
- › ¿Por qué las personas buscarán sentir miedo en algunas ocasiones pero lo evitarán en otras?  
¿En qué situaciones es común buscar esta sensación y en cuáles lo más corriente es evitarla?
- › ¿Cuál será la función de enfrentar el miedo a través de los relatos?
- › ¿Cuáles son mis principales miedos? ¿Los enfrento o los niego? ¿Qué hacen los protagonistas de los textos que leí?

### 2. Miedo a lo que es diferente (OA 2)

El docente escribe la siguiente cita del autor Stephen King: “Tememos a cosas que son diferentes de nosotros”. A partir de esta cita, los estudiantes se juntan en grupos de tres para discutir las siguientes preguntas:

- › ¿Creen ustedes que esto es así en los cuentos de terror que han leído?
- › En la vida cotidiana, ¿tememos a lo que es diferente y a lo que no conocemos?
- › ¿Qué relación tiene el miedo con la generación de prejuicios en nuestra sociedad?

### 3. Origen del miedo (OA 2)

El docente presenta a los estudiantes la siguiente cita de James Joyce: “Encuentras mis palabras oscuras. La oscuridad está en nuestras almas ¿No crees?”. Le pregunta a los estudiantes si creen que el miedo se origina solo por los cuentos que han leído o si tiene que ver con algo que tenemos dentro cada uno. Los estudiantes, en parejas, escriben un párrafo argumentativo sobre esto y luego debaten en el curso el tema.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 3

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente...

#### 4. Análisis del protagonista de un cuento (OA 3)

El profesor pide a los estudiantes que lean individualmente el cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Posteriormente, discuten en parejas la pregunta planteada por el narrador protagonista en el primer párrafo del texto: “¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco?”. Dialogan en torno a esta interrogante y redactan cuál es su opinión al respecto, justificándola con ejemplos concretos del cuento. Finalmente, el docente pide a los alumnos que compartan su respuesta con el resto del curso.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

#### 5. Determinar quién habla en un cuento (OA 3)

El docente lee junto al curso el cuento “La mano” de Guy Maupassant. Luego proyecta en el pizarrón los siguientes fragmentos del texto:

<b>Fragmento 1</b>	"Una de ellas, más pálida que las demás, dijo durante un silencio: –Es horrible. Esto roza lo sobrenatural. Nunca se sabrá nada".
<b>Fragmento 2</b>	"Me recibió con toda la meticulosa cortesía inglesa; habló con elogios de Francia, de Córcega, y declaró que le gustaba mucho este país, y esta costa. Entonces, con grandes precauciones y como si fuera resultado de un interés muy vivo, le hice unas preguntas sobre su vida y sus proyectos. Contestó sin apuros y me contó que había viajado mucho por África, las Indias y América. Añadió riéndose: —Tuve mochas aventuras, ¡oh! yes".
<b>Fragmento 3</b>	Y el juez de instrucción, sin dejar de sonreír, concluyó: —Ya les había dicho que mi explicación no les gustaría".

El profesor pide a distintos alumnos que lean los fragmentos en voz alta y después plantea al curso las siguientes preguntas: ¿las voces reproducidas en la cita corresponden a la del narrador y/o algún personaje?, ¿qué marcas textuales permiten identificar quién habla? El profesor da la palabra a los estudiantes para que respondan y señala los aciertos, corrige los errores y aclara las dudas.

## 6. Análisis del efecto de ciertas acciones y situaciones en el desarrollo de una historia (OA 3)

Terminada la lectura del cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe, el profesor divide al curso en grupos de cuatro alumnos y les pide que discutan las siguientes preguntas:

- › ¿Qué acciones o situaciones conducen al protagonista a asesinar al viejo?
- › ¿Por qué al final del relato el protagonista confiesa su crimen a los policías?
- › ¿Qué opinas de las justificaciones esgrimidas por el protagonista para defender sus acciones?

### Observaciones al docente

Si hay tiempo, cuando han finalizado el diálogo, el docente solicita a los grupos que redacten una noticia sobre el crimen relatado en el cuento, incorporando la información discutida previamente. El propósito es que los lectores de la noticia comprendan qué fue lo que llevó al asesino a cometer el crimen y luego confesarlo.

## 7. Línea del tiempo de un cuento (OA 3)

El docente solicita a los alumnos que, en parejas, lean el cuento “Espantos de agosto” de Gabriel García Márquez y que escriban en su cuaderno las principales acciones del relato, según el orden en que aparecen en el transcurso de la narración. Después, explica a los alumnos la diferencia entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Posteriormente, pide a los estudiantes que organicen las acciones del cuento de forma cronológica, elaborando una línea del tiempo en una cartulina. Por último, el profesor corrige la actividad tomando como modelo el trabajo mejor logrado y aclarando las dudas de los alumnos.

Para finalizar la actividad, el docente guía una reflexión sobre la disposición temporal de los hechos en el relato, a partir de las preguntas:

- › En el caso de “Espantos de agosto”, ¿qué efecto produce la manera en que se cuentan los hechos? ¿Qué cosa no se habría logrado si el cuento estuviera relatado linealmente?
- › ¿Por qué un autor puede escribir una historia relatando los hechos en un orden diferente al que sucedieron?

## 8. Análisis del primer capítulo de *El fantasma de Canterville* (OA 3)

El docente presenta la novela de Oscar Wilde al curso y guía la lectura del primer capítulo. Luego propone las siguientes preguntas para que los estudiantes lo analicen:

- › ¿Cuáles son los nombres de los hijos de la familia Otis?

- › ¿Qué relación tienen estos nombres con Estados Unidos? ¿Qué querrá enfatizar el autor al haber escogido estos nombres para sus personajes?
- › ¿Qué elementos de este capítulo contribuyen a crear una atmósfera de suspenso y terror en la obra?
- › Identifique algunos elementos que parezcan indicios (presagios) de lo que sucederá a continuación y, basándose en las características de los personajes que llegaron a Canterville, prediga qué cree que sucederá.

Los estudiantes discuten sus respuestas guiados por el docente. Fijan un día para realizar un trabajo de interpretación (ver actividad “Formular preguntas de discusión sobre *El fantasma de Canterville*”) y terminan de leer la obra de manera independiente. El día fijado para la discusión, retoman estas preguntas a la luz del resto de la novela.

### 9. Análisis de “Rip Van Winkle” (OA 3)

El docente lee en clases las primeras páginas de “Rip Van Winkle” (hasta la frase “A medida que pasaban los años, la situación se hacía cada vez más intolerable para Rip Van Winkle; el mal genio nunca mejora con la edad y la lengua es el único instrumento cuyo filo aumenta con el uso”). Guía un comentario de la lectura, fijándose en los siguientes aspectos:

- › La descripción del ambiente.
- › La descripción que se hace de Rip.
- › La visión del hombre y de la mujer.
- › El tema del trabajo.
- › Qué efecto tiene el narrador en esta historia y la manera en que la cuenta (mencionando que la encontró escrita entre los papeles de Dietrich).

Una vez que han comentado esto, el docente pide a los estudiantes que lean el resto del cuento en sus casas. Puede incorporar un glosario con las palabras más difíciles para ayudarlos. Les pide que durante la lectura:

- › Piensen en los temas que se repiten.
- › Anoten las descripciones que les llamen la atención.
- › Anoten los principales cambios que se producen.

A la clase siguiente, el docente discute el cuento con los estudiantes, guiándose por las siguientes preguntas y temas:

- › ¿Cómo es el matrimonio de Rip? Analice las partes en las que se menciona.
- › Si usted tuviera a Rip como padre, ¿qué sentiría?, ¿qué le darían ganas de decirle?
- › ¿Qué estrategias usa Rip para evitar el trabajo?

- › ¿Qué opina el resto del pueblo sobre Rip?
- › ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación: “Aunque Rip era un fracaso como campesino, era un éxito como ser humano”?
- › ¿Cómo es el extraño con el que se encuentra Rip? ¿Qué función cumple esta persona en el relato?
- › ¿Quiénes serán los personajes de barba, que están bebiendo en el anfiteatro?
- › ¿Cómo ha cambiado el pueblo cuando Rip vuelve? ¿Es solo el pueblo que cambia o se produce algún cambio en él?
- › ¿Cree que Rip efectivamente durmió durante veinte años? ¿Qué cree que pasó?
- › ¿Qué simboliza cada uno de los personajes de la historia?
- › ¿Qué simboliza el “despertar” de Rip? ¿Despierta realmente?
- › En relación al tema de cambiar: ¿Qué quiere mostrar el autor cuando dice *“En lo que respecta al hijo y heredero de Rip, que era la misma estampa de su padre, y que este había visto apoyado en un árbol, se decidió emplearlo en trabajar la hacienda, pero demostró una predisposición hereditaria a preocuparse de sus propios asuntos”*?
- › ¿Por qué cree usted que este cuento se enmarca en el tema de “El terror y lo extraño”?

### 10. Relación entre “Ligeia” y un cortometraje de Tim Burton (OA 3)

El docente lee con los estudiantes “Ligeia” de Edgar Allan Poe y comenta con ellos el argumento del cuento, para luego analizarlo a partir de estas preguntas:

- › ¿Por qué el narrador experimentaba una “percepción de lo extraño” al ver a Ligeia?
- › ¿Qué rol juega la muerte en este relato?
- › ¿Cómo son los espacios en los que transcurre la historia? ¿Cómo describirías la atmósfera de la ciudad y la habitación que el narrador compartía con su segunda esposa? ¿Qué sentimientos y emociones despiertan en el lector?
- › ¿Qué sucesos misteriosos, extraños e inexplicables vive el narrador? ¿Cuál te asustó más?

Luego de discutir estas preguntas, los alumnos ven el cortometraje *Vincent* de Tim Burton y dialogan en torno a las siguientes preguntas, que les permitirán establecer relaciones entre la obra cinematográfica y el texto de Poe:

- › ¿Cómo describirías los espacios de este cortometraje y la atmósfera que ellos transmiten?  
¿Qué similitudes puedes establecer sobre este aspecto con el cuento de Poe?
- › ¿Qué tipo de situaciones le gusta imaginar a Vincent? ¿Cómo se relacionan con los sucesos narrados en el texto de Poe?

- › El protagonista desea ser como el actor de películas de terror Vincent Price y su escritor favorito es Edgar Allan Poe, ¿por qué crees que Vincent se interesa en ellos?
- › ¿Cómo se trabaja el tema de la muerte y la locura en el cortometraje? ¿Cómo se vinculan estas temáticas con el cuento de Poe?

Finalmente, el profesor pide a los estudiantes que, tomando en consideración sus respuestas sobre el cuento y el cortometraje, entreguen su opinión sobre la siguiente pregunta: ¿por qué el texto de Poe se puede considerar como un relato de terror?

#### Observaciones al docente

Antes de mostrar a los estudiantes el cortometraje, es conveniente que el docente haga una breve introducción sobre Tim Burton, sus películas, estética y la influencia de Poe en su obra, rescatando los conocimientos que los alumnos puedan tener sobre algunas películas de este director (por ejemplo, *El cadáver de la novia*, *Charlie y la fábrica de chocolates*, *Beetlejuice* o *El joven manos de tijeras*, entre otras).

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 7

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando...

### 11. Recontar una historia (OA 7)

Una vez que han terminado de leer un cuento como “El corazón delator” de Edgar Allan Poe, los estudiantes se juntan en parejas y hacen un resumen de él. Luego preparan, al estilo de los juglares, un recuento de la historia. Una variante de esto puede ser que escriban un romance que narre la historia leída, en el cual destaquen el conflicto o a algún personaje.

### 12. Interpretación de un cuento a partir de experiencias personales (OA 7)

Con el propósito de que los estudiantes interpreten un cuento asociado al concepto de lo extraño, el docente pide a los estudiantes que relaten sus experiencias personales relacionadas con situaciones sobrenaturales, es decir, que escapan a una explicación lógica o racional. Luego lee junto a ellos (o pide que lean de manera independiente, de acuerdo con el tiempo disponible) “Espantos de agosto” de García Márquez y “La mano” de Guy de Maupassant. Terminada la lectura, pregunta a los alumnos cuáles son los hechos misteriosos o sobrenaturales de ambos cuentos, y cómo habrían actuado ellos en el lugar de los personajes.

### 13. Contexto de Rip van Winkle (OA 7)

Rip van Winkle está ambientado en EE. UU. y para comprender mejor el contexto en que sucede, el docente pide a los estudiantes que averigüen sobre los siguientes temas en textos de internet y escriban un resumen de cada uno:

- › Independencia de EE. UU. (paso de la dependencia en la Monarquía a la presidencia de George Washington).
- › Inmigración holandesa al Estado de Nueva York.

#### Observaciones al docente

Se sugieren los siguientes textos para realizar esta actividad:

- › [http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/secciones/7320/fundacion\\_nueva\\_york\\_por\\_los\\_holandeses.html](http://www.nationalgeographic.com.es/articulo/historia/secciones/7320/fundacion_nueva_york_por_los_holandeses.html) (consultado 20 de noviembre 2013)
- › <http://www.oem.com.mx/esto/notas/n606144.htm>
- › <http://www.historiayarqueologia.com/profiles/blogs/la-fundacion-de-nueva-york-por-los-holandeses>

### 14. La metáfora de estar dormido (OA 7)

Tras haber leído “Rip Van Winkle” y haberlo analizado en clases, el docente plantea a los estudiantes la siguiente afirmación «En “Rip Van Winkle” el acto de dormir se menciona constantemente». Los estudiantes discuten en torno a las siguientes preguntas relacionadas con este tema:

- › La palabra *sueño* ¿puede ser una metáfora para referirse a otras cosas, acciones o maneras de ser de los personajes?
- › En este relato, ¿qué relación tiene estar dormido con el miedo?
- › ¿Qué tipos de sueño se mencionan en el relato?
- › ¿Qué consecuencias tiene para Rip el haberse dormido en su vida (en términos metafóricos y reales)?
- › ¿A qué nos referimos en el lenguaje coloquial cuando decimos que alguien “está dormido”? ¿Tiene relación con el relato que leyeron?
- › ¿Conocen a alguien que tenga alguna de las características de Rip van Winkle en relación con el tema de “estar dormido”?

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 11

Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:

- › Resumir.
- › Formular preguntas.
- › Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.

## 15. Resumen de un texto (OA 11)

El docente divide al curso en grupos de cuatro estudiantes y les pide que escojan un texto no literario que hayan leído en la unidad, en relación con el tema del terror y lo extraño. Leen el primer párrafo, identifican las palabras claves y redactan una oración que sintetice la idea principal del fragmento. Realizan el mismo ejercicio con el resto del texto. Finalmente, escriben entre todos un resumen del texto leído.

## 16. Identificación del vocabulario desconocido en un cuento (OA 11)

El docente proyecta un fragmento de un texto de la unidad que tenga términos desconocidos y pide a un alumno que lo lea en voz alta. Luego los alumnos anotan en su cuaderno las palabras que desconocen y las buscan en el diccionario, transcribiendo los significados que resultan más pertinentes según el contexto del cuento. Posteriormente, el profesor anota en el pizarrón los términos desconocidos más repetidos en el texto y, junto con los alumnos, define cada palabra de manera amigable para los estudiantes e inventa oraciones para ejemplificar su uso. Terminada esta actividad, los alumnos podrán proceder al análisis e interpretación del texto.

## 17. Construir preguntas para analizar e interpretar un cuento (OA 11)

Luego de realizar la actividad anterior, los estudiantes releen en parejas “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. Leen la primera parte del cuento y luego elaboran al menos dos preguntas, cuya finalidad sea comprenderlo mejor. Intentan hacer preguntas que les haría el docente, no solo de elementos que no comprendieron sino, principalmente, preguntas que permitan profundizar en el cuento. Repiten el mismo ejercicio con la segunda parte del cuento. Cuando ya han finalizado la construcción de preguntas, eligen las mejores, y luego discuten y redactan las respuestas.

### Observaciones al docente

Esta actividad se puede realizar con cualquiera de los textos trabajados en clases, ya que es especialmente útil para promover una actitud alerta y activa frente a la lectura, además de ser una herramienta para mejorar las habilidades de comprensión. Conviene modelar la actividad antes de pedir a los estudiantes que trabajen de manera independiente. De esta forma, se les puede explicar, a través de ejemplos concretos, cuáles preguntas son mejores porque apuntan a aspectos centrales del texto y cuáles solo sirven para abordar elementos superficiales, que no son tan relevantes

## 18. Lectura de una reseña literaria (OA 11)

Los estudiantes leen una reseña literaria seleccionada por el docente y que se relacione con el tema de clases, por ejemplo, la reseña de la novela *Frankenstein* o el *moderno Prometeo* de Mary Shelley, publicada en el siguiente link: <http://www.xn--resea-rta.org/frankensteinoelmodernoprometeo-maryw-shelley-97>. El profesor guía a los estudiantes para que aclaren las dudas que les van surgiendo, subrayen las ideas más importantes, averigüen el significado de palabras desconocidas y, para terminar la actividad, les pide que resuman la reseña en un solo párrafo. Antes de escribir el resumen, el docente pide que anoten al margen de cada párrafo de qué se trata este (por ejemplo: biografía de la autora). Después, orienta al curso de modo que, entre todos, escojan los párrafos que mencionan la información clave para incluir en el resumen. Finalmente, los estudiantes escriben.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 1

Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por...

## 19. Escribir una crítica literaria (OA 14)

El profesor pide a los alumnos que escriban una crítica literaria sobre algún texto leído en la asignatura, siguiendo esta estructura:

Párrafo 1 Introducción	› Presentación del texto que será comentado en la crítica literaria y planteamiento de su opinión sobre la obra.
Párrafo 2 Desarrollo	› Fundamentación de su postura, recurriendo a dos argumentos como mínimo y ejemplos y evidencias del texto.
Párrafo 3 Conclusión	› Síntesis de lo expuesto en los párrafos anteriores.

Finalizado el proceso de escritura, los estudiantes intercambian su texto con el de su compañero de banco y los comentan.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 7 y OA 15.

#### Observaciones al docente

Es importante que el profesor explique a los estudiantes las instrucciones señaladas para la redacción del texto, entregando ejemplos concretos y aclarando las dudas.

### 20. Recomendaciones de películas relacionadas con el terror y lo extraño (OA 14)

El profesor pide a los alumnos que redacten un texto breve, en el cual deberán recomendar a sus compañeros de curso una película que hayan visto recientemente y fundamentar su elección. Cuando los estudiantes ya han terminado de escribir sus textos, los pegan en el diario mural de su sala o escuela, con el fin de que todos conozcan las recomendaciones de sus pares.

### 21. Breve ensayo sobre la visión del dinero en torno a *El fantasma de Canterville* (OA 14)

Luego de haber analizado y dialogado sobre la novela de Oscar Wilde, los estudiantes escriben de manera individual un ensayo sobre la visión que transmite la novela acerca de la importancia del dinero. Para planificar su texto, toman en cuenta las siguientes preguntas:

- › ¿Qué personajes de la novela dan importancia al dinero y a las cosas materiales?
- › ¿Qué tienen en común estos personajes, además de su preocupación por lo material?
- › Identifique las partes de la novela en que se hace mención al dinero o a la importancia de poseer bienes materiales y reflexione sobre lo que se comunica en estas partes.

El docente explica a los estudiantes que deben buscar las citas más relevantes que les sirvan para fundamentar su postura. Además de ponerlas como ejemplo, deben comentar cada cita en relación con la tesis de su ensayo. Para orientar la realización de esta actividad, el profesor modela la escritura de un ensayo que aborde un tema particular tratado en otro de los textos leídos en clases. En su ejemplo, el docente explica por qué eligió determinadas citas y muestra cómo las analiza en su texto, para desarrollar la tesis del mismo.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 7.

## 22. Elaboración de un afiche para promocionar un cuento leído en clases (OA 14)

El docente divide al curso en grupos de cuatro alumnos para que elijan uno de los cuentos sobre el terror y lo extraño y lo promocionen al resto de la escuela. Anotan cuáles podrían ser buenos argumentos para convencer a sus compañeros de leerlos y eligen algunos para usar en el afiche. Una vez que terminan de ver los argumentos, determinan qué imágenes serían útiles para transmitir los argumentos seleccionados y atraer más al lector. Cuando los grupos terminan la realización del afiche, exponen su trabajo en la biblioteca del establecimiento.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 15

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito...

## 23. Recursos anafóricos y progresión temática (OA 13)

El docente analiza en el pizarrón un texto informativo en el que destaque el uso de recursos anafóricos. Para esto, muestra cómo el autor retoma la información que ha dicho previamente para complementarla. Por ejemplo:

Una de las costumbres del antiguo Egipto era enterrar a los muertos con un ajuar funerario. **Este** consistía en una serie de objetos que, según se pensaba, serían necesarios tras la muerte. **El ajuar** contemplaba, como mínimo, en una serie de objetos cotidianos como tazas o peines, entre otros utensilios, además de comida. Los egipcios más adinerados se enterraban con joyería, muebles, y otros artículos de lujo, **los cuales** atraían a los ladrones de tumbas.

Simbología: referente, **recursos anafóricos**

El profesor pide a los estudiantes que identifiquen los referentes y las palabras que se emplean para referirse a cada cual. Posteriormente, analizan cómo estos recursos permiten volver a nombrar un referente para agregar más información y, de este modo, progresar el tema. Por ejemplo:

Ajuar funerario	Serie de objetos necesarios tras la muerte.
	Una serie de objetos cotidianos como tazas o peines, entre otros utensilios, además de comida.
	Los egipcios más adinerados se enterraban con joyería, muebles, y otros artículos de lujo.

Posteriormente, los estudiantes corrigen sus propios textos, evaluando el uso de estos recursos de correferencia y revisando si en cada oración se agrega información nueva y relacionada con el tema del párrafo.

#### 24. Revisión de un texto usando una rúbrica específica para un género argumentativo (OA 15)

El docente prepara una rúbrica específica para la revisión de un párrafo argumentativo sobre una de las lecturas. Puede ser una como la siguiente:

¿Expreso claramente mi postura frente al tema? Subraye la oración que usó para este fin.	
¿Doy al menos dos razones para respaldar mi opinión? Ponga un asterisco al lado de cada razón en su texto.	
¿Uso ejemplos del texto para convencer al lector de mi postura? Márquelos en el texto.	
¿Uso conectores que ayudan al lector a entender mi argumentación? Enciérrelos en un círculo.	
¿Se entiende cada una de las oraciones?	

##### Observaciones al docente

Para formar estudiantes progresivamente más autónomos en la escritura, es necesario integrar de a poco estrategias de revisión. Es decir, cuando el docente solicita a los estudiantes que revisen sus textos, antes modela cómo utilizar una estrategia y les pide que pongan especial atención a ese aspecto del texto. Al evaluar, se da énfasis al aspecto del texto que se está trabajando.

De esta manera, los estudiantes sabrán qué buscar al momento de revisar. Algunas estrategias posibles son:

sustitución de palabras para lograr mayor precisión, agregar ejemplos, redactar claramente la postura que se tiene frente al problema, usar una rúbrica para corregir, etc.

## 25. Sugerencias colectivas<sup>64</sup> (OA 15)

Luego de escribir un texto para comunicar lo que aprendieron durante una investigación, los estudiantes se reúnen en grupos pequeños y van leyendo los textos que han escrito sus compañeros (van pasando de mano en mano). Al leer cada documento, cada uno escribe en él una pregunta atinente al tema o subraya información sobre la cual le gustaría saber más. Una vez que el texto vuelve a su autor, este, utilizando las herramientas del procesador de textos, responde por escrito todas las preguntas y amplía la información. Cuida de mantener la coherencia y la estructura del texto. Finalmente, el docente reúne los trabajos en un compendio que se envía a la biblioteca de aula de los alumnos de cursos inferiores.

## 26. Revisión de los textos (OA 15)

El docente recuerda a los estudiantes que hay ciertas acciones que han ido viendo a lo largo del año y que ayudan a revisar los propios textos. Les entrega un listado de elementos y modela uno que apunte a solucionar alguna de las debilidades que se presenta más comúnmente en el curso. A continuación, los estudiantes revisan y modifican sus escritos, eligiendo algún aspecto de la lista.

- › Revisar el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, velando por su adecuación al género discursivo, al contexto y al destinatario.
- › Identificar fragmentos que no se comprenden.
- › Reordenar los párrafos para que tengan una progresión temática coherente.
- › Eliminar información superflua o que se aleja del tema.
- › Incorporar, cuando es necesario, conectores variados para ayudar al lector a seguir las ideas del texto.
- › Sustituir palabras que se repiten muchas veces por sinónimos o pronombres.
- › Sustituir palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos.
- › Comprobar que el registro utilizado sea acorde con el lector y género seleccionado.
- › Reconocer y corregir usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- › Revisar la puntuación para que el texto sea coherente. Fijarse, especialmente, en las oraciones más extensas para intentar acortarlas.
- › Revisar la ortografía.

<sup>64</sup> Las actividades 1, 2 y 3 se basan en las propuestas del sitio:  
<http://elt-resourceful.com/2013/01/14/collaborative-writing-activities/>

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 17

Usar en sus textos recursos de correferencia léxica...

## 27. Revisión entre pares (OA 17)

Los estudiantes intercambian un texto que estén escribiendo para la unidad con el compañero de banco y lo revisan. Para ello, se les pide que destaquen con distintos colores cada palabra repetida en el texto. Por ejemplo, cada vez que se repite la palabra “mesa” esta se subraya con verde y cuando se repite la palabra “silla” se marca con morado. El resultado será un estímulo visual claro que evidencia la cantidad de repeticiones. Finalmente, los estudiantes intercambian su texto y lo rescriben solucionando los problemas de repetición.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

## 28. Revisión de mecanismos de correferencia en un texto propio (OA 17)

Con el fin de que los estudiantes eviten la repetición innecesaria de palabras, el docente entrega y explica un ayuda-memoria de diferentes mecanismos de correferencia que podrían utilizar:

<b>Uso de pronombres</b>	Uso de pronombres como: “esta”, “aquella”, “ella”, “esa”, etcétera. Ejemplo: Los policías encontraron la <b>evidencia</b> . <b>Esta</b> resultó ser decisiva para descubrir al asesino.
<b>Sinónimos</b>	Uso de una palabra equivalente en significado a aquella que se quiere reemplazar. Ejemplo: La <b>contaminación</b> azotó la ciudad, hasta que todo estaba cubierto de una gran nube negra. La inmensa <b>polución</b> , llegaba a cada esquina...
<b>Hiperónimos</b>	Uso de una palabra cuyo significado incluye al de la palabra que se quiere reemplazar. Ejemplo: El <b>perro</b> fue encontrado en las afueras de la ciudad casi al borde de los huesos; el <b>animal</b> caminaba con gran dificultad.
<b>Expresiones equivalentes</b>	Uso de expresiones que representan un concepto que permite retomar alguna palabra anterior. Ejemplo: Para <b>Edgar Allan Poe</b> la máxima expresión literaria era la poesía, y a ella dedicó muchos de sus grandes esfuerzos, los cuales se ven plasmados en algunas obras como “El cuervo”. Pero la genialidad y la originalidad de este <b>talentoso escritor</b> encuentran quizás su mejor expresión en los cuentos, que, según sus propias apreciaciones críticas, son la segunda forma literaria más importante. La obra de este <b>gran exponente de la literatura</b> del terror influyó notablemente en los simbolistas franceses, en especial en Charles Baudelaire, quien lo dio a conocer en Europa.

Los estudiantes revisan un texto escrito por ellos mismos durante la unidad apoyándose en estos recursos. Cada vez que escriben, pueden consultar esta tabla para revisar la correferencia en sus escritos.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

### 29. Ejercicio de correferencia (OA 17)

El docente pide a los estudiantes reemplazar las palabras que se repiten innecesariamente en un párrafo, utilizando los mecanismos de correferencia expuestos en la ayuda-memoria. La tarea debe realizarse sin repetir más de una vez un mismo mecanismo. El profesor puede, por ejemplo, utilizar varios párrafos similares al siguiente:

Horacio Quiroga nació el 31 de diciembre de 1878 en Salto, Uruguay. **Horacio Quiroga** era hijo del vicecónsul argentino en Salto y de la oriental Pastora Forteza. Por parte de su padre descendía del caudillo riojano Facundo Quiroga.

La infancia de **Horacio Quiroga** quedó marcada por la trágica muerte de su padre al producirse un disparo accidental de su escopeta cuando descendía de una embarcación, en presencia de su mujer y del propio Horacio. Tras la tragedia la madre se trasladó con sus hijos a Córdoba, donde residieron cuatro años, y regresaron a Salto. En 1891 su madre casó con Ascencio Barcos. Fue un buen padrastro para **Horacio Quiroga**, pero la tragedia se cebó de nuevo para la familia ya que éste sufrió en 1896 un derrame cerebral que le impedía hablar y tiempo después se suicidó.

Adaptado de Escritores.org  
<http://www.esritores.org/biografias/247-horacio-quiroya>

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

### 30. Análisis grupal de casos (OA 17)

El docente proyecta (o escribe en el pizarrón) un texto de los estudiantes que presente un problema de repetición innecesaria de vocabulario. Pide a los estudiantes que localicen el problema del y, una vez que lo han identificado claramente, da algunos minutos para que reescriban el texto. Finalmente, el profesor pide a los estudiantes que voluntariamente lean su reescritura y explica, según sea el caso, si esta es efectiva o no y por qué.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 15.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 21

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas...

### 31. Negociación de un acuerdo (OA 21)

Después de plantear un tema polémico y de interés para los estudiantes, el docente divide al curso en grupos y en cada uno asigna a un integrante como mediador, con el objetivo de que promueva la negociación durante la discusión. En este contexto, los alumnos intercambian sus opiniones y argumentos, para luego negociar un acuerdo, instancia en que el mediador cumple un rol fundamental. Terminadas las discusiones, los mediadores de cada grupo exponen al curso el acuerdo al que llegaron y relatan cómo fue el proceso, refiriéndose a las dificultades enfrentadas y cómo las resolvieron.

### 32. Formular preguntas de discusión sobre *El fantasma de Canterville* (OA 21)

El docente presenta al curso y lee en conjunto con los estudiantes el primer capítulo de *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde. Analiza los personajes y pide a los alumnos que se refieran al tono de la obra y justifiquen sus afirmaciones con citas del texto. Más adelante, el docente divide al curso en tres grupos y les asigna un tema a cada grupo. La idea es que cada estudiante lea la novela de manera independiente y luego formule al menos tres preguntas acerca del tema que le tocó, para proponerlas al resto del curso. Se sugieren los siguientes temas:

- › El choque entre dos culturas diferentes.
- › El contraste entre el humor y el terror.
- › La crítica a la forma de ser de los Otis.

El día acordado para realizar la actividad, los estudiantes traen las preguntas que han preparado y cada grupo escoge las dos mejores para discutir. El profesor separa a los estudiantes en grupos más pequeños (de tres o cuatro estudiantes) y solicita que cada grupo discuta sobre las preguntas escogidas y redacte una respuesta. Luego, el docente selecciona al azar a distintos estudiantes para que compartan sus respuestas y comenten las de los demás. De esta forma, va guiando la discusión.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 3 y OA 7.

### Observaciones al docente

En esta actividad conviene guiar el trabajo de los estudiantes en torno al diálogo desde que se juntan para discutir las preguntas que seleccionarán. El docente los guía para que argumenten cuáles les parecen las mejores preguntas y por qué, y para que lleguen a un acuerdo. En la segunda parte de la actividad, el profesor se preocupa especialmente de que los alumnos realicen aportes a las respuestas de sus compañeros. Para esto, él mismo modela cómo retomar lo dicho por un estudiante y complementarlo, criticarlo o profundizar con nuevas preguntas.

Además, es crucial que el docente dé algunos ejemplos del tipo de preguntas que espera, de manera que los jóvenes preparen preguntas que apunten a discutir en profundidad la obra y no se queden solo en la anécdota. Por ejemplo, con respecto al primer tema, el docente puede proponer ejemplos como: ¿Quiénes representan al progreso y quiénes a la tradición en la novela? ¿En qué hechos de la novela se aprecia lo que valora cada cultura?

### 33. Temas para debatir en “Ligeia” (OA 21)

El docente solicita a los estudiantes que se junten en grupos y que elijan uno de los siguientes temas para debatir. Una vez que han conversado sobre él presentan un resumen de los principales puntos discutidos.

- › ¿Crees que el amor y el horror se mezclan bien en este cuento? ¿Qué efecto consigue Poe al mezclar estos dos elementos?
- › ¿La historia trata sobre un tema sobrenatural o sobre una enfermedad mental?
- › ¿Vuelve Ligeia desde la muerte? ¿Creen que hay alguna razón para su vuelta?
- › ¿Qué representan Lady Rowena y Lady Ligeia?
- › ¿Creen que este cuento podría ser una simbología de lo material frente a lo espiritual?  
Fundamenten su afirmación.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 1

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

### 34. Búsqueda de textos según sus intereses (OA 1)

El docente pide a los alumnos que para la próxima clase traigan un texto –literario o no literario– seleccionado según sus intereses. Ese día el profesor divide al curso en grupos de cinco alumnos, para que cada uno presente a los demás integrantes el texto escogido. Cada estudiante lee un fragmento al resto del grupo, fundamenta su elección y explica dónde encontró el texto.

### 35. Lectura de blogs o sitios temáticos (OA 1)

El docente selecciona una variedad de blogs o sitios temáticos que traten temas que puedan interesar a los estudiantes. Hace una lista de ellos y les explica lo que pueden encontrar en cada uno. Tras una semana, el docente ofrece la palabra a algún alumno para que recomiende un blog o sitio electrónico a sus compañeros. Debe indicar el link, el tema de la página y motivar a los demás a explorarla.

### 36. Lectura de libros álbum (OA 1)

El docente selecciona una variedad de libros álbum y los entrega al curso. Más tarde, pega una lista de títulos de libros álbum en el diario mural con un breve comentario que motive su lectura. Los estudiantes pueden complementar la lista añadiendo más comentarios a los libros que ahí aparecen o incorporando nuevos libros que quieran recomendar a sus compañeros. Esta actividad también se puede realizar a través de un blog del curso.

### Observaciones al docente

Un buen artículo con recomendaciones de libros álbum se puede encontrar en Delgado Almansa, María Cruz “Álbumes ilustrados que hacen soñar a los adolescentes”:

› [http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119505/1/EB20\\_N164\\_P22-25.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119505/1/EB20_N164_P22-25.pdf)

El siguiente link es un libro publicado por el CRA Mineduc que trata sobre los libros álbum:

› [http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO\\_CRA\\_DIC18.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf)

## EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p><b>OA 3</b></p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› El o los conflictos de la historia.</li><li>› El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.</li><li>› El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Explican el o los conflictos de una narración.</li><li>› Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.</li><li>› Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.</li><li>› Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.</li><li>› Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto.</li><li>› Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje.</li><li>› Recuentan un evento relevante del relato y explican cuáles otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia.</li></ul>

## EJEMPLO 1

### Actividad

Luego de haber analizado en clases varios relatos de terror, los estudiantes leen de manera individual “La pata de mono” de W. W. Jacobs. El docente aclara el vocabulario desconocido y luego entrega una guía con las siguientes preguntas que los alumnos responden por escrito:

- › Mencione tres ejemplos del cuento que contribuyan a crear una atmósfera de suspenso. Justifique cada una de sus elecciones. (3 puntos)
- › Describa cómo es Herbert como hijo. Dé dos ejemplos del texto que ilustren su respuesta. (2 puntos)
- › ¿Por qué Morris se resiste a regalar la pata de mono al señor White? (1 punto)
- › Mencione un parte del relato en que se adelante lo que sucederá después. (1 punto)
- › ¿Por qué el autor da pistas sobre lo que pasará a continuación? ¿Qué importancia tiene esta característica para los relatos de terror? (1 punto)
- › ¿Qué relación tiene Herbert con Maw & Meggins? ¿Qué parte del texto le permite deducir esta relación? (1 punto)
- › ¿Qué quiere decir el hombre de Maw & Meggins cuando señala que Herbert está “Mal herido - dijo pausadamente-. Pero no sufre”? (1 punto)
- › ¿Qué teme el señor White luego de su segundo deseo? Justifique su respuesta con un ejemplo del texto. (2 puntos)
- › ¿Qué consecuencia tiene el tercer deseo del señor White? Justifique su respuesta con un ejemplo del texto. (2 puntos)
- › ¿A qué se debe el grito de la mujer al final del cuento? (1 punto)

### Pauta de evaluación

El docente permite que los estudiantes trabajen con el texto en la mano y destina el tiempo necesario para que respondan las preguntas en clases (pueden usarse más de dos clases). Si los estudiantes completan la guía en momentos distintos, el profesor las recoge al final de la primera clase y en la clase siguiente se las vuelve a entregar para que terminen.

Al momento de la corrección es necesario tener en cuenta que las preguntas se deben evaluar de acuerdo con los argumentos que utiliza el estudiante, es decir, puede haber más de una respuesta correcta. El puntaje que se le asigna a estas respuestas debe ponerse de acuerdo con el uso de ejemplos del texto, si es pertinente, y cuán relacionados están los argumentos con el texto y con la respuesta del estudiante. Al momento de corregir la guía con ellos es necesario recalcar esto y ayudarlos a que comprendan por qué, en este caso, la fundamentación es más importante que la respuesta.

## EJEMPLO 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p><b>OA 7</b></p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>› Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento.</li> <li>› Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio.</li> <li>› Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.</li> <li>› Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.</li> </ul>

### Actividad

Después de haber analizado “La pata de mono” de W. W. Jacobs (actividad de evaluación 1), los estudiantes, en parejas, escogen una de las siguientes preguntas y escriben un texto en que interpreten el cuento y se refieran a la pregunta sugerida. El docente les explica que es muy importante que consideren toda la narración para responder y que expliquen una idea que esté presente en la totalidad del cuento:

- › ¿Por qué, luego de ver las consecuencias del primer deseo, los señores White continúan usando la pata de mono?
- › ¿Por qué el primer dueño de la pata de mono habrá gastado su tercer deseo en pedir la muerte? Justifique su respuesta a la luz de lo que se narra en el cuento.
- › Explique la relación entre el dicho popular “la mala suerte viene de a tres” y el cuento “La pata de mono”.
- › Explique la relación entre el dicho popular “ten cuidado con lo que deseas porque puede hacerse realidad” y el cuento “La pata de mono”.
- › Refiérase a la forma en que se cumplen los deseos del señor White y la inclusión de este cuento en el tema “El terror y lo extraño”.

## EJEMPLO 2

### Pauta de evaluación

El docente entrega la pauta de evaluación a los estudiantes para que estos tengan claro qué se espera de su trabajo

	MB	FD	I
Los estudiantes comunican una interpretación que considera la globalidad del cuento (no solo una parte).			
Los estudiantes se refieren a la pregunta escogida.			
Los estudiantes usan ejemplos para ilustrar y fundamentar su interpretación.			
Los ejemplos mencionados son relevantes y pertinentes según la interpretación entregada.			

Comentarios:

**MB:** muy bien / **FD:** falta mayor desarrollo / **I:** insuficiente

# UNIDAD 7

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

---

### PROPÓSITO

---

El propósito de esta unidad es que los estudiantes hagan una reflexión y una lectura analítica y crítica de textos los medios de comunicación, tanto orales como escritos. Se busca que los estudiantes se formen una opinión sobre la información que reciben, identifiquen los puntos de vista, las opiniones y hechos que se incluyen en los textos, e infieran cuáles son los objetivos que tienen los escritores de los textos. Además, se espera que en esta unidad aprendan a investigar antes de emitir una opinión, para poder fundamentar con documentos e investigación sus aseveraciones.

Se busca que los estudiantes escriban textos de diversos géneros, para explorar diversas maneras de llevar a cabo sus propósitos comunicativos y para desarrollar un estilo personal, a través de la escritura libre. Por otra parte, los estudiantes continúan reforzando sus habilidades de investigación, especialmente relacionadas con la recopilación de información en diversas fuentes, las estrategias para procesar y organizar la información, y las maneras que existen para citar las fuentes investigadas y evitar el plagio.

Uno de los focos de esta unidad es el desarrollo de las habilidades de expresión oral: se espera que los estudiantes, a partir de sus investigaciones, preparen y ensayen presentaciones para comunicar lo aprendido al resto del curso.

### ACTITUDES

---

- › Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. **(OA B)**
- › Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática. **(OA E)**
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado. **(OA G)**
- › Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. **(OA H)**

## UNIDAD 7: Medios de comunicación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 9</b> Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Los propósitos explícitos e implícitos del texto.</li> <li>› Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas.</li> <li>› Presencia de estereotipos y prejuicios.</li> <li>› El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.</li> <li>› Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto.</li> <li>› Mencionan cuáles son los propósitos implícitos de un texto, argumentando a partir de elementos del mismo.</li> <li>› Explican por qué una información presente en el texto corresponde a un hecho o una opinión.</li> <li>› Identifican estereotipos y prejuicios en la obra y los describen.</li> <li>› Explican la información que aporta un elemento gráfico del texto.</li> <li>› Señalan qué información que está presente en los elementos gráficos no está presente en el texto escrito.</li> <li>› Explican la relación entre la información entregada por un elemento gráfico y el texto escrito. Por ejemplo, “en la línea del tiempo se agregan los antecedentes que permiten comprender cómo se llegó al hecho sobre el que habla el texto”.</li> <li>› Explican qué información de un texto perjudica o beneficia a las personas a las que alude.</li> <li>› Expresan una postura sobre la manera en que se presenta cierta información sobre una persona en algún texto de las redes sociales.</li> <li>› Mencionan varias razones por las que hay que ser cuidadoso con la información que se lee y se publica en las redes sociales.</li> </ul>
<p><b>OA 12</b> Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema.</li> <li>› El género.</li> <li>› El destinatario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escriben al menos una vez a la semana con el propósito de comunicar algo que les pasó.</li> <li>› Escriben cuentos.</li> <li>› Expresan libremente, a través de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc.</li> <li>› Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad.</li> </ul>
<p><b>OA 19</b> Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Mantienen una adecuada secuencia de los tiempos verbales a lo largo del texto.</li> </ul>

**UNIDAD 7:**  
**Medios de comunicación**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 20</b> Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.</li> <li>› Los temas, conceptos o hechos principales.</li> <li>› Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas.</li> <li>› Diferentes puntos de vista expresados en los textos.</li> <li>› Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.</li> <li>› Relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas.</li> <li>› Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Expresan acuerdo o desacuerdo con los argumentos escuchados, fundamentando con al menos un argumento nuevo.</li> <li>› Cuestionan las opiniones expresadas, si es que están en desacuerdo con ellas.</li> <li>› Anotan los conceptos clave utilizados en el texto.</li> <li>› Resumen el tema y las ideas principales de un texto visto o escuchado.</li> <li>› Anotan las opiniones expresadas en el texto visto o escuchado.</li> <li>› Explican, oralmente o por escrito, los diferentes puntos de vista que se presentan en un mismo texto.</li> <li>› Explican la relación que existe entre imágenes, texto y sonido.</li> <li>› Describen, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas, especialmente en el caso de las películas y el teatro.</li> <li>› Explican, oralmente o por escrito, alguna relación entre lo escuchado y otros textos estudiados durante el año.</li> <li>› Elaboran organizadores gráficos en los cuales comparan el texto escuchado o visto con otros textos abordados durante el año.</li> </ul>

## UNIDAD 7: Medios de comunicación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 22</b></p> <p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.</li> <li>› Siguiendo una progresión temática clara.</li> <li>› Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información.</li> <li>› Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas.</li> <li>› Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Hacen un resumen al principio de la presentación con los temas que abordarán y se ciñen a ellos.</li> <li>› Organizan su presentación ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo.</li> <li>› Exponen casos específicos o ejemplos para ilustrar el tema.</li> <li>› Exponen causas o efectos relevantes del hecho o acontecimiento que abordan en la exposición.</li> <li>› Utilizan un vocabulario variado y preciso.</li> <li>› Usan los términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario.</li> <li>› Nombran las fuentes consultadas si se les pide.</li> <li>› Identifican, antes de la presentación, aquellos términos que son nuevos para sus pares y que son necesarios para la comprensión del tema, y los explican en la exposición.</li> <li>› Exponen usando muletillas en contadas ocasiones.</li> <li>› Incorporan material visual que les permite aclarar aspectos puntuales de su presentación.</li> <li>› Elaboran presentaciones de PowerPoint o Prezi que aportan a lo dicho.</li> <li>› Justifican la elección del material visual seleccionado, en caso de ser requerido.</li> </ul>
<p><b>OA 23</b></p> <p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario.</li> <li>› Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación.</li> <li>› Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo.</li> <li>› Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Describen diferencias entre los recursos lingüísticos usados en un texto oral y uno escrito.</li> <li>› Se expresan demostrando dominio del registro que requiere cada situación.</li> <li>› Demuestran dominio de la norma culta formal en sus presentaciones y otras situaciones que lo requieran.</li> <li>› Utilizan estrategias conversacionales que demuestran respeto por el otro, como por ejemplo, mirar a la persona que está hablando, demostrar que se escuchó lo que el otro dijo, uso de elementos paraverbales que demuestran atención, comentarios breves que indican que se está escuchando, uso de expresiones como “es válido lo que dices, pero yo agregaría...”, “no estoy de acuerdo con... aspecto de lo que dices”, etc.</li> <li>› Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien.</li> </ul>

## UNIDAD 7: Medios de comunicación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de:	Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:
<p><b>OA 24</b> Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Delimitando el tema de investigación.</li> <li>› Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet.</li> <li>› Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.</li> <li>› Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.</li> <li>› Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas.</li> <li>› Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.</li> <li>› Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Trabajan en equipo o individualmente, siguiendo un cronograma, para realizar una investigación.</li> <li>› Colaboran para llevar a cabo una investigación.</li> <li>› Redactan el tema de manera específica.</li> <li>› Usan palabras clave para encontrar información en internet.</li> <li>› Descartan búsquedas que arrojan información muy amplia y buscan palabras o frases que permitan encontrar información más específica.</li> <li>› Encuentran libros sobre su tema en la biblioteca del establecimiento o en bibliotecas públicas.</li> <li>› Encuentran información rápidamente usando los índices, glosarios, etc.</li> <li>› Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema de investigación.</li> <li>› Anotan categorías que sirven para organizar la información relativa al tema.</li> <li>› Agrupan la información en torno a las categorías establecidas.</li> <li>› Hacen una lista de las fuentes consultadas.</li> <li>› Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo el título y autor.</li> <li>› Escriben un artículo informativo en el cual comunican la información aprendida.</li> <li>› Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación.</li> </ul>
<p><b>OA 25</b> Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual.</li> <li>› Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura.</li> <li>› Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones.</li> </ul>
<p><b>OA 1</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc.</li> <li>› Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.</li> <li>› Comentan los textos que han leído.</li> <li>› Recomiendan los textos que les han gustado.</li> <li>› Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.</li> <li>› Muestran preferencias por algún subgénero literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.</li> </ul>

## TABLA PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES CON LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN ESTA UNIDAD

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA DESARROLLAR LOS OA DE LA UNIDAD	OA	EJE
1. Cartas al director	9	L
2. Sesgos, prejuicios y estereotipos	9	L
3. Hechos y opiniones	9	L
4. Expresiones discriminatorias	9	L
5. Netiquette	9	L
6. Bulos en Internet	9	L
7. Infografías, gráficos y figuras	9	L
8. Escritura libre	12	E
9. Revistas virtuales	12	E
10. Cuenta el crimen	12	E
11. Me pasó	12	E
12. Planificación de un relato	12	E
13. Cajón de sugerencias	12	E

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA DESARROLLAR LOS OA DE LA UNIDAD	OA	EJE
14. Escritura en géneros	12	E
15. Análisis de los tiempos verbales en un relato	18	E
16. Había una vez	18	E
17. Transformar el texto	18	E
18. Revisión de los argumentos de un programa de televisión	20	0
19. Análisis de un discurso	20	0
20. Análisis de estereotipos en la publicidad televisiva	20	0

21. Exposición sobre los medios	22	0
22. Preparación de la presentación oral	22	0
23. Grabación de un ensayo	22	0
24. Correcciones a los textos de otros	23	0
25. Petición	23	0
26. Primera incursión en el tema	24	I
27. Índices de libros	24	I
28. Confiabilidad de las fuentes	24	I
29. Razones para mantener o descartar información leída	24	I
30. Organización de las ideas	24	I
31. Organización general de una investigación	24	I
32. Las lenguas originarias en el Chile actual	24	I
33. La contribución de las lenguas indígenas al vocabulario español	24	I
34. Palabras de origen castellano en mapudungun	24	I
35. Préstamos al español	24	I
36. ¿Qué es lo importante? Jerarquizar ideas	25	I
37. Anotaciones al margen	25	I
38. Síntesis de un texto	25	I

ACTIVIDADES DE FOMENTO LECTOR	OA	EJE
39. Los más prestados	1	L
40. Comentario oral y selección de textos	1	L
41. Mi libro favorito	1	L
42. Por qué vale la pena que leas este libro	1	L
43. Preferencias de lecturas	1	L

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

### ESCRITURA CREATIVA

Propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa de los estudiantes. Por esto, se enfatiza la necesidad de que los alumnos cuenten con un espacio periódico de escritura (idealmente cada dos semanas) en el que puedan expresarse libremente en cuanto a temas y formatos. Este trabajo se puede plasmar en una bitácora o portafolio de escritura libre. Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los escritos de los estudiantes.

Una alternativa para despertar la creatividad de los alumnos es darles estímulos de diversa índole: proveer de formas de escritura para que elijan un tema de su agrado –por ejemplo, hacer un concurso de décimas o cuartetos de tema libre– o al revés, plantear un tema y que los estudiantes puedan elegir entre diversos géneros para textualizar sus ideas; por ejemplo: proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, emails, historietas, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros.

### EXPOSICIÓN

Para desarrollar las habilidades necesarias para expresarse en contextos formales, no basta con que el docente pida a los estudiantes que preparen una exposición. Es necesario que modele cómo debe ser una buena presentación, que les muestre ejemplos y que analice con los estudiantes qué los hace efectivos o débiles. Antes de que los estudiantes preparen sus exposiciones les entrega y explica la pauta con que serán evaluados y les da tiempo para que ensayen y evalúen sus ensayos (para lo cual se graban, presentan frente a otro grupo de compañeros o practican frente al espejo). En la medida de lo posible, el profesor propone actividades breves de presentación para retroalimentar a los estudiantes y recabar información sobre su desempeño, de manera de guiarlos y darles recursos para que mejoren.

## EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 9

Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando...

### 1. Cartas al director (OA 9)

El docente selecciona una serie de cartas al director sobre un tema polémico y adecuado a la edad de los estudiantes, publicadas en un medio nacional durante cierto periodo. Junto a ello, selecciona noticias vinculadas al tema u otra información pertinente. Los estudiantes leen los textos seleccionados. Reunidos en grupos, hacen un resumen de cada uno e identifican el propósito que ha tenido el autor de cada una de las cartas. Más tarde, se realiza una puesta en común en que los distintos grupos exponen sus resultados, argumentándolos. Se discuten oralmente las hipótesis de cada grupo.

### 2. Sesgos, prejuicios y estereotipos (OA 9)

Los estudiantes seleccionan textos publicitarios en que figuran hombres y mujeres. Reunidos en grupos, los comparan, observando los eventuales sesgos, prejuicios o estereotipos presentes en ellos. El docente les pide que piensen que son una persona que viene de otra galaxia y que está haciendo un estudio de los habitantes de nuestro planeta. La única información que tiene son los textos publicitarios y necesita escribir una definición de hombre y mujer a partir de ellos. Posteriormente, discuten si es esa la imagen de mujer y hombre que quieren tener en la sociedad en la que viven y escriben una conclusión.

### Observaciones al docente

Para realizar esta actividad también pueden abordarse prejuicios y estereotipos referidos a otros aspectos: étnico, etario, de nacionalidad, etc.

### 3. Hechos y opiniones (OA 9)

El profesor pregunta a los estudiantes qué noticias les han llamado la atención en los últimos días. Tras discutir brevemente sobre ellas en clases, se les pide a los estudiantes que seleccionen una noticia, reportaje u otro texto que trate el mismo hecho. Más tarde, reunidos en parejas, los estudiantes leen los textos seleccionados, distinguiendo entre los hechos que estos presentan y las opiniones del autor.

#### 4. Expresiones discriminatorias (OA 9)

El profesor selecciona un texto de un medio de comunicación (una columna de opinión, una crónica, una noticia) en que se formulan expresiones y se comunican ideas sesgadas o discriminatorias contra un grupo de nuestra sociedad, que puede ser una minoría, una profesión u otro. Los estudiantes leen individualmente el texto y subrayan las expresiones discriminatorias (oraciones, frases, palabras) que contiene. Más tarde, se ponen en común los análisis y se analiza grupalmente el carácter sesgado o discriminatorio de estas expresiones. Se discute, también, qué efectos podría tener el carácter discriminatorio del texto tanto sobre la comunidad general como sobre los miembros de los grupos.

#### 5. Netiquette (OA 9)

Los estudiantes leen algún artículo de un periódico electrónico que haya generado polémica. Luego leen los comentarios que hacen los lectores. Separan los comentarios en categorías: aquellos que aportan a la discusión, aquellos que aportan solo para polemizar, aquellos que hacen comentarios desinformados y otras categorías que quieran agregar. Una vez que han realizado esto, con la guía del docente, discuten el valor de los comentarios clasificados en cada categoría y reflexionan sobre las maneras apropiadas para contribuir a una discusión y sobre los efectos de los comentarios agresivos y desinformados. Finalmente, se revisan las normas de netiquette que figuran en distintos sitios electrónicos, como wikipedia.

#### 6. Bulos en Internet (OA 9)

El profesor les presenta a los estudiantes varios “bulos” o noticias falsas en internet, sin precisarles que se trata de información falsa que ha sido formulada con la intención de engañar y, normalmente, ser divulgada de modo masivo. A modo de contraste, presenta también información cierta que figura en Internet. Los estudiantes deben determinar qué información es falsa y qué criterios deben considerarse para dicha evaluación (por ejemplo, texto anónimo vs. texto de autor conocido; texto con fecha de publicación vs. sin dicha fecha; texto alarmista vs. no alarmista; texto en que se pide la divulgación automática; texto que figura en un sitio de reconocida seriedad; etc.).

#### 7. Infografías, gráficos y figuras (OA 9)

Los estudiantes seleccionan, de periódicos o internet, textos que presentan infografías, figuras u otros elementos gráficos. Tras leer los textos, distinguen entre la información que se entrega solo por el texto verbal, la que se entrega solo por el elemento gráfico y aquella que se presenta por los dos canales. Posteriormente, se discute en grupo qué tipo de información se comunica mejor a través de elementos gráficos.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 12

Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente...

## 8. Escritura libre (OA 12)

Una vez al mes el docente pide a los estudiantes que busquen un lugar que les acomode, dentro o fuera de la sala de clases si es posible, para que elijan tema, género y destinatario de un texto que escribirán durante esa hora de clases. Lo escriben y quienes así lo deseen, pueden compartir sus escritos con el curso.

## 9. Revistas virtuales (OA 12)

Los estudiantes se dividen en grupos para escribir una revista. Acuerdan el tipo de revista que será y en qué tema estará enfocada. Después, cada uno elige la sección de la revista que le gustaría escribir: reportajes, entrevistas, reseñas y críticas, crónicas, etc. Los estudiantes leen las revistas de sus compañeros y escriben una reseña para promocionar la que más les gustó.

## 10. Cuenta el crimen (OA 12)

El profesor lee a los estudiantes una noticia de la crónica roja de un periódico nacional y les pide que cada uno de ellos escriba un relato a partir de esta. Los estudiantes seleccionan, entre ellos, un grupo de jueces que evalúan la calidad de los textos y eligen un grupo pequeño (tres o cuatro cuentos), que los propios autores leen en voz alta a todo el curso.

## 11. Me pasó (OA 12)

Una vez a la semana, durante los diez primeros minutos de la clase, el docente genera un espacio de tranquilidad y silencio, en que pide a los alumnos que reflexionen sobre lo que ha sido su semana y escriban el relato de algún evento que haya tenido cierta significación.

## 12. Planificación de un relato (OA 12)

Una vez que los estudiantes han decidido sobre qué quieren escribir un relato, el docente les entrega un organizador gráfico para que conversen y anoten sus ideas antes de hacerlo:

INICIO	¿Dónde y cuándo ocurren los hechos? ¿Quiénes participan? ¿Cuál es la situación o problema?	Al escribir, recuerda usar: › Un lenguaje expresivo para desarrollar la acción. › Descripciones de los personajes y del ambiente. › Conectores para ligar una parte con la siguiente.
DESARROLLO	¿Cuáles son los hechos que hacen que la situación cambie? ¿Qué ocurre?	
DESENLACE	¿Qué ocurre finalmente?	

### 13. Cajón de sugerencias (OA 12)

El docente confecciona una caja con fichas de actividades para los minutos de escritura libre de la semana. Esta se mantiene en el escritorio del docente para dar sugerencias a aquellos estudiantes que no se les ocurre sobre qué escribir.

En las fichas pueden incluirse actividades como las siguientes:

- › Haga un afiche publicitario para invitar a los miembros de su familia a un almuerzo, una actividad deportiva, tomar un helado, etc.
- › El día más feliz de mi vida fue cuando...
- › Mi mascota llegó un día que...
- › Lo que más me ha asustado en la vida fue cuando...
- › Un/a amigo/a mío/a se parece a... porque...
- › Me sentí muy orgulloso/a de mí mismo/a cuando...
- › Escriba una carta agradeciendo a alguien un regalo o un favor recibido.
- › Escriba un recuerdo que usted tenga con una persona y luego regáله el relato.
- › Escriba una nueva versión de su cuento favorito.
- › Escriba un poema en el que describa a una persona.
- › Escriba un poema en el que describa una fruta.
- › Escriba con sus palabras la parte que más le haya gustado de un cuento que haya leído.
- › Compare a un personaje que a usted le haya gustado con alguna persona que usted conozca.

El profesor agrega nuevas actividades cada cierto tiempo, para que los estudiantes tengan diversas alternativas.

#### 14. Escritura en géneros (OA 12)

El docente recuerda, junto a los estudiantes, cuáles son las características de algunos géneros narrativos como cuento de terror, de misterio, de amor, etc., y pide a cada alumno que seleccione un género. Posteriormente, estos escriben textos tratando de ajustarse a esos rasgos. Se sientan en parejas, leen los textos de su compañero y proponen y discuten correcciones genéricas, de estilo y ortográficas.

##### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 18

Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.

#### 15. Análisis de los tiempos verbales en un relato (OA 18)

El selecciona una noticia u otro texto narrativo que tenga relación con los temas de esta unidad. Lo lee en voz alta al curso y, posteriormente, identifica los tiempos verbales presentes en él, destacando cómo se hace un uso coherente de ellos. Finalmente, el docente sistematiza la actividad, categorizando los tiempos verbales observados (pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto, etc.) y explicando su funcionamiento temporal en el relato.

#### 16. Había una vez (OA 18)

Una vez que los estudiantes han terminado el borrador de un cuento, el docente les pide que se junten con un compañero y que lean el texto que cada uno está escribiendo, en voz alta. Subrayan cada uno de los verbos y revisan que el tiempo verbal sea coherente con el relato. Corrigen aquellos verbos que presentan incoherencias. Finalmente, hacen comentarios positivos y negativos de otros aspectos del cuento.

#### 17. Transformar el texto (OA 18)

El profesor selecciona una narración breve (puede ser alguna de las noticias leídas en esta unidad) en que predominan el pretérito simple o indefinido y el pretérito imperfecto. Les pide a los estudiantes que reescriban el relato como si este tuviera lugar en el presente. Se forman grupos en que se leen los relatos y se comentan cómo cambia la historia con las modificaciones de los tiempos verbales.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 20

Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando...

## 18. Revisión de los argumentos de un programa de televisión (OA 20)

El docente muestra a los estudiantes un fragmento grabado de un programa de discusión en televisión, adecuado a la edad de los estudiantes. Se analizan en el grupo aspectos formales y de contenido, atendiendo especialmente a:

- › Los temas tratados.
- › La distinción entre los hechos y las opiniones expresadas por los participantes.
- › Los diferentes puntos de vista expresados en el segmento.

En un principio, el profesor modela la actividad y progresivamente va cediendo la iniciativa a los estudiantes. Finalmente, estos discuten, en grupos pequeños, su postura personal frente a lo escuchado, usando argumentos que se sustentan con ejemplos de lo que escucharon o sus conocimientos previos. El docente monitorea la actividad.

## 19. Análisis de un discurso (OA 20)

El profesor presenta a los estudiantes el discurso de Mario Moreno Cantinflas en la película *Su excelencia*. Previamente, contextualiza explicando brevemente qué fue la Guerra Fría y cuáles eran las potencias enfrentadas. Luego, entrega a los estudiantes las siguientes preguntas para que pongan atención en el discurso:

- › ¿Cuál es el dilema que enfrenta el personaje de Cantinflas?
- › ¿A quiénes se representa a través de los verdes y de los colorados en esta película?
- › ¿Qué argumentos da Cantinflas para decidir abstenerse de la votación?
- › ¿Por qué Cantinflas dice que está en desacuerdo con los procedimientos pero se rehúsa a juzgar las ideas de ambos bandos?
- › ¿Está de acuerdo con esa opinión de Cantinflas? Fundamente su postura.
- › Explique a qué se refiere Cantinflas cuando dice “el respeto al derecho ajeno es la paz”.
- › Mencione dos rasgos con que Cantinflas caracteriza a los verdes y a los colorados:

COLORADOS

VERDES

- › ¿Cuál es la razón de Cantinflas para renunciar al cargo de embajador?
- › ¿Cuál es la principal crítica que hay detrás del discurso de Cantinflas?
- › ¿Está de acuerdo con esa crítica? Fundamente su respuesta refiriéndose al menos a dos argumentos mencionados por el personaje.

Para finalizar la actividad, el profesor guía una discusión a partir de las respuestas de los estudiantes.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

### 20. Análisis de estereotipos en la publicidad televisiva (OA 20)

Luego de discutir con los estudiantes qué son los estereotipos y analizar en clases varios ejemplos presentes en la prensa o en la publicidad televisiva, los estudiantes eligen comerciales televisivos cuyas imágenes presenten un estereotipo y justifican por qué escogieron dicha publicidad.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 22

Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés...

## 21. Exposición sobre los medios (OA 22)

El profesor propone que los estudiantes preparen una exposición sobre el tema: “comparación entre una misma noticia presentada en los medios de comunicación digitales y en papel” y les explica la rúbrica que utilizará para evaluar sus presentaciones. Los estudiantes leen ambas noticias y preparan un organizador gráfico para compararlas. Posteriormente, forman parejas y ensayan sus exposiciones, de manera que cada cual evalúe a su compañero usando la pauta que les entregó el docente:

	PUNTAJE		
	3	2	1
El expositor...			
¿presenta claramente el tema que se abordará?			
¿presenta las ideas de un modo claro y fácilmente comprensible por la audiencia?			
¿incluye ejemplos o descripciones para ilustrar o aclarar al menos una de las ideas?			
¿ordena coherentemente las ideas?			
en el caso de incluir elementos gráficos, ¿contribuyen estos a enriquecer la información comunicada?			
¿termina con un cierre coherente con el tema desarrollado?			

## 22. Preparación de la presentación oral (OA 22)

Luego de haber finalizado su trabajo de investigación, los estudiantes preparan una exposición oral para presentar lo aprendido. Se guían por la siguiente pauta que los estudiantes ya conocen:

	PUNTAJE		
	3	2	1
<b>Evaluación individual</b>			
Demuestra manejo del tema durante toda la presentación, no solo de la parte que le toca exponer, sino de todo el trabajo.			
Demuestra dominio del tema respondiendo con confianza las preguntas de la audiencia.			
Utiliza un vocabulario y entrega definiciones para aclarar o en el caso que alguien de la audiencia pregunte.			
Utiliza un volumen adecuado y habla con claridad para que todos puedan entender sin esfuerzo.			
Atrae la atención de toda la audiencia a través del contacto visual y apoyándose muy rara vez en sus notas.			
Utiliza movimientos y gestos apropiados que ayudan a la audiencia a focalizar su atención en la presentación.			
<b>Evaluación grupal</b>			
La presentación sigue un orden lógico que la audiencia puede seguir con facilidad.			
El material de apoyo utilizado es relevante y se hace referencia a él durante la presentación (no sirve solo como adorno).			
El material de apoyo no presenta errores gramaticales ni de ortografía y tiene una presentación limpia, que no distrae a la audiencia.			
Comentarios al expositor:			
Comentarios al grupo:			

### 23. Grabación de un ensayo (OA 22)

Los estudiantes hacen y graban un ensayo de su presentación final y luego se intercambian las grabaciones con otro grupo. Cada grupo evalúa el ensayo con la pauta y escribe sugerencias de mejora para sus compañeros. Los estudiantes vuelven a ensayar considerando las observaciones recibidas.

## Objetivo de Aprendizaje

### OA 23

Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales...

## 24. Correcciones a los textos de otros (OA 23)

El docente explica a los estudiantes que hay ciertos momentos en que es muy necesario cuidar la imagen de un interlocutor, por ejemplo, cuando uno lo va a criticar, corregirle un error, pedirle algo, etc. Explica a los estudiantes que, cuando hagan sugerencias a los escritos de sus compañeros, es necesario cuidar especialmente cómo uno dice las cosas de manera de que el otro no se sienta atacado, menospreciado, etc. Les propone la siguiente situación hipotética: deben explicarle a un compañero que el texto que escribió usa argumentos que no se relacionan con la postura que quiere comunicar. Ensayan diferentes maneras de cómo decir esto sin descalificar a la persona y dándole a entender que puede mejorar. Anotan varios comentarios en el pizarrón y analizan qué efecto podría tener cada uno en la persona que escribió el texto.

## 25. Petición (OA 23)

El docente pregunta a los estudiantes qué aspectos se debieran mejorar en el establecimiento educacional. Luego les pide que se junten en parejas y elijan uno de estos aspectos. Uno hace las veces del director y el otro de alumno, quien solicita que se haga el cambio. Más adelante, intercambian roles y evalúan cuál de las dos maneras sería más eficiente para lograr que el cambio se produzca.

### Objetivo de Aprendizaje

#### OA 24

Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura...

### 26. Primera incursión en el tema (OA 24)

El docente explica a los estudiantes que para hacer una investigación, primero conviene consultar en fuentes que hablen del tema de manera general, como por ejemplo, en enciclopedias, Wikipedia y libros introductorios. De esa manera se pueden hacer una idea de lo que les interesa explorar. Hacen el ejercicio con un tema y, entre todos, leen lo que aparece en una enciclopedia. Anotan los contenidos que aparecen esbozados y sobre los cuales les gustaría profundizar.

### 27. Índices de libros (OA 24)

El docente pide a los estudiantes que busquen libros en la biblioteca o en internet que aborden el tema sobre el cual están investigando. Luego les pide que analicen el índice de cada libro para delimitar aún más su estudio y escoger los aspectos que les gustaría abordar. Una vez que han hecho esto, elaboran un organizador gráfico en el cual ponen al centro el tema y alrededor anotan al menos cinco aspectos que les gustaría profundizar (extraídos del índice del libro).

### 28. Confiabilidad de las fuentes (OA 24)

El docente explica a los estudiantes que dado que hoy en día cualquier persona puede subir información a internet, es importante saber en qué fuentes se puede confiar y cuáles pueden contener información poco precisa o inventada. Mientras recopilan sus fuentes, les da una lista de cotejo que deben rellenar para evaluar si la información es confiable o no:

- › ¿Las fuentes de ese texto están citadas?
- › Compare la información con lo que dicen otras fuentes y evalúe si hay discrepancias.
- › ¿Se presentan ejemplos y documentación?
- › El sitio es confiable, por ejemplo, una universidad, una fundación reconocida, un autor que ha publicado en revistas reconocidas, etc.

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA E de 7° básico.**

## 29. Razones para mantener o descartar información leída (OA 24)

El docente discute diferentes criterios para seleccionar información durante una investigación, por ejemplo:

- › Me sirve para respaldar mi investigación.
- › Me sirve como ejemplos.
- › Está escrita por una eminencia en la materia.
- › Explica claramente una parte de mi tema luego, discuten criterios para descartar información, como por ejemplo:
  - No proviene de fuentes confiables.
  - Es muy compleja o muy detallada para el nivel de mi investigación.
  - Es muy antigua.
  - Se aleja del tema que quiero investigar.
  - No aporta datos distintos o que no sean de conocimiento común.
  - Es muy amplia.

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales OA E de 7° básico.

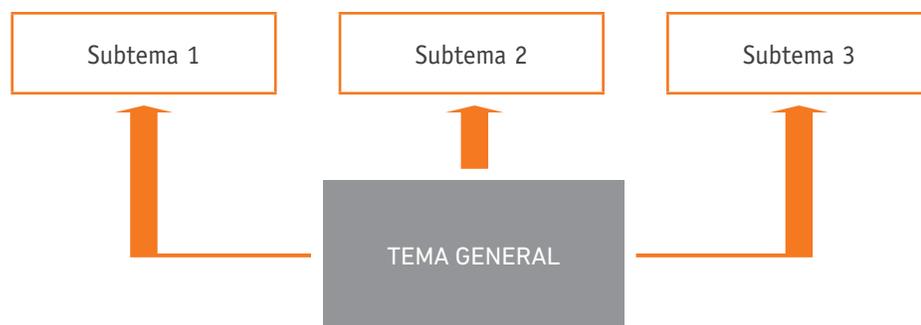
## 30. Organización de las ideas (OA 24)

El docente explica a los estudiantes diferentes maneras de presentar la información en un informe de investigación. Muestra cómo, a medida que se lee, se puede organizar la información inmediatamente en un organizador gráfico. Las formas como se puede organizar una investigación bibliográfica son: orden cronológico, comparación, argumentos a favor y en contra, problema-solución, causa y efecto o subtemas.

Leen un texto en conjunto, por ejemplo, cómo ha cambiado la imagen de las mujeres en la publicidad en el último siglo, y van tomando apuntes en un organizador gráfico de orden cronológico. Luego leen otro texto del mismo tema y complementan el organizador gráfico.

### Observaciones al docente

Esta actividad se modela con el orden que es más fácil para los estudiantes, que es el orden cronológico, pero también se requiere modelar el uso de las otras formas de organización de la información. Otra manera, adecuada para este nivel, que permite organizar la información de manera sencilla son los subtemas.



### 31. Organización general de una investigación (OA 24)

Los estudiantes proponen una calendarización del proceso de investigación y escritura. Las propuestas se presentan y discuten en el curso, bajo la guía del docente. La calendarización debe incluir:

- › El tiempo de búsqueda de fuentes para cubrir la investigación.
- › La planificación del texto que se escribirá.
- › Redacción del informe de investigación.
- › Corrección y edición del informe.

### 32. Las lenguas originarias en el Chile actual (OA 24)

El docente explica a los estudiantes que Chile es un país multilingüe. Esto quiere decir que se hablan varias lenguas. En Chile, además del español, se hablan, en mayor o menor grado, diversas lenguas de pueblos originarios, cada una de las cuales expresan una cultura o forma de vida específica. Así, en Chile continental se hablan aymara, quechua, mapuche y, a punto de extinguirse, kawesqar. En Isla de Pascua, rapanui. Al momento de la Conquista y después, ya durante la República, se hablaron también otras lenguas que se extinguieron junto con los pueblos que las hablaban, como ocurrió con el selk'nam u ona. Factores políticos, socioeconómicos, demográficos y epidemias, entre otros, han sido responsables de esta situación<sup>65</sup>. Con el objeto de conocer de mejor modo la situación de las distintas lenguas originarias que se hablan hoy en nuestro país, realiza una investigación que aborde los siguientes aspectos:

- › Estado actual de las lenguas originarias en Chile.
- › Amenazas que afectan a las lenguas originarias.
- › Políticas, normas y organismos gubernamentales existentes en materia de las lenguas originarias y su enseñanza.

<sup>65</sup> Sánchez, G. (1996). Estado actual de las lenguas aborígenes de Chile. En Discurso de incorporación de D. Gilberto Sánchez (13 de septiembre de 1993), *Boletín de la Academia Chilena de la Lengua*, 71, 65-87.

### Observaciones al docente

Bibliografía sugerida para el profesor:

Lenguas originarias de Chile:

- › Sánchez, Gilberto (1996). Estado actual de las lenguas aborígenes de Chile. En Discurso de incorporación de D. Gilberto Sánchez (13 de septiembre de 1993), Boletín de la Academia Chilena de la Lengua, 71, 65-87.

Amenazas sobre las lenguas:

- › Martí, Félix et al. (2006). Amenazas sobre las lenguas. En *Palabras y mundos. Informe sobre las lenguas del mundo*, 301-310, Barcelona: Icaria.
- › Lluís i Vidal-Folch, Ariadna et al. (2005). Reflexiones en torno a la pervivencia de las lenguas amerindias. En Gabriela Dalla-Corte y Ariadna Lluís i Vidal-Folch (Eds.) *Lenguas amerindias: políticas de promoción y pervivencia. Actas del III Fórum Amer&Cat de las Lenguas Amerindias*, Barcelona, Casa Amèrica Catalunya y Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament.

Normas:

- › Instituto Indigenista Interamericano (1996). Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, 1989. Organización Internacional del Trabajo, OIT. En *América Indígena*, LVIII, N° 3-4. Ley Indígena, Ley 19.253 D.of. 5° 10° 1993.

### 33. La contribución de las lenguas indígenas al vocabulario español (OA 24)

Las lenguas americanas han contribuido a incrementar el vocabulario del español. Así, palabras como “alpaca”, “palta” o “chacra”, provenientes del quechua, son de uso común en castellano. También lo son otras como “coipo”, “curanto” y “copihue”, del mapudungun. Hay también palabras que provienen de lenguas de otras regiones americanas, como “jaguar”, del guaraní; “tomate”, del nahua; o “canao”, del taíno. Reunidos en grupos de dos o tres personas, los estudiantes elaboran un breve diccionario de voces que, proviniendo de lenguas americanas, se emplean actualmente en español. Para ello, pueden consultar el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, el *Diccionario etimológico* de Rodolfo Lenz y la charla “Incorporación de lenguas originarias al habla chilena” de Gilberto Sánchez (<http://www.anfolchi.cl/charla%204.html>), entre otros.

### 34. Palabras de origen castellano en mapudungun (OA 24)

Así como en español hay voces provenientes del mapudungun, en mapudungun es posible encontrar palabras que vienen del español, como “waka” (vaca), “kawellu” (caballo) o “espeku” (espejo). Con ayuda de diccionarios y consultando en Internet y otras fuentes, los alumnos elaboran en grupo una

lista de palabras en mapudungun, provenientes del español. Posteriormente, comparten sus listas y reflexionan sobre los préstamos que ocurren entre lenguas a partir de preguntas tales como ¿por qué existen los préstamos?, ¿qué nos dicen los préstamos sobre las relaciones entre los pueblos y las culturas?, ¿es posible, a tu juicio, que una lengua carezca de préstamos de otras lenguas?, ¿por qué lo crees?

### 35. Préstamos al español (OA 24)

La actividad anterior se puede realizar abordando préstamos de otras lenguas al español. Se sugieren: préstamos del árabe, del francés, del italiano y del inglés.

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 25

Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

### 36. ¿Qué es lo importante? Jerarquizar ideas (OA 25)

El docente explica a los estudiantes que para distinguir cuáles son las ideas importantes en un texto hay algunas estrategias que pueden ayudar:

- › Saber cuál es el propósito del autor, por ejemplo, si quiere transmitir un punto de vista, las ideas importantes son los argumentos que usa para convencerme.
- › Saber para qué estoy leyendo yo, por ejemplo, si estoy investigando sobre un tema en particular, las ideas importantes serán las que me sirven para llevar a cabo mi investigación.
- › Resumir cada párrafo. Luego de leer cada uno, tapar el texto y pensar ¿De qué trataba esta parte?

Cada vez que analizan un texto con finalidad persuasiva o leen una fuente en el marco de una investigación, los estudiantes seleccionan las ideas más importantes con ayuda de estas estrategias.

### 37. Anotaciones al margen (OA 25)

Los estudiantes hacen un resumen o escriben el tema de cada párrafo al margen del texto. Luego comparan con sus compañeros para contrastar resultados. En aquellos casos en los cuales no hay consenso, releen el párrafo para discutir entre todos cuál es el tema central.

### 38. Síntesis de un texto (OA 25)

Los estudiantes elaboran un resumen de las ideas de un texto leído en el marco de su investigación de la siguiente manera:

QUÉ DICE EL TEXTO	QUÉ SABÍA YO SOBRE ESTE TEMA	EN QUÉ SIRVE ESTO PARA MI TEMA DE INVESTIGACIÓN

#### Objetivo de Aprendizaje

##### OA 1

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

### 39. Los más prestados (OA 1)

Los estudiantes visitan la biblioteca e investigan los préstamos realizados durante el último tiempo. Confeccionan una lista de los libros más prestados, ordenándolos por género. Con la ayuda del profesor y la persona encargada de la biblioteca, distinguen entre los libros que corresponden a lecturas asignadas por los docentes, de aquellos que corresponden a elecciones de los propios estudiantes. Indagan sobre los libros más prestados de entre estos últimos, buscando información en internet o en libros de literatura y preguntándoles su opinión a personas que los hayan leído. Finalmente, se prepara una lista de los libros más prestados para recomendarlos a la comunidad escolar. Esta lista incluye las referencias pertinentes y una breve descripción de la obra (autor, país y año de la primera edición, lengua original, trama). Finalmente, cada estudiante elige un libro que le gustaría leer.

#### Observaciones al docente

La lectura voluntaria no se califica, ya que su propósito no es evaluar a los estudiantes sino fomentar el gusto por la lectura. Al respecto, conviene que el docente comente las elecciones de sus estudiantes y las considere para hacerles recomendaciones.

#### 40. Comentario oral y selección de textos (OA 1)

Un día fijo al mes, los estudiantes se reúnen en grupos en que comentan las lecturas de periódicos, revistas o artículos de internet realizadas en su tiempo libre. Cada grupo selecciona uno de los textos comentados y lo publican en el diario mural del curso.

#### 41. Mi libro favorito (OA 1)

El docente entrega una pauta a cada estudiante para que prepare una presentación de su libro favorito. En ella incluye preguntas como:

- › ¿A quién se lo recomendaría? ¿Qué características de esa persona le hacen pensar que le gustará el libro?
- › ¿Qué partes del libro lo hicieron pensar en su propia vida? ¿Cómo se relaciona lo leído con sus propias experiencias?
- › ¿El lugar o época en que se desarrolla la historia influye en que sea atractiva? (para textos narrativos)
- › El tema que aborda el texto es interesante porque me ayuda a entender...

Finalmente, se juntan en grupos de cuatro personas y hacen una breve exposición de sus libros favoritos, haciendo alusión a lo que prepararon con la pauta.

#### 42. Por qué vale la pena que leas este libro (OA 1)

Cada estudiante escribe un texto en que recomienda la lectura de un libro. En el texto, junto con entregarse las referencias, se responde la pregunta “por qué creo que vale la pena que leas este libro”. Los estudiantes leen las recomendaciones y eligen las que les parecen más atractivas, dando razón de su elección.

#### 43. Preferencias de lecturas (OA 1)

El docente prepara una selección de diferentes partes del diario, agrupándolas por género y tema; por ejemplo, noticias de deportes, noticias políticas, noticias de tecnología, artículos de opinión, cartas al director, cultura, espectáculos, etc. Los estudiantes se juntan en grupos de a cuatro y cada grupo lee los textos de una categoría. Se van rotando hasta que haber completado todas las categorías. Finalmente, cada estudiante escribe un breve texto en el que explica qué sección del diario le atrae más y por qué.

##### Observaciones al docente

En varias de las actividades se ha integrado el diario mural del curso. Este puede ser sustituido o complementado por otros medios, principalmente electrónicos.

## EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<b>OA 25</b> Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.	<ul style="list-style-type: none"><li>› Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual.</li><li>› Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura.</li><li>› Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones.</li></ul>

### Actividad de evaluación diagnóstica

Los estudiantes preparan una exposición para presentar al resto del curso los resultados de la investigación realizada durante la unidad. En dicha presentación, deben sintetizar los hallazgos y conclusiones más importantes de su investigación, llamando la atención de sus compañeros sobre los aspectos más importantes e incentivando la discusión.

Para preparar la exposición, los estudiantes elaboran un PowerPoint (pueden usar otro formato), considerando la siguiente pauta, previamente explicada por el docente:

- › En la primera diapositiva presentan el índice de la exposición, que considera los principales puntos que se tratarán.
- › En cada diapositiva se indica lo que el expositor presentará, en un título breve y claro.
- › Toda la información incluida en las diapositivas debe ser relevante y debe estar escrita de manera sintética y esquemática. (El docente explica que el PowerPoint debe servir para guiar a la audiencia, no se debe utilizar para entregar toda la información, ya que esta es tarea del expositor).
- › Al final de la presentación, se propone una pregunta de discusión que recoja algún tema clave que haya sido desarrollado en la exposición.

### Criterios de evaluación

El docente selecciona algunas diapositivas de los estudiantes y las evalúa considerando:

- › Los temas incluidos en el índice corresponden a los principales temas abordados en la investigación.
- › La información incluida en cada diapositiva corresponde a las ideas y conclusiones más importantes del trabajo.
- › Cada diapositiva entrega la información de manera sintética (usando conceptos claves, esquemas u otro recurso pertinente).
- › La pregunta propuesta al final aborda un tema relevante de la presentación.

El profesor retroalimenta a los estudiantes usando como ejemplos las presentaciones preparadas por ellos mismos y les indica qué aspectos deben mejorar y cómo pueden hacerlo.

## EJEMPLO 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p><b>OA 23</b></p> <p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación.</li><li>› Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo.</li><li>› Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Se expresan demostrando dominio del registro que requiere cada situación.</li><li>› Demuestran dominio de la norma culta formal en sus presentaciones y otras situaciones que lo requieran.</li><li>› Utilizan estrategias conversacionales que demuestran respeto por el otro, como por ejemplo, mirar a la persona que está hablando, demostrar que se escuchó lo que el otro dijo, uso de elementos paraverbales que demuestran atención, comentarios breves que indican que se está escuchando, uso de expresiones como “es válido lo que dices, pero yo agregaría...”, “no estoy de acuerdo con... aspecto de lo que dices”, etc.</li><li>› Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien.</li></ul>

### Actividad

Los estudiantes presentan sus investigaciones al resto del curso, en una exposición que han preparado y ensayado con anticipación.

Para evaluar los aspectos formales de la presentación, el docente utiliza la siguiente pauta, que ha explicado previamente:

## EJEMPLO 2

### Pauta de evaluación

ASPECTOS FORMALES Y ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN	PUNTAJE		
	3	2	1
El expositor se presenta ordenado y formal.			
Emplea palabras precisas durante la exposición y evita palabras comodín como “cuestión”, “eso”, etc.			
Respetar los turnos de habla y, en caso de necesidad, interrumpe de manera cortés y en momentos adecuados.			
Utiliza un volumen audible y habla con claridad para que todos puedan entender sin esfuerzo.			
Atrae la atención de toda la audiencia a través del contacto visual y apoyándose muy rara vez en sus notas.			
Utiliza movimientos y gestos apropiados que ayudan a la audiencia a focalizar su atención en la presentación.			
Dirige preguntas o comentarios a la audiencia para incentivar la discusión al final de la presentación.			
Modera los comentarios de los demás expositores y del público velando porque se mantenga un ambiente de respeto en la discusión.			



# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

### TEXTOS GENERALES

**Allen, D. (2000).** *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes*. Buenos Aires: Paidós.

**Condemarín, M. & Medina, A. (2000).** *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

**Dolz, J., Gagnon, R. & Mosquera, S. (2009).** La didáctica de las lenguas: una disciplina en proceso de construcción. *Didáctica, Lengua y Literatura*, vol. 21, p. 117-141.

**Escuela de Pedagogía de la Universidad de los Andes. (2003).** *Manual para seminarios socráticos*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

**Eyzaguirre, A. (2005).** *Textos para seminarios socráticos*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

**Marín, M. (2006).** Alfabetización académica temprana. En *Lectura y Vida* 27, 28-38. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n4/27\\_04\\_MarIn.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n4/27_04_MarIn.pdf)  
(4 de septiembre 2013)

**Ribas, T. (2011).** Evaluar en el área de Lengua y Literatura. En Bikandi, U. (coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

**Vygotsky, L. (2009).** *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Crítica.

**Wallace, T., Stariha, W. & Walberg, H. (2004).** Cómo enseñar a hablar a escuchar y a escribir. En *Serie Prácticas Educativas*, UNESCO. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001418/141833s.pdf>  
(4 de septiembre 2013)

## LECTURA

**Aguilar, C., Alonso, M. J. Padrós, M., & Pulido, M. A. (2010).** Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 67 (24,1), 31-44. Recuperado de [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1268696867.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1268696867.pdf) (4 de septiembre 2013).

**Álvarez, I. (2010).** *Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios.* Recuperado de [http://www.academia.edu/1746206/Leer\\_analizar\\_interpretar\\_juzgar\\_cuatro\\_operaciones\\_basicas\\_de\\_los\\_estudios\\_literarios](http://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_basicas_de_los_estudios_literarios) (4 de septiembre 2013).

**Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA. (2007).** *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum.* Santiago de Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de [http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO\\_CRA\\_DIC18.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf) (4 de septiembre 2013).

**Centro de Recursos para el Aprendizaje – CRA (2009).** *Leamos juntos.* Santiago de Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf> (4 de septiembre 2013).

**Chambers, A. (2007).** *El ambiente de la lectura.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

**Chambers, A. (2008).** *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

**Colomer, T. (2005).** *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

**Jamet, E. (2006).** *Lectura y éxito escolar.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

**Jolibert, J., Sraiki, C., Blanchard, M., Coué, I. & Crépon, C. (2009).** *Niños que construyen su poder de leer y escribir.* Buenos Aires: Manantial.

**Margallo, A. M. (2011).** La educación literaria como eje de la programación. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura.* Barcelona: Graó.

**Mateos, M. (2011).** Enseñar a leer textos complejos. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

**Ministerio de Educación. (2011).** *PISA. Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI*. Marco de evaluación y preguntas de la prueba. Recuperado de [http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/files\\_mf/pisa\\_evaluacion\\_de\\_las\\_competencias\\_lectoras\\_para\\_el\\_siglo\\_xxi\\_final.pdf](http://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/files_mf/pisa_evaluacion_de_las_competencias_lectoras_para_el_siglo_xxi_final.pdf) (4 de septiembre 2013).

**Morales Sánchez, I. (2011).** El lector itinerante: nuevos espacios, nuevos retos. En Montesa S. (Ed.) *Literatura e internet. Nuevos textos, nuevos lectores*. Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 387-402. Málaga, AEDILE 2011.

**Patte, G. (2008).** *Déjenlos leer. Los niños y la biblioteca*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

**Pennac, D. (2006).** *Como una novela*. Bogotá: Norma.

**Petit, M. (2003).** *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

**Taboada, A. (2006).** La generación de preguntas y la comprensión lectora. En *Lectura y Vida*, 27, (4), 18-28. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n4/27\\_04\\_Taboada.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n4/27_04_Taboada.pdf) (4 de septiembre 2013)

## ESCRITURA, GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

**Björk, L. & Blomstrand, I. (2000).** *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó.

**Benítez, R. (2006).** *Teorías de la producción escrita: internalismo y externalismo*. Santiago de Chile: Frasis.

**Camps, A. (2003).** Miradas diversas a la enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. En *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana De Lectura*. 24, (4), 14-23. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24\\_04\\_Camps.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n4/24_04_Camps.pdf) (4 de septiembre 2013).

**Camps, A., Guasch, O., Milian, M. & Ribas, T. (2010).** La construcción de los contenidos gramaticales escolares. En *Lectura y Vida*, 31, 4-18. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n4/31\\_04\\_Camps.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n4/31_04_Camps.pdf) (4 de septiembre 2013).

**Dolz, J. & Gagnon, R. (2010).** El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito. En *Lenguaje*, 38, (2), 497-527.

**Fidalgo-Redondo, R., García-Sánchez, J. N., Torrance, M. & Robledo-Ramón, P. (2009).** Cómo enseñar composición escrita en el aula: un modelo de instrucción cognitivo-estratégico y autorregulado. En *Aula Abierta*, 37, (1), 105-116.

**Jiménez, J. E., Naranjo, F., O'Shanahan, I., Muñetón Ayala, M. & Rojas, E. (2009).** ¿Pueden tener dificultades con la ortografía los niños que leen bien? En *Revista Española de Pedagogía*, 242, 45-60.

**Kaufman, A. M. (2005).** Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento. En *Lectura y Vida*, 26, (3), 6-20. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26\\_03\\_Kaufman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26_03_Kaufman.pdf) (4 de septiembre 2013).

**Larringan, L. M. (2011).** Reflexión metalingüística y enseñanza de la gramática. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

**Milian, M. & Camps, A. (Eds.) (2000).** *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario: Homo Sapiens ediciones.

**Milian, M. (2011).** La enseñanza de la composición escrita. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

**Millán, J. A. (2006).** *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*. Barcelona: RBA Libros.

**Miras, M. (2000).** La escritura reflexiva: aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. En *Infancia y Aprendizaje*, 23, (1), 65-80.

**Sánchez Avendaño, C. (2007).** Los objetivos de la instrucción gramatical en la enseñanza del español como lengua materna. En *Filología y Lingüística*, 33, (1), 167-190.

**Sánchez, A. V. S. & Borzone, A. M. (2010).** Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. En *Lectura y Vida*, 31, 40-49. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n1/31\\_01\\_Sanchez.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n1/31_01_Sanchez.pdf) (4 de septiembre 2013).

**Scardamalia, S. & Bereiter, C. (1992).** Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. En *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64. Recuperado de [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf) (4 de septiembre 2013).

**Zayas, F. (2006).** Hacia una gramática pedagógica. En Camps, A. & Zayas, F. (Coords.) *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Graó.

## COMUNICACIÓN ORAL

**Abascal, M. D. (2011).** Enseñar el discurso oral. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

**Avendaño, F. (2007).** Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno. En *Anales de la educación común*, 6, 132-137.

**Barragán, C. (2005).** *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.

**Bocco, A. & Guglielmelli, J. (2009).** La necesidad de práctica y reflexión sobre la oralidad en la escuela media. En *Articulación Escuela Media Universidad*, 9-12.

**Choate, J. S. & Rakes, T. (1989).** La actividad de escucha estructurada: un modelo para mejorar la comprensión oral. En *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 1, 9-17. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126159.pdf> (4 de septiembre 2013).

**Palou, J. y Bosch, C. (Coords.) (2005).** *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.

**Vilà I Santasusana, M. (Coord.) (2005).** *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

## INVESTIGACIÓN

**Arancibia, M. C. (2010).** Estrategias de comprensión con hipertexto informativo. En *Lectura y Vida* 31, 18-32. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/31\\_02\\_Arancibia.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/31_02_Arancibia.pdf) (4 de septiembre 2013).

**Bibliotecas Escolares CRA (2009).** *Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para Usar la Biblioteca CRA. Módulo 7° Básico.* Ministerio de Educación, Chile. Recuperado de <http://www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/SeptimoBasico.pdf> (4 de septiembre 2013).

**Bibliotecas Escolares CRA (2009).** *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante.* Ministerio de Educación, Chile. Recuperado de [http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION\\_CRA.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION_CRA.pdf) (4 de septiembre 2013).

**Zayas, F. (2011).** Tecnologías de la información y la comunicación y enseñanza de la lengua y la literatura. En Ruiz Bikandi, U. (Coord.) *Didáctica de la Lengua y Literatura.* Barcelona: Graó.

## LECTURAS SUGERIDAS PARA EL ESTUDIANTE

A continuación se incluye una propuesta de textos que pueden ser adecuados para el fomento de la lectura personal de los estudiantes en 7° y 8° básico.

### TEXTOS NARRATIVOS

Adams, R. *La colina de Watership*.

Artigas, D. *Cosmogonías mitos chilenos sobre el origen del mundo*.

Baquedano, L. *Cinco panes de cebada*.

Baradit, J. *Kalfukura*.

Singer, I. B. *Gólem, el coloso de barro*.

Bernal, R. *Los mejores relatos de ciencia ficción*.

Bernard, F. y Roca, F. *Jesús Betz*.

Bloom, H. *Relatos y poemas para niños extremadamente inteligentes*.

Bornemann, E. *Socorro Diez (libro pesadillesco)*.

Browne, A. *King Kong*.

Carvajal, V. *El joven Huidobro*.

Carvajal, V. *Sakanusoyin: cazador de Tierra del Fuego*.

Cashore, K. *Graceling*.

Chang, S. *La ventana*.

Collazos, O. *La ballena varada*.

Coloane, F. *El último grumete de la Baquedano*.

Coloane, F. *Los conquistadores de la Antártida*.

Crew, G. *El visor*.

Despeyroux, D. *Relatos de Poe (novela gráfica)*.

Emmerich, F. *Leyendas chilenas*.

Funke, C. *Corazón de tinta*.

Funke, C. *El jinete del dragón*.

Gaiman, N. *Stardust*.

Gaiman, N. *El libro del cementerio*.

Galeano, E. *Mitos de memoria del fuego*.

Galeano, E. *Fútbol a sol y sombra*.

Gallegos, M. *Cuentos mapuches del lago escondido*.

Gnone, E. *Trilogía de Fairy Oak*.

Gómez, S. *Quique Hache, detective*.

Gómez, S. *Quique Hache. El caballo fantasma*.

Gómez, S. *Quique Hache. El mall embrujado y otras historias*.

Gómez, S. *Eugenio Praz. Ataque al inframundo*.

Green, J. *Bajo la misma estrella*.

Haverbeck, E. *Cuando Dios caminó por el mundo. (Relatos de Chiloé)*.

Hidalgo, H. *Cuentos mágicos del sur del mundo*.

Hidalgo, H. *El piano de Neruda*.

Hidalgo, H. *La laguna de los coipos*.

Hurley, T. *Ghostgirl*.

Inostroza, J. *Adiós al séptimo de línea*.

Landauro, A. *Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica*.

Liao, J. *Hermosa soledad*.

Lillo, B. *Sub-Terra*.

Lillo, B. *Sub-Sole*.

López, G. y Nangarí, R. *Tauca, la era de Hay`n*.

Lowry, L. *El dador*.

Madroñero, E. (antologadora). *La huella del Dragón. Cuentos populares chinos*.

Miranda, C. *Arkanus, el señor del abismo*.

Montecinos, S. e Infante, C. *Hazañas y grandezas de los animales chilenos*.

Muñoz, P. *Un caballo llamado Libertad*.

Oates, J. C. *Como bola de nieve*.

Olaizola, J. L. *Bibiana y su mundo*.

Olivos, F y Olivos, A. *Antu y Luna en la isla poseída*.

Paolini, C. *Eragon*.

Paterson, K. *La gran Gilly Hopkins*.

Paulsen, G. *El Hacha*.

Pescetti, L. M. *Frin*.

Pescetti, L. M. *Lejos de Frin*.

Peña Muñoz, M. *El collar de perlas negras*.

Peña Muñoz, M. *Mágico sur*.

Peña Muñoz, M. *Dorada locura*.

Pérez, F. *Navegancias*.

Pérez, F. *Mitos y leyendas de Chile*.

Prieto, A. *La maravillosa historia del mundo y del fondo de segundo.*

Quino. *Mafalda.*

Riordan, R. *El ladrón del rayo.*

Schlaen, C. *El caso del futbolista enmascarado.*

Sepúlveda, L. *Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar.*

Sepúlveda, L. *Un viejo que leía novelas de amor.*

Silei, F. y Quarello A.C. *El autobús de rosa.*

Silva, H. *Pacha Pulai.*

Skármeta, A. *La composición.*

Speare, E. G. *El signo del castor.*

Spinelli, J. *¿Quién es ella?*

Tan, S. *Emigrantes.*

Tan, S. *La cosa perdida.*

Uderzo, A. y Goscinny, R. *Colección Asterix.*

Valencak, H. *El tesoro del molino viejo.*

Van Allsburg, C. *El higo más dulce.*

Van Allsburg, C. *Los misterios del señor Burdick.*

Varios autores. *Los mejores relatos de terror llevados al cine.*

Varios autores. *La noche del Samurai: cuentos populares japoneses.*

Varios autores. *De miedo, cuentos clásicos de terror.*

Vidal, C. *La leyenda de Al-Qit.*

## TEXTOS POÉTICOS

Benedetti, M. *Antología poética*.

Calderón, A. *Antología poética de Gabriela Mistral*.

Chihuailaf, E. *De sueños azules y contrasueños*.

Darío, R. *Poesía y prosa*.

Guillén, N. *Poemas de amor y música de cámara*.

Hernández, M. *Cancionero y romancero de ausencias*.

Lastra, P. y otros. *Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana*.

Martí, J. *Versos sencillos*.

Mistral, G. *Ternura*.

Mistral, G. *Canto a la vida*.

Neruda, P. *Antología fundamental*.

Neruda, P. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Neruda, P. *Odas elementales*.

Nervo, A. *El día que me quieras*.

Niño, J. A. *La estrella de papel*.

Okura, P. *Palabras al viento*.

## RECURSOS ELECTRÓNICOS

### BIBLIOTECAS VIRTUALES

Biblioteca Cervantes virtual:  
<http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca de literatura infantil y juvenil:  
[www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/](http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/)

Bibliotecas virtuales:  
[www.bibliotecasvirtuales.com/](http://www.bibliotecasvirtuales.com/)

Escritores chilenos:  
<http://www.esritores.cl>

Memoria chilena:  
[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Sitio del patrimonio cultural chileno:  
[www.nuestro.cl](http://www.nuestro.cl)

### DICCIONARIOS

Diccionario Espasa Calpe:  
[www.wordreference.com/definicion/](http://www.wordreference.com/definicion/)

Diccionario Espasa Calpe de sinónimos:  
[www.wordreference.com/sinonimos/](http://www.wordreference.com/sinonimos/)

Diccionario Larousse:  
[www.diccionarios.com/](http://www.diccionarios.com/)

Real Academia de la Lengua Española:  
[www.rae.es/rae.html](http://www.rae.es/rae.html)

Diccionario de biografías:  
[www.buscabiogafias.com](http://www.buscabiogafias.com)

## CUENTOS Y POEMAS

Cuentos de Horacio Quiroga:

[www.analitica.com/bitbliblioteca/hquiroga/default.asp](http://www.analitica.com/bitbliblioteca/hquiroga/default.asp)

Cuentos de los hermanos Grimm:

[www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index)

Fábulas de Esopo:

[www.edyd.com](http://www.edyd.com)

Federico García Lorca:

<http://federicogarcialorca.net/index.htm>

Pablo Neruda:

[www.neruda.uchile.cl/](http://www.neruda.uchile.cl/)

Gabriela Mistral:

[www.gabrielamistral.uchile.cl/](http://www.gabrielamistral.uchile.cl/)

José Martí:

[www.jose-marti.org](http://www.jose-marti.org)

Nicanor Parra:

<http://www.antiweb.cl>

Pablo Neruda:

[www.uchile.cl/neruda](http://www.uchile.cl/neruda)

Rubén Darío:

[www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/dario/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/dario/)

Poesía en español:

[www.los-poetas.com/](http://www.los-poetas.com/)

Poesía latinoamericana:

<http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

## PRENSA Y PUBLICIDAD

Periódicos chilenos:

[www.prensaescrita.com/america/chile.php](http://www.prensaescrita.com/america/chile.php)

Periódicos hispanoamericanos:  
[www.prensaescrita.com/](http://www.prensaescrita.com/)

Directorio de revistas chilenas:  
[www.revistas.cl](http://www.revistas.cl)

Associated Press en español:  
[www.ap.org/espanol](http://www.ap.org/espanol)

National Geographic:  
[www.nationalgeographic.com.es/](http://www.nationalgeographic.com.es/)

Asociación Chilena de Agencias de Publicidad:  
[www.achap.cl/asociados.php](http://www.achap.cl/asociados.php)

Amo la publicidad:  
[www.amolapublicidad.com.ar](http://www.amolapublicidad.com.ar)

Latinspots:  
[www.latinspots.com/website/galeria.php](http://www.latinspots.com/website/galeria.php)

Agencia Leo Burnett, España:  
[www.leoburnett.es/FLASH/](http://www.leoburnett.es/FLASH/)

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez:  
[www.fundaciongsr.es/guias/default.htm](http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm)

Organizadores gráficos:  
[www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/](http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/)

Ortografía puntual:  
<http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>

Portal Educando Juntos:  
[www.educandojuntos.cl/](http://www.educandojuntos.cl/)

Portal Educar Chile:  
[www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

Recursos educativos digitales:  
[www.catalogouce.cl/recursos-educativos-digitales](http://www.catalogouce.cl/recursos-educativos-digitales)



# Anexos

# ANEXO 1

## TEMAS Y PROPUESTA DE LECTURAS SUGERIDAS POR CURSO

### 7° Y 8° BÁSICO – 1° Y 2° MEDIO

La siguiente es una lista de temas y de lecturas que se proponen de 7° a 2° medio y que constituyen un anexo a las Bases Curriculares. Estos títulos van en directa relación con los objetivos de lectura propuestos para cada uno de los niveles y se considera que son idóneos como recurso para promover las habilidades del eje.

La selección de obras se realizó pensando en que estas:

- › Trasciendan en el tiempo.
- › Sean un aporte para construir una visión amplia de las culturas y la diversidad de personas que componen el mundo de hoy y del pasado, y que aumenten el conocimiento de mundo de los estudiantes.
- › Sean pertinentes a la edad.
- › Inviten a la reflexión sobre sí mismos y sobre vivencias comunes a todo ser humano.
- › Sean textos que den pie a discusiones y comentarios escritos interesantes.

Las obras propuestas han sido agrupadas en temas por tres razones principales. Por una parte, los temas permiten dar una articulación a las obras, es decir, otorgan un hilo conductor a la lectura, en el marco de una reflexión mayor. Por otra parte, en cada tema se incluyen obras y autores que ofrecen distintas miradas y puntos de vista sobre un mismo aspecto, lo que permite a los estudiantes ampliar su visión del mundo y entender la diversidad presente en él. Por último, agrupar las obras en torno a temas, ayuda a que los estudiantes puedan establecer conexiones, reconocer elementos en común y también diferencias entre las obras y la forma en que estas tocan un asunto en particular.

En cada curso se proponen seis temas. Cuatro de ellos aluden a preocupaciones y experiencias propias del ser humano y de las sociedades, que son significativas en esta etapa de formación. Los otros dos<sup>66</sup> consideran una mirada sobre el contexto de producción de las obras y/o sobre las características de los géneros. Dado que en cuatro años no es posible estudiar la totalidad de contextos y épocas de la historia de la literatura, se han escogido periodos y movimientos relevantes para la interpretación de obras contemporáneas, ya que muchos de los títulos seleccionados son una fuente de la que se ha nutrido la literatura posterior.

---

<sup>66</sup> Estos temas están marcados en gris.

Para privilegiar la lectura en profundidad y la interpretación fundamentada de las obras, se espera que el docente seleccione cuidadosamente, de esta lista, aquellas que se ajusten a las necesidades e intereses de sus estudiantes y que le parezcan pertinentes para abordar los temas propuestos y los objetivos de aprendizaje del currículum, considerando el tiempo destinado para cada unidad. Además, cada establecimiento educacional tiene la libertad de escoger otras lecturas que enriquezcan la propuesta de este documento. El CRA es una fuente de recursos y sugerencias apropiadas para este propósito.

Es de la mayor importancia que los textos escogidos por el docente sean interpretados y comentados en clases. Esto significa que, en la medida de lo posible, las obras se lean en conjunto con el profesor, ya sea íntegramente o una parte, dependiendo del tiempo, de la extensión y de la dificultad de la obra, y luego se analicen e interpreten en clases, a partir de las contribuciones de los estudiantes. Por ejemplo, un poema, un cuento o una obra dramática breve pueden ser leídas íntegramente en clases, mientras que la lectura de una novela u otro texto más extenso puede ser inicialmente guiada por el profesor, para que luego los estudiantes la terminen de manera independiente, antes de realizar el trabajo de interpretación y discusión en clases. La necesidad de que las obras sean leídas y analizadas en clases responde a que, para comprenderlas y apreciarlas cabalmente y para estimular el desarrollo del pensamiento crítico, se requiere de la mediación por parte del docente. Este, especialmente frente a las obras que presentan mayor nivel de dificultad, puede ayudar a los estudiantes a penetrar en el significado de estas lecturas, trabajando especialmente el vocabulario, entregando una contextualización, relacionando con otros textos y otras experiencias, y fomentando la aplicación de las estrategias de lectura en los casos que sea pertinente.

Por último, cabe mencionar que esta propuesta de trabajo de la lectura en clases debe ir acompañada por un fomento de la lectura personal. Esto significa que los estudiantes deben tener oportunidades de elegir textos según sus propios gustos e intereses, para leer en su tiempo libre.

## LECTURAS Y TEMAS SUGERIDOS PARA 7° BÁSICO

7° BÁSICO	LECTURAS SUGERIDAS
Mitología y relatos de creación	<ul style="list-style-type: none"><li>› Relatos de la creación:<ul style="list-style-type: none"><li>- “Génesis, capítulos 1 y 2” en <i>Antiguo Testamento</i>.</li><li>- “Himno de la creación” en <i>Rig Veda</i>, X, himno 129.</li><li>- “Capítulos 1 a 5: creación del mundo hasta la destrucción de los primeros seres humanos” en <i>Popol Vuh</i>.</li><li>- Mito mapuche de la creación.</li><li>- Mito aymara de la creación.</li><li>- Mito selknam de la creación.</li><li>- Recopilado por Sebastián Englert. “Makemake creador” en <i>Leyendas de Isla de Pascua</i>.</li><li>- Versión de Robert Graves. “Mitos homérico y órfico de la creación” en <i>Mitos griegos</i>.</li><li>- Recopilado por Arnaldo Canclini. “Kenos, creador de los hombres” en <i>Leyendas de la tierra del fuego</i>.</li><li>- Versión de Neil Philip. “El huevo cósmico” (mito chino de la creación) en <i>El libro ilustrado de los mitos</i>.</li></ul></li><li>› Mitología clásica:<ul style="list-style-type: none"><li>- Ovidio. “El juicio de París” en <i>Las metamorfosis</i>.</li><li>- Versión de Mario Meunier. “Teseo”.</li><li>- Versión de Robert Graves. “Narciso”, “El nacimiento de Afrodita”, “El nacimiento de Hermes, Apolo, Ártemis y Dionisio” en <i>Mitos griegos 1</i>.</li></ul></li><li>› Mitología universal:<ul style="list-style-type: none"><li>- Eduardo Galeano. <i>Memoria del fuego I: Los nacimientos</i> (selección de la sección “Primeras voces”).</li><li>- Versión de Neil Philip. “Quetzalcóatl”, “Isis y Osiris”, “Gilgamesh” en <i>El libro ilustrado de los mitos</i>.</li><li>- “Inti y Mama Quilla” (mito inca).</li><li>- Francisco de Ávila (trad. de José María Arguedas) “Capítulo III: Cómo pasó antiguamente los indios cuando reventó la mar” en <i>Dioses y hombres de Huarochirí</i>.</li><li>- “Yemanjá” (mito brasileño).</li></ul></li></ul>

El Romancero, la décima y la poesía popular

- › Anónimo. “Romance del prisionero”, “Romance del rey don Rodrigo”, “El enamorado y la muerte”, “La muerte ocultada”, “Romance de las tres cautivas”, “Romance de Gerineldo y la Infanta” en *Romancero Viejo*.
- › Anónimo. “Romance del conde niño”.
- › Luis Cané: “Romance de la niña negra”.
- › Federico García Lorca. “Romance de la luna, luna” en *Romancero Gitano*.
- › Violeta Parra: “Puerto Montt está temblando”; “La exiliada del Sur”; “Engaños en Concepción”; “Con mi litigio de amor”; “Pa cantar de un improviso”; “Arauco tiene una pena”.
- › Décimas de la Lira Popular:
  - Amoroso Allende. “La tierra de Jauja”.
  - Rosa Araneda. “Dos plagas, más el volcán Calbuco y el cambio tan bajo”.
  - Manuel Gallardo. “Mundo al revés”.
  - Patricio Miranda Venegas. “Cuando yo sea Presidente”.
  - Pedro Yáñez. “Pedro Urdemales”.

El héroe en distintas épocas

- › Relatos bíblicos:
  - “David y Goliat” en *Primer libro de Samuel*.
  - “Sansón” en *Libro de los jueces*.
  - “Daniel y los leones” en *Libro de Daniel*.
  - “La historia de Ester” en *Libro de Ester*.
  - “La historia de Judith” en *Libro de Judith*.
- › Selección del *Ramayana*:
  - “Capítulos 1, 2 y 3: Sobre Hanumán, el rey de los monos” en *Kishkinda Kanda*.
- › Anónimo o versión de Howard Pyle. *Robin Hood*.
- › Anónimo. “Poema de Hua Mulán”.
- › Isaac Bashevis Singer. “La lavandera” en *En la corte de mi padre*.
- › Rubén Darío. “Caupolicán”.
- › Miguel de Cervantes. “Capítulo XXII: aventura de los galeotes” en *Don Quijote de la Mancha: primera parte*.
- › Alonso de Ercilla. “Canto II”, desde «Ya la rosada Aurora comenzaba» hasta «el peso y grande carga que tomamos» en *La Araucana*.
- › Chrétien de Troyes. “Lanzarote pelea lo peor posible y lo mejor posible” vv. 5369 – 6066, en *El caballero de la carreta*.
- › Federico García Lorca. *Mariana Pineda*.
- › Inca Garcilaso de la Vega. “Historia de Pedro Serrano”.

- › Homero. “Canto V: Diomedes”, “Canto VI: Coloquio de Héctor y Andrómaca. Verso 390 en adelante (Héctor se despide de su familia)” en *La Ilíada*; “Canto XII: Las sirenas” en *La Odisea*.
- › Bob Kane y Bill Finger. Batman (DC Comics).
- › Rudyard Kipling. “Si”.
- › León Felipe. “Vencidos”.
- › Vicente Huidobro. “El destierro: salida de Vivar” en *Mío Cid Campeador*.
- › Manuel Machado. “Castilla”.
- › Patricio Manns. “El cautivo de Til-Til”.
- › Versión de Mario Meunier. “La historia de Hércules”.
- › Pablo Neruda. “Educación del cacique”; “Toqui Caupolicán”; “Tonada de Manuel Rodríguez”.
- › Arturo Pérez Reverte. *El capitán Alatriste*.
- › Marco Polo. “Libro II, capítulos 1-5,: sobre Cublai Kaan”, “Libro IV, capítulo 4: sobre el rey Caidu y su hija, Aijaruc” en *Viajes de Marco Polo*.
- › Henry Rider Haggard. *Las minas del rey Salomón*.
- › Emilio Salgari. *El corsario negro; La hija del corsario negro*.
- › Fidel Sepúlveda. “El héroe” en El cuento tradicional chileno. *Estudio estético y antropológico*. Antología esencial.
- › Malala Yousafzai y Christina Lamb. *Yo soy Malala*.
- › Stefan Zweig. “La lucha por el polo sur: El capitán Scott, 90 grados de latitud” en *Momentos estelares de la humanidad*.

La identidad:  
quién soy, cómo  
me ven los demás

- › Relatos tradicionales de sustitución:
  - “Jacob compra la primogenitura de Esaú” en *Génesis*, Caps. 25-27..
  - Versión de Charles Perrault. “Piel de asno”.
  - Recopilado por Yolando Pino. “La monita de Palo”.
- › Novelas gráficas:
  - Stan Lee y Steve Ditko. *El hombre araña* (Marvel Comics).
  - Stan Lee y Jack Kirby. *Hulk* (Marvel Comics).
  - Jerry Siegel y Joe Shuster. *Superman* (DC Comics).
- › Mario Benedetti. “El otro yo”.
- › Judy Blume. ¿Estás ahí, Dios? *Soy yo, Margaret*.
- › Antonio Cisneros. “La araña cuelga demasiado lejos de la tierra”.
- › Eoin Colfer. *Artemis Fowl*.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Miguel de Cervantes. “Capítulos XXX y XXXI: La embajada de Sancho ante Dulcinea” en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i>.</li> <li>› Jorge Díaz. <i>Instrucciones para cambiar de piel</i>.</li> <li>› Homero. “Canto IX: Ulises y Polifemo (vv. 105-565)” en <i>La Odisea</i>.</li> <li>› José Martí. “Cuando me puse a pensar”.</li> <li>› Ana María Matute. “Los chicos”.</li> <li>› Octavio Paz. “El otro”.</li> <li>› Gianni Rodari. “El perro que no sabía ladrar”.</li> <li>› Robert Louis Stevenson. <i>El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde</i>.</li> <li>› Oscar Wilde. “Famoso cohete”.</li> </ul>
El terror y lo extraño	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Edgar Allan Poe. “Ligeia”; “El barril de amontillado”; “El corazón delator”.</li> <li>› Silvina Bullrich. “El lobizón”.</li> <li>› Leonora Carrington. “Conejos blancos”.</li> <li>› Julio Cortázar. “No se culpe a nadie”.</li> <li>› Marco Denevi. “Cuento de horror”.</li> <li>› Guy de Maupassant. “La mano”.</li> <li>› Gabriel García Márquez. “Espantos de agosto”; “La luz es como el agua”.</li> <li>› Nicolás Gogol. “La nariz”.</li> <li>› Washington Irving. <i>Rip van Winkle</i>.</li> <li>› W.W. Jacobs. “La pata de mono”.</li> <li>› Stephen King. “Crouch end”.</li> <li>› Don Juan Manuel. “Ejemplo XI: de lo que aconteció a un deán de Santiago con don Illán, el gran maestro, que vivía en Toledo” en <i>El conde Lucanor</i>.</li> <li>› Baldomero Lillo. “El anillo”.</li> <li>› H. P. Lovecraft. “La decisión de Randolph Carter”.</li> <li>› Emilia Pardo Bazán. “Un destripador de antaño”.</li> <li>› Horacio Quiroga. “El almohadón de plumas”.</li> <li>› Bram Stoker. “La casa del juez”.</li> <li>› Jorge Teillier. “Los conjuros”, “El bosque mágico”.</li> <li>› Chris van Allsburg. <i>Jumanji</i>.</li> <li>› Oscar Wilde. <i>El fantasma de Canterville</i>.</li> </ul>

## La solidaridad y la amistad

- › Guillermo Blanco. “Adiós a Ruibarbo”.
- › John Boyne. *El niño con el pijama de rayas*.
- › Oscar Castro. “Lucero”.
- › Miguel de Cervantes. “Capítulo XVII: el bálsamo de Fierabrás” en *Don Quijote de la Mancha*: primera parte.
- › Jean de la Fontaine. “Fábula 11: los dos amigos”.
- › Recopilado por los hermanos Grimm. “El fiel Juan”.
- › Antoine de Saint-Exupéry. *El Principito*. Vuelo Nocturno.
- › José Mauro de Vasconcelos. *Mi planta de naranja lima*.
- › Paul Gallico. “El ganso de las nieves”.
- › Rudyard Kipling. *El libro de las tierras vírgenes*.
- › Katherine Paterson. *Puente a Terabithia*.
- › Manuel Rojas. “El vaso de leche”; “El delincuente”; “El trampolín”; “Un ladrón y su mujer”; “Laguna”; “Un mendigo”.
- › Julio Verne. *Dos años de vacaciones*.

## LECTURAS Y TEMAS SUGERIDOS PARA 8° BÁSICO

8° BÁSICO	LECTURAS SUGERIDAS
La comedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Isidora Aguirre. <i>Anacleto Avaro</i>.</li> <li>› Daniel Barros Grez. <i>Como en Santiago</i>.</li> <li>› Alejandro Casona. <i>Entremés del mancebo que casó con mujer brava</i>.</li> <li>› Arcipreste de Hita. “Ejemplo de lo que aconteció a don Pitas Payas, pintor de Bretaña” en <i>Libro de buen amor</i>.</li> <li>› Molière. <i>El avaro; El enfermo imaginario</i>.</li> <li>› Plauto. <i>La olla</i>.</li> <li>› William Shakespeare. <i>La fierecilla domada</i></li> </ul>
Epopéya	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Anónimo. “Cantos 80-83, 87, 89, 91, 93, 105, 110, 130, 131-136, 138, 156, 160, 161, 168-171, 173-174, 176-177, 180, 270, 289” en <i>El Cantar de Rolando</i>.</li> <li>› Anónimo. “Aventura II: Sigfrido”, “Aventura IV: Cómo combatió a los sajones”, “Aventura XVI: La muerte de Sigfrido” en <i>La Canción de los Nibelungos</i>.</li> <li>› Anónimo. “Cantar I: Destierro del Cid, (tiradas 1-5, 14-19, 34-40)”, “Cantar III: La afrenta de Corpes (tiradas 149-152)” en <i>Poema de Mio Cid</i>.</li> <li>› Anónimo. “La muerte de Grendel” en <i>Beowulf</i>.</li> <li>› Alonso de Ercilla. “Canto V” en <i>La Araucana</i>.</li> <li>› Alessandro Baricco. <i>Homero, Ilíada</i>.</li> <li>› Homero. “Canto I: La cólera de Aquiles”, “Canto XX: Combate de los dioses”, “Canto XXIV: Rescate del cuerpo de Héctor” en <i>La Ilíada</i>.</li> <li>› Virgilio. “Libro II” en <i>La Eneida</i>.</li> </ul>
El mundo descabellado	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Richard Bachman (Stephen King). <i>El fugitivo</i>.</li> <li>› Isaac Bashevis Singer. <i>Cuentos judíos de la aldea de Chelm</i>.</li> <li>› Ray Bradbury. “Vendrán las lluvias suaves”.</li> <li>› Tim Burton. <i>La melancólica muerte del chico Ostra</i>.</li> <li>› Lewis Carroll. <i>Alicia en el País de las Maravillas</i>.</li> <li>› Suzanne Collins. <i>Los juegos del hambre</i>.</li> <li>› Roald Dahl. “Cordero asado”.</li> <li>› José de Espronceda. “La pata de palo”.</li> <li>› Griselda Gambaro. “Nosferatu”.</li> <li>› Gabriel García Márquez. “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”.</li> <li>› Joseph Kesserling. <i>Arsénico y encaje antiguo</i>.</li> <li>› Baldomero Lillo. “Inamible”.</li> </ul>

- › Virgilio Piñera. “La carne”.
- › Quino. *Humano se nace; Quinoterapia*.
- › Horacio Quiroga. “Juan Darién”.
- › Gianni Rodari. *Cuentos escritos a máquina*.
- › Saki. “El contador de historias”.
- › Alejandro Sieveking. *Ánimas de día claro*.
- › Mark Twain. “Niño bueno”, “Niño malo”.
- › Chris van Allsburg. El higo más dulce.
- › Oscar Wilde. “El amigo fiel”.

## Experiencias del amor

- › Poesía trovadoresca (traducciones de Carlos Alvar):
  - Guillermo de Poitiers. “Haré cancioncilla nueva”.
  - Jaufré Rudel. “Cuando los días son largos en mayo”.
  - Marcabré. “El otro día cerca de un seto”.
  - Bernart de Ventadorn. “Cuando aparece la hierba fresca y la hoja”.
  - Arnaut Daniel. “El firme deseo que en el corazón me entra”.
- › Anónimo coreano. “El bigote del tigre”.
- › Dante Alighieri. “Infierno, canto V: Paolo y Francesca” en *Divina comedia*.
- › Braulio Arenas. “Dibujo”.
- › Joseph Bédier. *Tristán e Isolda*.
- › Giovanni Boccaccio. “Quinta jornada, narración novena: El halcón”, “Cuarta jornada, narración octava: Jerónimo que ama a Silvestra” en *Decamerón*.
- › Ernesto Cardenal. “Epigrama: Al perderte yo a ti...”; “Epigrama: Te doy Claudia...”.
- › Rubén Darío. “Caso”.
- › Miguel de Cervantes. “Capítulos XII y XIII: episodio de la pastora Marcela” en *Don Quijote de la Mancha: primera parte*.
- › Luis de Góngora. “Letrilla: la más bella niña de nuestro lugar”; “Lloraba la niña”.
- › Juana de Ibarbourou. “Despecho”.
- › Garcilaso de la Vega. “Égloga I”.
- › Francisco de Quevedo. “Definiendo el amor”.
- › Félix Lope de Vega. “Soneto 126: Desmayarse, atreverse...”.
- › Óscar Hahn. “Consejo de ancianos”.
- › Ibn Hazm de Córdoba. “I. Esencia del amor”, “II. Sobre las señales del amor” en *El collar de la paloma*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Pablo Neruda. “Tu risa”; “La rama robada”; “El daño”; “El pozo”; “El monte y el río”; “Pelleas y Melisanda”.</li> <li>› O´Henry. “El regalo de los reyes magos”; “La última hoja”.</li> <li>› Alexander Pushkin. <i>La hija del capitán</i>.</li> <li>› Edmond Rostand. <i>Cyrano de Bergerac</i>.</li> <li>› Alfred Tennyson. “La dama de Shalott”.</li> <li>› Óscar Wilde: “El ruiseñor y la rosa”.</li> </ul>
Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ciro Alegría. “La paz por la fuerza”.</li> <li>› Vicente Aleixandre. “Las águilas”.</li> <li>› Juan Bosch. “Dos pesos de agua”.</li> <li>› Jorge Carrera Andrade. “Versión de la tierra”.</li> <li>› Elicura Chihuailaf. “Círculo”; “Piedra”.</li> <li>› Charles Darwin. “Capítulo XIV: capítulo sobre el sur de Chile, terremotos y volcanes” en <i>Viaje de un naturalista alrededor del Mundo en el navío de S. M. Beagle</i>.</li> <li>› Alonso de Ercilla: “Canto I: versos 41 a 64” en <i>La Araucana</i>.</li> <li>› Juana de Ibarbouru. “La higuera”.</li> <li>› Baldomero Fernandez. “Setenta balcones y ninguna flor”.</li> <li>› Nicolás Guillén. “Calor”.</li> <li>› Oscar Hahn. “De cirios y de lirios”.</li> <li>› Hesíodo. <i>Los trabajos y los días</i>.</li> <li>› Vicente Huidobro. “Éramos los elegidos del sol”.</li> <li>› Juan Ramón Jiménez. “Iba tocando mi flauta”.</li> <li>› Antonio Machado. “A un olmo seco”; “Las moscas”.</li> <li>› Gabriela Mistral. “Valle de Elqui”; “Tres árboles”; “El espino”; “Volcán Osorno”.</li> <li>› Pablo Neruda. “Oda al mar”; “Oda al tiempo”; “Oda a la alcachofa”.</li> <li>› Nicanor Parra. “Defensa del árbol”; “Oda a unas palomas”; “Se canta al mar”.</li> <li>› Tecayehuatzin. “Solo las flores son nuestra riqueza”.</li> <li>› César Vallejo. “La araña”.</li> <li>› William Wordsworth. “Vagué solo como una nube” en <i>Baladas líricas</i>.</li> </ul>

El relato de misterio

- › Edgar Allan Poe. “La carta robada”; *Los crímenes de la calle Morgue*.
- › Guillaume Apollinaire. “La desaparición de Honorato Subrac”.
- › G. K. Chesterton. *El candor del padre Brown*.
- › Agatha Christie. *La ratonera*, *Cinco cerditos*, *El asesinato de Roger Ackroyd*.
- › Arthur Conan Doyle: “Escándalo en Bohemia”; “El problema final”; “El mastín de los Baskerville”.
- › Ramón Díaz Eterovic. *El color de la piel*; “Vi morir a Hank Quilan” en *Muchos gatos para un solo crimen*.
- › Alejandro Dumas. “El hombre del alfanje”.
- › O’Henry. “Veinte años después”.
- › Manuel Peyrou. “Julieta y el mago”.
- › Voltaire. “El perro y el caballo”.
- › Cornell Woolrich o William Irish. *Aprendiz de detective: un robo muy costoso*.

## LECTURAS Y TEMAS SUGERIDOS PARA 1° MEDIO

1° MEDIO	LECTURAS SUGERIDAS
La tragedia y la pregunta por el sentido de la vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Esquilo. <i>Agamenón</i>.</li> <li>› Eurípides. <i>Medea</i>.</li> <li>› Federico García Lorca. <i>Bodas de sangre</i>.</li> <li>› Gabriel García Márquez. <i>Crónica de una muerte anunciada</i>.</li> <li>› Germán Luco Cruchaga. <i>La viuda de Apablaza</i>.</li> <li>› William Shakespeare. <i>Romeo y Julieta</i>.</li> <li>› Sófocles. <i>Edipo rey; Antígona</i>.</li> </ul>
Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas y Leyendas</i>.</li> <li>› William Blake. “El tigre”; “El país de los sueños”.</li> <li>› Charlotte Brontë. <i>Jane Eyre</i>.</li> <li>› Emily Brontë. <i>Cumbres Borrascosas</i>.</li> <li>› Lord Byron. “Prometeo”.</li> <li>› José de Espronceda. <i>El estudiante de Salamanca</i>; “Canción del pirata”; “Canto a Teresa”.</li> <li>› Alejandro Dumas. <i>El Conde de Montecristo; La dama de las camelias</i>.</li> <li>› Heinrich Heine. “La flor de loto”; “El lorelei”.</li> <li>› Victor Hugo. <i>Los Miserables</i>.</li> <li>› John Keats. “La belle dame sans merci” (“La bella dama sin piedad”).</li> <li>› Percy Shelley. “Prometeo liberado”; “Filosofía del amor”.</li> <li>› José Zorrilla. <i>Don Juan Tenorio</i>.</li> </ul>

## Relaciones familiares

- › “Caín y Abel”; “La historia de José” en *Antiguo Testamento*.
- › Anton Chejov. “Un niño maligno”.
- › Julio Cortázar. “Tía en dificultades” en *Historias de Cronopios y de Famas*.
- › Roberto Cossa. *La Nona*.
- › Rosa Cruchaga. “Eres madre”.
- › Charles Dickens. “Carta de Dickens a su hijo”.
- › Jorge Díaz. *Andrea; Locutorio*.
- › Federico Gana. *Paulita*.
- › Fedrico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*.
- › Mark Haddon. *El curioso incidente del perro a medianoche*.
- › Miguel Hernández. “Hijo de la luz y de la sombra”; “Nana de la cebolla”.
- › Graciela Huinao. “La vida y la muerte se hermanan”.
- › Olegario Lazo. “El padre”.
- › Carson McCullers. “Sucker”.
- › Miguel Mihura. “Verdaderamente, con una madre así, tan buena, no se puede ser Lucifer, ni se puede ser demonio, no se puede ser nada”.
- › Irene Nemirovsky. *El baile*.
- › Eugene O’Neill. *Más allá del horizonte*.
- › Pablo Neruda. “La mamadre”.
- › Elena Poniatowska. “El corazón de la alcachofa”.
- › Horacio Quiroga. “El hijo”.
- › Gonzalo Rojas. “El carbón”.
- › Betty Smith. *Un árbol crece en Brooklyn*.
- › Susana Tamaro. *Donde el corazón te lleve*.
- › Juvencio Valle. “Agua profunda”.

## Hombres y mujeres en la literatura

- › Miguel Arteche. “Hay hombres que nunca partirán”; “Dama”.
- › Rosario Castellanos. “Economía doméstica”.
- › Juana de Ibarbourou “El dulce milagro”; “Rebelde”.
- › Sor Juana Inés de la Cruz. “Hombres necios que acusáis”; “Feliciano me adora y le aborrezco”.
- › Marco Denevi. “La bella durmiente del bosque y el príncipe”.
- › José Donoso. “El Charleston”.
- › José Hernández. “I: Aquí me pongo a cantar” en *El gaucho Martín Fierro*.
- › Miguel Hernández. “El vuelo de los hombres”; “Vientos del pueblo me llevan”; “Sentado sobre los muertos”.
- › Margarita Hickey. “Aconsejando una dama a otra amiga que no se case”.
- › Clarice Lispector. “La gallina”.
- › Dulce María Loynaz. “Si me quieres, quíereme entera”.
- › Ángeles Mastretta. “La tía Chila”.
- › Ana María Matute. “El verdadero final de la Bella Durmiente”.
- › Carson McCullers. *La balada del café triste*.
- › Luis Polanco. “Canto alegre. A Margot Loyola” en *La cueca: Danza de la vida y de la muerte*.
- › Alfonsina Storni. “Tú me quieres blanca”; “Hombre pequeñito”.
- › Mark Twain. *Extractos de los diarios de Adán y de Eva*.
- › Mario Vargas Llosa. “Día domingo”; “Los jefes”; “El desafío”.
- › Tennessee Williams. *El zoológico de cristal*.

## La astucia y la sabiduría

- › Anónimo. *El lazarillo de Tormes*.
- › Ray Bradbury. “El volantín dorado, el viento plateado”.
- › Gottfried August Bürger. *El barón de Münchhausen*.
- › Camilo José Cela. “Certificado de residencia”.
- › Pedro Antonio de Alarcón. “El libro talonario”.
- › Miguel de Cervantes. “Capítulos XLV y XLVII: Juicios de Sancho Panza” en *Don Quijote de la Mancha: segunda parte*.
- › Gabriel García Márquez. *Relato de un naufrago*.
- › Flavio Herrera. “La lente opaca”.
- › Homero. “Escila y Caribdis”, “Las sirenas” en *La Odisea XII*, vv. 1-260.
- › Don Juan Manuel. “De lo que aconteció a un mancebo que se casó con una mujer muy fuerte y muy brava” en *El conde Lucanor*.
- › Ramón Laval. *Cuentos de Pedro Urdemales*.
- › Enrique Lihn. “Monólogo del padre con su hijo de meses”.
- › Ernesto Montenegro. “Por una docena de huevos”.
- › Jenaro Prieto. *El socio*.
- › Carlos Silveyra. “El hombre que compró la sombra de un árbol”.
- › Leon Tolstoi. *Iván el imbécil*.
- › Lie Zi. “El viejo que movió la montaña”.

## Problemáticas sociales en la literatura

- › Antonio Acevedo Hernández. *Chañarillo*.
- › José María Arguedas. "El sueño del pongo".
- › Claudio Bertoni. "Dinero".
- › Bertolt Brecht. Ópera de los dos centavos.
- › Óscar Castro. *La vida simplemente*.
- › Anton Chejov. "Visita infortunada".
- › Óscar Contardo. *Siútico*.
- › Guy de Maupassant. "Bola de sebo".
- › Charles Dickens. *Un cuento de navidad*.
- › Gabriel García Márquez. "La siesta del martes".
- › José Hernández. "VIII: Otra vez que en un boliche" en *El gaucho Martín Fierro*.
- › Susan E. Hinton. *Rebeldes*.
- › Graciela Huínao. "La máscara del hambre".
- › Rodrigo Lira. "Comunicado".
- › Harper Lee. *Matar a un ruiseñor*.
- › Lois Lowry. *El dador*.
- › Martir Luther King. "Yo tengo un sueño".
- › Katherine Mansfield. "La casa de muñecas".
- › Ana María Matute. "Los chicos".
- › Joyce Carol Oates. *El tétanos*.
- › George Orwell. *Rebelión en la granja*.
- › Manuel Rojas. *Lanchas en la bahía*.
- › Nicomedes Santa Cruz. "Ritmos negros del Perú".
- › John Steinbeck. *De ratones y de hombres*.
- › Eduardo Valenzuela. *Veraneando en Zapallar*.
- › Sergio Vodanovic. *El delantal blanco*.
- › Virginia Wolf. "El vestido nuevo".

## LECTURAS Y TEMAS SUGERIDOS PARA 2° MEDIO

2° MEDIO	LECTURAS SUGERIDAS
Poesía del Siglo de Oro	<ul style="list-style-type: none"><li>› Juan Boscán. “Canción V”; “Soneto LXXIV: ¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas”; “Soneto CXXIX. Garcilaso, que al bien siempre aspiraste”; “Soneto LXI: Dulce soñar y dulce congojarme”.</li><li>› Pedro Calderón de la Barca. “Soneto: Las Flores y la Vida del Hombre”.</li><li>› Gutierre de Cetina. “Ojos claros, serenos”.</li><li>› Luis de Góngora. Sonetos: “Vana Rosa”; “Mientras por competir con tu cabello”; “La dulce boca que a gustar convida”; Letrillas: “Dejadme llorar”; “Ande yo caliente y ríase la gente”.</li><li>› Fernando de Herrera. “Pensé, mas fue engañoso pensamiento...”.</li><li>› Santa Teresa de Jesús. “Vivo sin vivir en mí”, “Coloquio amoroso” en Moradas.</li><li>› San Juan de la Cruz. “Cántico espiritual: canciones entre el Alma y el Esposo”.</li><li>› Garcilaso de la Vega. “Soneto I: Cuando me paro a contemplar mi estado”; “Soneto III: La mar en medio y tierras he dejado”; “Soneto V: Escrito está en mi alma vuestro gesto”; “Soneto XXXII: Mi lengua va por do el dolor la guía”; “Soneto XXIII: En tanto que de rosa y azucena...”; “Égloga primera”.</li><li>› Fray Luis de León. “Oda I: A la vida retirada”; “Oda a Salinas”; “Oda VIII: Noche serena”.</li><li>› Francisco de Quevedo. Sonetos: “A una nariz”; “Amor constante más allá de la muerte”; “Definiendo el amor”; “Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño”; “Fue sueño ayer, mañana será tierra...”; “Buscas en Roma a Roma, ¡oh peregrino!”; “Representase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió”; “Epístola al Conde-Duque de Olivares”; Letrilla: “Pues amarga la verdad”; Romance: “Boda de negros”.</li><li>› Félix Lope de Vega: Sonetos: “¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?”; “Un soneto me manda a hacer Violante”; “Esto es amor”; “Ya no quiero más bien que sólo amaros...”; “A una calavera de mujer”; “Ir y quedarse, y con quedar partirse...”; “Picó atrevido un átomo viviente...”; “Desmayarse, atreverse, estar furioso”; “A mis soledades voy”.</li></ul>

El cuento moderno y contemporáneo latinoamericano

- › Juan José Arreola. “El guardaguas”.
- › Roberto Arlt. “Extraordinaria historia de dos tuertos”.
- › Mario Benedetti. “Las persianas”.
- › María Luisa Bombal. “El árbol”.
- › Guillermo Blanco. “Misa de Réquiem”.
- › Jorge Luis Borges. “Los dos reyes y los dos laberintos”; “El escritor argentino y la tradición (ensayo)”.
- › Silvina Bullrich. “Los burgueses”.
- › Julio Cortázar. “La continuidad de los parques”; “Axolotl”; “La noche boca arriba”; “La señorita Cora”.
- › José Donoso. “La señora”.
- › Jorge Edwards. “El acto libre”.
- › Rosario Ferré. “La muñeca menor”.
- › Rubem Fonseca. “Orgullo”.
- › Gabriel García Márquez. “El ahogado más hermoso del mundo”; “Un señor muy viejo con unas alas enormes”.
- › Augusto Monterroso. “La mosca que soñaba que era un águila”; “Mister Taylor”.
- › Juan Rulfo. “No oyes ladrar a los perros”.
- › Mario Vargas Llosa. “El abuelo”.

- El duelo
- › Anónimo. “Elegía al poderoso Inca Atahualpa”. Traducción de José María Arguedas.
  - › Chimamanda Ngozi Adichie. “Sola”.
  - › Dante Alighieri. “Parte VIII (sobre la muerte de Beatriz)” en *Vida nueva*.
  - › Isabel Allende. “De barro estamos hechos”.
  - › Manuel Altoaguirre: “Separación”.
  - › Jorge Luis Borges. “Emma Zunz”.
  - › Anton Chejov. “La Tristeza”.
  - › Miguel Delibes. *Mujer de rojo sobre fondo gris*.
  - › Carlos Droguett. *Los asesinados del Seguro Obrero*.
  - › Wolf Erlbruch. *El pato y la muerte*.
  - › William Faulkner. “Una rosa para miss Emily”.
  - › Víctor Frankl. *El hombre en busca de sentido*.
  - › Federico García Lorca. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*.
  - › Óscar Hahn. “El encuentro”; “Muerte de mi madre”.
  - › Miguel Hernández. “Elegía a Ramón Sijé”; “A mi hijo”.
  - › Homero. “Canto XVIII: Lamento de Aquiles por la muerte de su amigo Patroclo (verso 22 en adelante)” en *La Ilíada*.
  - › Nicole Krauss. *La historia del amor*.
  - › Primo Levi. *Si esto es un hombre*.
  - › C.S. Lewis. *Una pena en observación*.
  - › Leonel Lienlaf. “Palabras en invierno”.
  - › Jorge Manrique. *Coplas por la muerte de su padre*.
  - › Katherine Mansfield. “La vida de Ma Parker”.
  - › José Martí. “Los dos príncipes”.
  - › Gabriela Mistral. “Sonetos de la muerte”; “Aniversario”; “Me tuviste”.
  - › Amado Nervo. “¡Seis meses ya de muerta! Y en vano he pretendido...”.
  - › Nezahualcóyotl. “Canto a Nezahualcóyotl”.
  - › Francesco Petrarca. “En la muerte de Laura”.
  - › César Vallejo. “A mi hermano Miguel”.

El trabajo	<ul style="list-style-type: none"><li>› H. E. Bates. “Silas el bueno”.</li><li>› Anton Chejov: “El talento”.</li><li>› Miguel de Cervantes. “Capítulo XXXVIII: discurso de las armas y las letras” en <i>Don Quijote de la Mancha: primera parte</i>.</li><li>› Francisco Coloane. “La gallina de los huevos de luz”.</li><li>› Pablo de Rokha. “La fábrica”.</li><li>› Nicolás Gogol. “El capote”.</li><li>› Roberto Innocenti y J. Patrick Lewis. <i>El último refugio</i>.</li><li>› Víctor Jara. “Plegaria de un labrador”, “Te recuerdo Amanda”, “Cuando voy al trabajo”.</li><li>› Pär Lagerkvist: “La princesa y el reino completo”.</li><li>› Baldomero Lillo. <i>Sub terra; Sub sole</i>.</li><li>› Patricio Manns. “En Lota la noche es brava”.</li><li>› Herman Melville. “Bartelby, el escribiente”.</li><li>› Haruki Murakami. <i>De qué hablo cuando hablo de correr</i>.</li><li>› Nicanor Parra. “Autorretrato”.</li><li>› Carlos Pezoa Véliz. “El pintor pereza”.</li><li>› Manuel Rojas. <i>Hijo de ladrón</i>.</li><li>› Atahualpa Yupanqui. “El arriero va”.</li></ul>
Migrancia y exilio	<ul style="list-style-type: none"><li>› Julia Álvarez. <i>De cómo las hermanas García perdieron el acento</i>.</li><li>› Jorge Luis Borges. “Historia del guerrero y la cautiva”.</li><li>› Bertolt Brecht. “Meditaciones sobre la duración del exilio”; “Sobre la denominación de emigrantes”; “Visita a los poetas desterrados”; “El regreso”.</li><li>› Eduardo Carranza. “El extranjero”.</li><li>› Blaise Cendrars. “Prosa del Transiberiano y de la pequeña Juana de Francia”.</li><li>› Benedicto Chuaqui. “Mi nombre”, “Primeros pasos”, “Sabina”, “La muerte del abuelo”, “Enrique Salinas”, “La oveja negra”, “Miembro del cuerpo de bomberos” en <i>Memorias de un emigrante</i>.</li><li>› Alejandra Costamagna. “Chufa”.</li><li>› Gertrudis Gómez de Avellaneda. “Al partir”.</li><li>› Miguel de Cervantes. “Capítulo LIV: Historia de Ricote el moro” en <i>Don Quijote de la Mancha: segunda parte</i>.</li></ul>

- › Miguel de Cervantes. “Capítulos XXXIX al LII: La novela del cautivo” en *Don Quijote de la Mancha: primera parte*.
- › Nicolás Guillén. “Balada de los dos abuelos”.
- › Octavio Paz. “El pachuco y otros extremos” en *Laberinto de la soledad*.
- › Dai Sijie. *Balzac y la joven costurera china*.
- › Antonio Skármeta. *No pasó nada*.
- › Shaun Tan. *Emigrantes*.
- › Miguel de Unamuno. “Si no has de volverme a España”.
- › José Miguel Varas. “Año nuevo en Gander”.
- › Atahualpa Yupanqui. “Los dos abuelos”.

El poder y la  
ambición

- › Anton Chejov. “El camaleón”; “El gordo y el flaco”.
- › Tirso de Molina. *El vergonzoso en palacio*.
- › Francisco de Quevedo. “Poderoso caballero es don dinero”.
- › Charles Dickens. *Grandes esperanzas*.
- › Alexandre Dumas. *El conde de Montecristo*.
- › Gabriel García Márquez. “Un día de estos”.
- › Nicolás Gogol. *El inspector*.
- › William Golding. *El señor de las moscas*.
- › Daniel Keyes. *Flores para Algernon*.
- › Guy de Maupassant. “El collar”.
- › Julio Ramón Ribeyro. “El banquete”.
- › Charles Perrault. “Los deseos ridículos”.
- › William Shakespeare. *Macbeth*.
- › Mary Shelley. *Frankenstein o el moderno Prometeo*.
- › John Steinbeck. *La perla*.
- › Leon Tolstoi. “Cuánta tierra necesita un hombre”.
- › J. R. R. Tolkien. *El señor de los anillos*.
- › Oscar Wilde. *El retrato de Dorian Gray*.

## ANEXO 2

### PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE LENGUA Y LITERATURA DE 7° BÁSICO A 2° MEDIO

LECTURA			
7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.
<b>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</b>	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.
<b>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</b>	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
› <b>El o los conflictos de la historia.</b>	› El o los conflictos de la historia.	› El o los conflictos de la historia.	› El o los conflictos de la historia.
› <b>El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.</b>	› <b>Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes.</b>	› <b>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.</b>	› Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

## LECTURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
› El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.	› <b>La relación de un fragmento de la obra con el total.</b>	› La relación de un fragmento de la obra con el total.	› La relación de un fragmento de la obra con el total.
› <b>Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.</b>	› <b>El narrador, distinguiéndolo del autor.</b>	› <b>Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.</b>	› <b>Cómo el relato está influido por la visión del narrador.</b>
	› <b>Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), Símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.</b>	› Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), Símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.	› Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), Símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
	› <b>Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.</b>	› Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, <b>a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito</b> y su conexión con el mundo actual.	› Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
› <b>La disposición temporal de los hechos.</b>	› La disposición temporal de los hechos, <b>con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.</b>	› <b>El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.</b>	› El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela.
› <b>Elementos en común con otros textos leídos en el año.</b>	› Elementos en común con otros textos leídos en el año.	› <b>Relaciones intertextuales con otras obras.</b>	› Relaciones intertextuales con otras obras.
<b>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</b>	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

## LECTURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Los símbolos presentes en el texto.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Los símbolos presentes en el texto <b>y su relación con la totalidad del poema.</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La actitud del hablante hacia el tema que aborda.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› La actitud del hablante hacia el tema que aborda.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La relación entre los aspectos formales y el significado del poema.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La relación que hay entre un fragmento y el total del poema.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Elementos en común con otros textos leídos en el año.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Elementos en común con otros textos leídos en el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Relaciones intertextuales con otras obras.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Relaciones intertextuales con otras obras.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Las características del soneto.</b></li> </ul>
	<p><b>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</b></p>	<p>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p>	<p>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.</li> </ul>

## LECTURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, <b>a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito</b> y su conexión con el mundo actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Las características del género dramático.</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La diferencia entre obra dramática y obra teatral.</b></li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones.</b></li> </ul>

## LECTURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
		<p>› <b>Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.</b></p>	<p>› Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.</p>
	<p>› <b>Elementos en común con otros textos leídos en el año.</b></p>	<p>› <b>Relaciones intertextuales con otras obras.</b></p>	<p>› Relaciones intertextuales con otras obras.</p>
<p>Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p>Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p>Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p>Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>
<p>Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p>Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p>Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<p>Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>
<p><b>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</b></p>	<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p>	<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p>	<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p>
<p>› <b>Su experiencia personal y sus conocimientos.</b></p>	<p>› Su experiencia personal y sus conocimientos.</p>	<p>› <b>Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</b></p>	<p>› Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</p>

## LECTURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</b></li> </ul>
<p><b>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</b></p>	<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p>	<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:</p>	<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La diferencia entre hecho y opinión.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› La diferencia entre hecho y opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› La diferencia entre hecho y opinión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos.</b></li> </ul>

## LECTURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
		› Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor.	› Fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras.
			› El efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información.
		› La manera en que el autor organiza el texto.	› La manera en que el autor organiza el texto.
	› Con qué intención el autor usa diversos modos verbales.	› Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.	› Con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas.
› Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.	› Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.	› Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.	› Su postura personal frente a lo leído, <b>refutando o apoyando los argumentos que la sustentan.</b>
Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda <b>o crónicas</b> , considerando:	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda <b>o crónicas</b> , considerando:
› Los propósitos explícitos e implícitos del texto.	› Los propósitos explícitos e implícitos del texto.	› Los propósitos explícitos e implícitos del texto.	› Los propósitos explícitos e implícitos del texto, <b>y justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos.</b>

## LECTURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Presencia de estereotipos y prejuicios.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Presencia de estereotipos y prejuicios.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La suficiencia de información entregada.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>La veracidad y consistencia de la información.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y <b>lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) Presentes en el texto.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</li> </ul>

## LECTURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<b>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</b>	Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
<b>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</b>	Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:		
› <b>Resumir.</b>	› Resumir.		
› <b>Formular preguntas.</b>	› Formular preguntas.		
› <b>Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).</b>	› Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).		
	› Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.		

## ESCRITURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<p><b>Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</b></p>	<p>Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p>	<p><b>Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</b></p>	<p>Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p>
<p>› El tema.</p>	<p>› El tema.</p>	<p>› <b>Investigando las características del género antes de escribir.</b></p>	<p>› Investigando las características del género antes de escribir.</p>
<p>› El género.</p>	<p>› El género.</p>	<p>› <b>Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</b></p>	<p>› Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>
<p>› El destinatario.</p>	<p>› El destinatario.</p>		
<p><b>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</b></p>	<p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p>	<p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p>	<p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p>
<p>› <b>Una presentación clara del tema.</b></p>	<p>› Una presentación clara del tema <b>en que se esbozan los aspectos que se abordarán.</b></p>	<p>› Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.</p>	<p>› Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.</p>
<p>› <b>La presencia de información de distintas fuentes.</b></p>	<p>› La presencia de información de distintas fuentes.</p>	<p>› <b>Una organización y redacción propias de la información.</b></p>	<p>› Una organización y redacción propias, de la información.</p>
<p>› <b>La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.</b></p>	<p>› La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.</p>	<p>› La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones <b>que reflejen una reflexión personal sobre el tema.</b></p>	<p>› La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema.</p>

## ESCRITURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
› <b>Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos.</b>	› Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos.	› Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos <b>y conectores.</b>	› Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores.
› <b>El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.</b>	› El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.	› El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.	› <b>El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc.</b>
› <b>Un cierre coherente con las características del género.</b>	› Un cierre coherente con las características del género.	› Un cierre coherente con las características del género <b>y el propósito del autor.</b>	› Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor.
› <b>El uso de referencias según un formato previamente acordado.</b>	› El uso de referencias según un formato previamente acordado.	› El uso <b>de citas</b> y referencias según un formato previamente acordado.	› El uso de <b>citas</b> y referencias según un formato previamente acordado.
<b>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</b>	Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:	Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, <b>en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:</b>	Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:
› <b>La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.</b>	› La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.	› La presentación de <b>una hipótesis</b> o afirmación referida a temas contingentes o literarios.	› La presentación de <b>una hipótesis</b> o afirmación referida a temas contingentes o literarios.
› <b>La presencia de evidencias e información pertinente.</b>	› La presencia de evidencias e información pertinente.	› La presencia de evidencias e información pertinente, <b>extraídas de textos literarios y no literarios.</b>	› La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios.

ESCRITURA			
7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
			› El uso de <b>contraargumentos</b> cuando es pertinente.
			› El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como <b>anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc.</b>
› La <b>mantención de la coherencia temática.</b>	› La mantención de la coherencia temática.	› La mantención de la coherencia temática.	› La mantención de la coherencia temática.
		› <b>Una conclusión coherente con los argumentos presentados.</b>	› Una conclusión coherente con los argumentos presentados.
		› <b>El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</b>	› El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.
<b>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</b>	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:
› <b>Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</b>	› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.	› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.	› Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.

## ESCRITURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<p>› Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.</p>	<p>› Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.</p>	<p>› Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, <b>frases hechas</b>, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, <b>y la estructura del texto</b> al género discursivo, contexto y destinatario.</p>	<p>› Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.</p>
<p>› <b>Incorporando información pertinente.</b></p>	<p>› Incorporando información pertinente.</p>	<p>› <b>Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.</b></p>	<p>› Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.</p>
<p>› <b>Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</b></p>	<p>› Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</p>	<p>› Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</p>	<p>› Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</p>
<p>› <b>Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</b></p>	<p>› Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</p>	<p>› Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</p>	<p>› Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</p>
<p>› <b>Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.</b></p>	<p>› Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto <b>y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.</b></p>	<p>› Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.</p>	<p>› Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.</p>
<p>› Usando un vocabulario variado y preciso.</p>	<p>› Usando un vocabulario variado y preciso.</p>	<p>› Usando un vocabulario variado y preciso.</p>	<p>› Usando un vocabulario variado y preciso.</p>

## ESCRITURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto -verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, <b>conectores</b>, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, <b>preposiciones</b>, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo , sustantivo-adjetivo y <b>complementarios</b>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</li> </ul>
<p><b>Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos:</b></p>	<p><b>Usar adecuadamente oraciones complejas:</b></p>	<p><b>Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales:</b></p>	<p>Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales:</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Produciendo consistentemente oraciones completas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Manteniendo un referente claro.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Conservando la concordancia entre sujeto y predicado.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Conservando la coherencia temporal.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.</li> </ul>

## ESCRITURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<p>› Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.</p>	<p>› Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.</p>		
<p>Usar en sus textos recursos de correferencia léxica:</p>	<p>Construir textos con referencias claras:</p>	<p>Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.</p>	<p>Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia en textos con finalidad expositiva y argumentativa.</p>
<p>› Empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia.</p>	<p>› Usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros.</p>		
<p>› Reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes.</p>	<p>› Analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo.</p>		
<p>Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.</p>	<p>Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.</p>		
<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p>	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p>	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p>	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p>

## ESCRITURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
› Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.	› Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.	› Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.	› Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
› <b>Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.</b>	› Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.	› Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.	› Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.
› Usando correctamente punto, coma, raya y <b>dos puntos.</b>	› Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.	› Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, <b>paréntesis, puntos suspensivos y comillas.</b>	› Usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y <b>punto y coma.</b>

## COMUNICACIÓN ORAL

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:	Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:	Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:	Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:
› <b>Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.</b>	› Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.	› Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.	› Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.
› <b>Los temas, conceptos o hechos principales.</b>	› Los temas, conceptos o hechos principales.	› <b>Una ordenación de la información en términos de su relevancia.</b>	› Una ordenación de la información en términos de su relevancia.
	› <b>El contexto en el que se enmarcan los textos.</b>	› El contexto en el que se enmarcan los textos.	› El contexto en el que se enmarcan los textos.
	› <b>Prejuicios expresados en los textos.</b>	› <b>El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.</b>	› El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.
› <b>Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas.</b>	› Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas.	› <b>Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo.</b>	› <b>Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura.</b>
› <b>Diferentes puntos de vista expresados en los textos.</b>	› Diferentes puntos de vista expresados en los textos.	› Diferentes puntos de vista expresados en los textos.	› Diferentes puntos de vista expresados en los textos.
		› <b>La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.</b>	› La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.
› <b>Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.</b>	› Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.	› Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.	› Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.

## COMUNICACIÓN ORAL

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Relaciones entre lo escuchado y cualquier otra manifestación artística.</b></li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Resumir un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos usados por el emisor.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.).</b></li> </ul>
Dialogar constructivamente para <b>debatir</b> o explorar ideas:	Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:	Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:	Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:
<ul style="list-style-type: none"> <li>› Manteniendo el foco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Manteniendo el foco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Manteniendo el foco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Manteniendo el foco.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Fundamentando su postura de manera pertinente.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Fundamentando su postura de manera pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos .</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están.</li> </ul>

## COMUNICACIÓN ORAL

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
› <b>Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</b>	› Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.	› Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.	› <b>Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento.</b>
› <b>Negociando acuerdos con los interlocutores.</b>	› Negociando acuerdos con los interlocutores.	› Negociando acuerdos con los interlocutores.	› Negociando acuerdos con los interlocutores.
	› <b>Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.</b>	› Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.	› Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.
› <b>Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</b>	› Considerando al interlocutor para la toma de turnos.	› Considerando al interlocutor para la toma de turnos.	› Considerando al interlocutor para la toma de turnos.
Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:	Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:	Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:	Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:
› <b>Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.</b>	› Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.	› Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.	› Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.
› <b>Siguiendo una progresión temática clara.</b>	› Siguiendo una progresión temática clara.	› Siguiendo una progresión temática clara.	› Siguiendo una progresión temática clara.
› <b>Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información.</b>	› <b>Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda.</b>	› <b>Relacionando la información ya dicha con la que están explicando.</b>	› <b>Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda.</b>
› Usando un vocabulario variado y preciso <b>y evitando el uso de muletillas.</b>	› Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas.	› <b>Usando un vocabulario que denota dominio del tema.</b>	› Usando un vocabulario que denota dominio del tema.

## COMUNICACIÓN ORAL

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Usando conectores adecuados para hilar la presentación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usando conectores adecuados para hilar la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usando conectores adecuados para hilar la presentación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y <b>destaque solo lo más relevante.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Usando material visual que destaque solo lo más relevante <b>y/o explique los conceptos más complejos.</b></li> </ul>
<p><b>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:</b></p>	<p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:</p>	<p><b>Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</b></p>	<p>Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</li> </ul>		

## INVESTIGACIÓN SOBRE LENGUA Y LITERATURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<p><b>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</b></p>	<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p>	<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p>	<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p>
<p>› <b>delimitando el tema de investigación</b></p>	<p>› <b>delimitando el tema de investigación</b></p>	<p>› <b>delimitando el tema de investigación</b></p>	<p>› <b>delimitando el tema de investigación</b></p>
<p>› <b>utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet</b></p>	<p>› <b>aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas</b></p>	<p>› <b>descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda</b></p>	<p>› <b>seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan</b></p>
<p>› <b>usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente</b></p>	<p>› usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente</p>	<p>› usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente</p>	<p>› usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente</p>
<p>› evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito</p>	<p>› evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito</p>	<p>› evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito</p>	<p>› evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito</p>
	<p>› <b>descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema</b></p>	<p>› <b>evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas</b></p>	<p>› evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas</p>
<p>› <b>organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas</b></p>	<p>› organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas</p>	<p>› <b>jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas</b></p>	<p>› jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas</p>

## INVESTIGACIÓN SOBRE LENGUA Y LITERATURA

7° BÁSICO	8° BÁSICO	1° MEDIO	2° MEDIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos</li> </ul>
<p><b>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</b></p>	<p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.</p>		









9789562925723